CODIGO CENTRO: 18602003

NOMBRE CENTRO: CEIP GLORIA FUERTES

LOCALIDAD: PELIGROS ZONA-SUBZONA: 2-3

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 3º DE PRIMARIA

**GUION DIDÁCTICO (SEGUNDO CICLO NIVEL 3º)**

*Extracto de la obra ‘Billy y el vestido rosa’ (Cap. 1 Empieza un día horrible)*

Cuando Billy Simón se despertó el lunes por la mañana, descubrió que se había convertido en una chica. Estaba todavía delante del espejo mirándose, asombrado, cuando entró su madre como un torbellino.

- ¿Por qué no te pones este vestido rosa tan mono?- preguntó.

- ¡No llevo nunca vestidos! - exclamó Billy indignado.

- Ya lo sé – dijo su madre - . Es una verdadera lástima.

Ante el asombro de Billy, y antes de que tuviera tiempo de protestar, le había metido el vestido por la cabeza y subido la cremallera del costado.

- Abróchate tú los botoncitos de nácar – le dijo - . Son un poco latosos y a mí ya se me está haciendo tarde para ir a trabajar.

Y salió con la misma rapidez con la que había entrado, dejándole desconsolado delante del espejo, en el que se reflejaba una niña con el mismo pelo rizado color zanahoria y un vestidito rosa con frunces y botoncitos de nácar, que le miraba con la misma cara de desconsuelo.

- No puedo ser – se dijo Billy - . ¡No puede ser!

Salió de su cuarto justo cuando pasaba su padre a la carrera. También se le había hecho tarde para el trabajo, pero se inclinó y le plantó un beso en la mejilla.

- Adiós, cielo – dijo revolviéndole los rizos- . Hoy vas más elegante que nunca. Pocas veces te vemos con un vestidito, ¿no es cierto?

Bajó corriendo las escaleras y salió de la casa tan deprisa que no pudo ver la cara de Billy ni oír lo que mascullaba. A continuación, Billy se puso a desayunar sus cereales con leche como de costumbre, convencido de que todo aquello era inevitable. Luego salió de casa a la misma hora de todos los días. No tenía otra alternativa. A pesar de que todo era muy raro, las cosas sucedían con total normalidad, como en un sueño.

¡O a lo mejor era una pesadilla! Porque en la esquina estaba la panda de los chicos del colegio rival. Entre ellos Billy pudo reconocer a uno al que llamaban Manu Matón, con su cazadora de cuero claveteada.

“Me parece que voy a ir por el camino largo, dando un rodeo – pensó Billy -. No quiero enzarzarme en una estúpida pelea con ellos como la semana pasada, que me dieron patadas en los tobillos y me hicieron polvo.”

Justo entonces, Billy oyó el silbido más agudo que pueda imaginarse. Se volvió para ver de dónde procedía semejante sonido y entonces se dio cuenta de algo horrible. ¡El silbido de Manu iba dirigido a él!

Billy se puso tan colorado que sus pecas desaparecieron. Se sintió tan estúpido que se le olvidó torcer en la esquina siguiente para dar el rodeo que había pensado y acabó pasando por delante de la panda.

Manu estaba hecho un chulo, apoyado en los barrotes de la verja, y siguió silbando a Billy cuando éste pasó con su vestido rosa.

Billy pensó: “¡Casi sería mejor que me dieran patadas en los tobillos otra vez!”

**GUION DIDÁCTICO (SEGUNDO CICLO NIVEL 3º)**

**TITULO:** Billy y el vestido rosa

**TEMA:** igualdad de género.

**INTENCIÓN:** aceptarnos tal y como somos, tolerando, respetando y no juzgando a los demás por su apariencia externa. Fomento de la empatía.

**CUESTIONARIO:**

**Comprensión literal:**

1. ¿Qué descubrió Billy al despertarse el lunes por la mañana?
2. ¿Qué le sugirió su madre cuando entró en su habitación?
3. ¿Por qué bajó corriendo su padre las escaleras de casa?
4. ¿Por qué decidió Billy ir por el camino largo cuando se dirigía al colegio?
5. ¿Qué le ocurrió a Billy con la banda de Manu Matón la semana anterior?
6. ¿Cuál fue el motivo por el que Billy pasó finalmente por delante de la banda?

**Comprensión inferencial:**

1. ¿Por qué Billy nunca llevaba vestidos?
2. ¿Qué opinión tenía Billy de su nueva situación?
3. ¿Por qué tenían tanta prisa los padres de Billy?
4. ¿Cuál fue la reacción del padre de Billy cuando lo vio con el vestido? ¿Se sorprendió?
5. ¿Por qué se puso colorado Billy al escuchar el silbido de Manu Matón?
6. ¿Qué te sugiere el nombre de Manu Matón?

**Comprensión crítica:**

1. Si a ti te ocurriera lo que a Billy, ¿cuál sería tu reacción?
2. ¿Crees que los padres de Billy prestaban mucha atención a su hijo? ¿Por qué?
3. ¿Hubieras pasado tú delante de la banda de Manu Matón vestido de chica/o? ¿Por qué?
4. ¿Crees que a los chicos y a las chicas les gustan los mismos libros? ¿Por qué?
5. En tu vida diaria, crees que se trata igual a los chicos que a las chicas? ¿Por qué? Pon algún ejemplo.
6. Si a tu mejor amigo/a le pasara lo que a Billy, ¿qué harías?

**ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ**: Modelado, lectura coral, lectura en grupos, encadenada, individual y silenciosa.

OBJETIVO (Estrategias): desarrollar la fluidez y la comprensión lectora, ejercitando la inferencia, las auto-preguntas y la evaluación crítica.

**ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:** Brainstorming con el título del cuento. Generar preguntas, responder a preguntas, clarificar palabras o frases que no entienden, conectar las ideas principales, predecir lo que puede ocurrir después en el texto, valorar comportamientos y actitudes. Autopreguntas.

**TEMPORALIZACIÓN:** 5 sesiones

**SECUENCIA DIDACTICA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1ª SESIÓN** | **PREVISIÓN:**  Brainstorming con el título del cuento.  Autopreguntas.  Observación de la portada y sugerencias del alumnado.  **Vocabulario**: aclaración del significado de determinadas palabras que presentan dificultad, usando el contexto en el que se encuentra enmarcada la misma y búsqueda en el diccionario(frunces, desconsolado, etc.) |
| **FLUIDEZ LECTORA:** modelado por parte del maestro. |
| **2ª SESIÓN** | **FLUIDEZ LECTORA:** lectura encadenada por parte del alumnado  **CUESTIONARIO:** preguntas literales realizadas de forma oral o escrita |
| **3ª SESIÓN** | **FLUIDEZ LECTORA:** lectura silenciosa por parte del alumnado  **CUESTIONARIO:** preguntas inferenciales realizadas de forma oral o escrita |
| **4ª SESIÓN** | **FLUIDEZ LECTORA:** lectura coral  **EVALUACION COMO VALORACION:** preguntas valorativas de forma realizadas de forma oral o escrita |
| **5ª SESIÓN** | **FLUIDEZ LECTORA:** lectura en grupos de cuatro  **VISUALIZACIÓN Y CONEXIONES:** organización de la clase en grupos de cuatro para realizar la **dramatización** del texto.  Se realizarán **ensayos** durante la primera parte de la sesión y en la segunda parte cada grupo realizará la **escenificación** de la primera parte del texto (hasta que Billy se queda solo en casa) |