

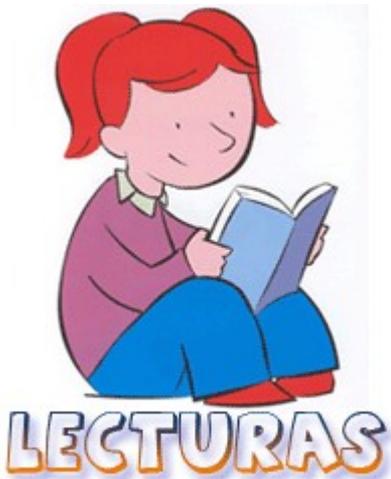
MENÚ DE LECTURAS "GRANADA"



ÍNDICE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35..	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102								

Tiempo de Lectura





1.- Código centro: 18006561

Nombre del centro: C.E.I.P. LA PAZ

Localidad: MONTEFRÍO

Zona – Subzona: 3 – 5

Guión didáctico para: Segundo Ciclo Ed. Primaria 4º

El bosque de las letras

A Virgilio no le gustaba leer. Así que en cuanto la profesora, la señorita Esperanza, les dijo aquello, se armó la revolución.

–Este trimestre vamos a leer este libro, y después vendrá el autor.

El libro que tenían que leer era de los “gordos”. Y sin dibujos. Virgilio cogió la dichosa novela y empezó a leerla. Una página. Dos. Ni siquiera se dio cuenta. A la tercera ya estaba enganchado. Al cerrar el libro, tuvo un extraño sentimiento de pena.

El día que el escritor fue a hablar al colegio, Virgilio se sentó en primera fila. Al terminar la charla, la clase entera formó una cola para que les dedicara los correspondientes libros. Virgilio esperó a ser el último.

–Quería hablar con usted. Su libro es el primer libro que leo entero y me gusta. Quiero que me diga títulos de novelas tuyas o de otros autores. El autor del libro se lo quedó mirando con seriedad.

–Tú deberías leer El Libro. El Libro únicamente puede leerse en la biblioteca pública. Tú entra, dirígete al bibliotecario o bibliotecaria, le dices que te envió yo y que quieres leer El Libro. Nada más.

Virgilio salía de la escuela aún conmocionado por las palabras del escritor. Iba a cruzar la calle, envuelto en sus pensamientos, cuando de pronto, al levantar la cabeza, se quedó mudo. Allí, frente a él, en la acera opuesta, en el mismo lugar por el que pasaba cada día cuatro veces, dos al ir a la escuela y dos al regresar, vio el letrado. Una biblioteca. Lleno de entusiasmo, feliz, cruzó la calle a la carrera.

La biblioteca era cuadrada y tenía tres pisos. El techo, de cristal labrado, era lo más bello que Virgilio recordase haber visto jamás. Precisamente mirándolo absorto, casi ni se dio cuenta de que ya había llegado hasta el espacio ocupado por la bibliotecaria. Virgilio se detuvo frente a ella.

–Buenas tardes. Quería... –Virgilio tragó saliva–. Quería El Libro.

A la señora le cambió la cara.

– ¿Quién te envía?

–Me envía el escritor.

–Al fondo –señaló ella.

Virgilio volvió la cabeza. Había una puerta. Caminó con paso vacilante e inseguro. Puso la mano en el tirador de la puerta y lo movió hacia abajo. La hoja de madera cedió sin apenas empujarla. Primero no vio nada, porque todo estaba en penumbra, pero al abrir un poco más fue naciendo una luz y vio algo. Un gran libro, enorme y grueso, de tapas duras. Le llamaba. Su mano rozó las cubiertas del libro. “El fabuloso mundo de las letras.”

Apenas si levantó la cubierta un milímetro, un destello de luz emergió de ella.

Levantó la cubierta un poco más. Y a medida que la luz aumentaba en intensidad, las paredes de la habitación comenzaron a desvanecerse. ¿Estaba soñando? Había creído vislumbrar algo más allá de ellas, como si se esfumaran sin más, haciéndose invisibles. Y en lugar de esas paredes había visto algo parecido a... ¿un bosque?

Respiró a fondo. Y abrió la cubierta de golpe.

Todo cambió **súbitamente**. El entorno se convirtió en un vergel, un gran jardín lleno de flores y plantas, con una vegetación **exuberante** y **agreste**. Era un bosque sí, pero un bosque formado por...

