

## EL VERSO Y LA MÉTRICA

Los **poemas** o **textos poéticos** son composiciones que se escriben en **verso**.  
Cada línea del poema es un **verso**.

**Medir un verso** consiste en **contar el número de sílabas** que tiene.

Ej: es-del-vi-gor-del-a-ce-ro \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

Al **medir los versos** hay que **tener en cuenta** estas tres cosas:

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma sílaba. Este fenómeno se conoce como **sinalefa**.

Ejemplo: Mi-ver-so es-un-cier-vo he-ri-do \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

- Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta **una sílaba más**.
- Si el verso termina en **palabra esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.

Ejemplo:

U- na es- tre - lla en -el - cie - lo - de O - ri -ón  $10 + 1 = 11$  (aguda +1)

del - es - pa - cio a - zul - e - léc - tri - co  $9 - 1 = 8$  (esdrújula -1)

VERSOS DE ARTE MAYOR Y DE ARTE MENOR

- Cuando los versos miden **menos de 8 sílabas** son **versos de arte menor**.
- Cuando los versos miden **más de 8 sílabas** son **versos de arte mayor**.

Los versos **reciben nombre** dependiendo del número de sílabas que tengan:

VERSOS DE ARTE MENOR		VERSOS DE ARTE MAYOR	
Bisílabos	2 sílabas	Eneasílabos	9 sílabas
Trisílabos	3 sílabas	Decasílabos	10 sílabas
Tetrasílabos	4 sílabas	Endecasílabos	11 sílabas
Pentasílabos	5 sílabas	Dodecasílabos	12 sílabas
Hexasílabos	6 sílabas	Tridecasílabos	13 sílabas
Heptasílabos	7 sílabas	Aleandrinos	14 sílabas
Octosílabos	8 sílabas		

- **Contesta a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica:**

¿Qué es un verso?

---

¿En qué consiste medir un verso?

---



---

¿Qué son versos de arte menor?

---

¿Qué son versos de arte mayor?

---

- **Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?**

a) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma \_\_\_\_\_. Este fenómeno se conoce como \_\_\_\_\_.

b) Si el verso termina en palabra \_\_\_\_\_, se cuenta una sílaba más.

c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba \_\_\_\_\_.

- **Une con flechas los versos reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:**

ARTE MENOR			ARTE MAYOR	
Bisílabos	4 sílabas		Eneasílabos	13 sílabas
Trisílabos	2 sílabas		Decasílabos	9 sílabas
Tetrasílabos	7 sílabas		Endecasílabos	14 sílabas
Pentasílabos	8 sílabas		Dodecasílabos	10 sílabas
Hexasílabos	5 sílabas		Tridecasílabos	11 sílabas
Heptasílabos	6 sílabas		Alejandrinos	12 sílabas
Octosílabos	3 sílabas			

- En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.

Verso	Número de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			
del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con los pájaros,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo			

## LA RIMA

La rima es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos tras la última vocal acentuada.

Ejemplo:      1º      Deja, niño, el salinar. \_\_\_\_\_ a  
                  2º      del fondo y súbeme el cielo \_\_\_\_\_ b  
                  3º      de los peces y en tu anzuelo, \_\_\_\_\_ b  
                  4º      mi hortelanita del mar. \_\_\_\_\_ a

En este poema de Rafael Alberti, riman:  
el 1º con el 4º verso (acaban en -ar)  
el 2º con el 3º verso (acaban en -elo)

Los versos que riman entre si **se nombran con las letras del abecedario a,b,c** (si son de arte menor) ... **A, B, C...** (si son de arte mayor).

Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama **verso libre** y se señalan con -

La rima en los versos puede ser de **dos clases**:

- **Rima consonante**: cuando en la rima coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales).

Ejemplo: maleta - chaqueta - camiseta

- **Rima asonante**: cuando en la rima solo coinciden las vocales.

Ejemplo: casa - ala - cara      peine - aire baile

- **Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a,b, A,B) y si es asonante o consonante:**

Anoche cuando dormía \_\_\_\_\_ 8a

soñé, ibendita ilusión! \_\_\_\_\_ 8b

que una fontana fluía \_\_\_\_\_

dentro de mi corazón. \_\_\_\_\_

Tiene rima    a) asonante                      b) consonante



Molinero es mi amante \_\_\_\_\_

tiene un molino \_\_\_\_\_

bajo los pinos verdes \_\_\_\_\_

cerca del río \_\_\_\_\_

Tiene rima    a) asonante                      b) consonante

---

Sobre el olivar \_\_\_\_\_

se vio a la lechuza \_\_\_\_\_

volar y volar. \_\_\_\_\_

Tiene rima    a) asonante                      b) consonante

---

- Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima consonante:

Campana: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Maleta: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Vela: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Mechero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

- Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante:

Sombrero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Lámpara: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Reloj: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Barca: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

## ANÁLISIS MÉTRICO

Donde las niñas cantan en corro,  
en los jardines del limonar,  
sobre la fuente, negro abejorro  
pasa volando, zumba al volar.

Se oyó su bronco gruñir de abuelo  
entre dos claras voces sonar,  
superflua nota de violonchelo  
en los jardines del limonar.

Entre las cuatro blancas paredes,  
cuando una mano cerró el balcón,  
por los salones de sal si puedes  
suena el rebato de su bordón.

Muda en el techo, quieta, ¿dormida?  
la negra nota de angustia está  
y en la pradera verdiflorada  
de un sueño niño volando va...

ANTONIO MACHADO

1. Mide los versos.
2. Analiza la rima.
3. ¿Cuántos versos tiene? ¿Cómo están agrupados?
4. ¿Cómo son los versos?    A) De arte mayor            b) De arte menor
5. ¿Qué nombre reciben los versos por el número de sílabas que tienen?
6. ¿Cuál es el esquema métrico?
7. ¿Cómo es la rima?    A) Asonante            B) Consonante
8. Informe del poema (autor, tema, análisis métrico, opinión...)

## EJERCICIOS DE METRICA

- Realiza la medida de los versos. Identifica la rima.

1- Jaca negra, luna grande,  
y aceitunas en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.

Federico García Lorca

2- Aún enterrado no está;  
la viuda casarse quiere:  
¡ desdichado del que muere  
si a paraíso no va!

Anónimo

3- Todo es riqueza y gustos poderosos,  
pues no tienen razón los cortesanos,  
porque ahora se quejan de viciosos.

Diego de Torres Villaroel

4- Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.

Gil Vicente.

5- ¡Oh vida miserable y trabajadosa  
a tantas desventuras sometida!  
¡ Prosperidad humana y sospechosa  
pues nunca hubo ninguna sin caída!  
¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa  
que no sea amarga al cabo y desabrida?  
No hay gusto, no hay placer sin su descuento,  
que dejo del deleite es el tormento.

Alonso de Ercilla

6- Parecéis flores del mar,  
velas que salís ahora,  
al tiempo en que el sol se pone  
y el mar es de color de rosa.

7- Ebro, Miño, Duero, Tajo,  
Guadiana y Guadalquivir,  
ríos de España, ¡qué trabajo  
irse a la mar a morir!

Miguel de Unamuno

8- Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti

9- Hay de mi alegre sierra  
sobre las lomas  
unas casitas blancas  
como palomas.

Antonio Fernández Grilo

10- Segovia transparente a su alta pena  
detrás del Acueducto, pensativa,  
y en el hondo fluir del agua viva  
el Eresma mortal se desalmena.

Leopoldo Panero

11- Ciudad episcopal, Murcia prelada;  
laberinto que en ti mismo te pierdes;  
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,  
bajo el abril de tus persianas verdes.

Miguel Hernández

- 12- Qué silenciosos dormís,  
torreones de la Alhambra,  
un sueño de largos siglos  
por vuestros muros resbala.  
Dormís soñando en la muerte  
y la muerte está lejana.  
Despertad, que ya se acercan  
las frescas luces del alba.

Angel Ganivet

- 13- Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergatín.  
Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

José de Espronceda

- 14- Por estas selvas amenas  
al son de arroyos sonoros  
cantan las aves a coros  
de celos y amor las penas.
- 15- Yo no le temo a los males,  
yo le temo a los peligros  
de una bata de lunares.  
Dame la mano, hermana,  
que no pueo más,  
que de fatigas que mi cuerpo terela  
se va al hospital.
- 16- Tienes una cinturita...,  
que ayer tarde la medí,  
con medio palmo de guita  
catorce vueltas le di  
...y me sobró una mijita