–¡Ahí va! –manifestó boquiabierto.

Pasó entre los árboles. Unos representaban claramente una letra, casi era un juego intuir a cuál se parecían otros. Virgilio hubiera jurado que las letras, es decir, los árboles, estaban vivos. Por eso les habló.

–¡Hola!

Los árboles en forma de H, de O, de L y de A agitaron sus ramas de manera apenas imperceptible. ¡Le estaban contestando!

–¿Dónde estoy?

Le costó “leer” la frase entera, porque se movieron muchos, aunque sincronizadamente, uno tras otro. “E.N.E.L.B.O.S.Q.U.E.D.E.L.A.S.L.E.T.R.A.S.” Virgilio se acercó a un árbol en forma de V. La V era la letra que más le gustaba. Al posar la mano sobre él, sintió que el árbol se estremecía.

En alguna parte había leído que cuando abrazas a un árbol, te llenas de su energía. Te inundas de ella, porque el árbol está en contacto con la tierra. Virgilio nunca se había abrazado a un árbol. Así que lo hizo. Abrazó al árbol V con todas sus fuerzas. Y supo que era verdad, porque fue como si recibiera la más energética de las corrientes.

–Gracias –le susurró al árbol V–. He de irme.

“A.D.I.O.S.”, le desearon los cinco árboles respectivos.

Buscó el camino por el que había entrado. A lo mejor volvía a pasar por allí, aunque algo le dijo que no, que todo aquello era único. Fascinante pero único.

Autopreguntas de tipo literal:

1. ¿Quién es el protagonista de la historia?
 2. ¿Por qué tenía que leer un libro?
 3. ¿Qué le ocurrió al protagonista cuando empezó a leer el libro que les mandó leer la profesora?
 4. ¿Qué lugar reconoció Virgilio después de hablar con el autor?
 5. ¿Cuántas veces pasaba por allí al día?
 6. ¿Dónde encontró Virgilio El Libro después de hablar con la bibliotecaria?
 7. ¿Qué título aparecía en la cubierta del libro?
 8. Explica qué sucedió cuando Virgilio abrió por fin El Libro.
- ¿Lo que le ocurrió a Virgilio al abrir El Libro era real o era un sueño?
 - ¿Te parece posible viajar a lugares imaginarios a través de un libro?
¿Qué nos querrá enseñar el autor con esta historia?

Evaluar como valoración:

1. Imagina que entras en el Bosque de las Letras. Escribe qué conversación mantendrías con los árboles.
2. Imagina que tú también entras, como Virgilio, en el Bosque de las Letras. Escribe cómo te sentirías allí, las preguntas que te gustaría hacer a los árboles y qué crees que te responderían ellos.
3. ¿Crees que cambiaría la opinión de Virgilio sobre la lectura después de lo que le ha sucedido en el Bosque de las Letras? ¿por qué?
4. ¿Qué opinará ahora de los libros?

Resumir.

Resume con tus palabras la historia que se cuenta en el texto.

Visualizar.

Haz un dibujo sobre la lectura



EL AMIGO DE HÉRCULES

5º Primaria

Hay anuncios de Hércules Power por todas las partes. Han hecho vallas y carteles con fotos en las que siempre aparece el mismo actor de la película de televisión. Pero las frases son diferentes, y hay un montón. Creo que las voy a apuntar todas para coleccionarlas: Hércules Power, la bebida de los más fuertes; bebe Hércules Power y crecerás; Hércules Power, la bebida de los que quieren dejar de ser pequeños.

Buenos anuncios con frases impactantes, que me están gustando mucho y que me están abriendo las ganas de probarlo. En este momento pasa un camión de reparto que lleva un cartel de Hércules Power en la parte trasera. Lo sigo con la mirada y veo que se detiene ante un supermercado que hay un poco más adelante.(...)

Creo que ha llegado la hora de tomar Hércules Power.

Cuando entro en el súper, una señorita está abriendo las cajas y colocando los botes sobre una estantería.

- ¿Puedo coger uno? – Le pregunto.
- Claro que sí. Vas a ser el primero en probarlo. Acaban de traerlos.
- ¿El Primero?
- Si. Es un producto nuevo y ha llegado hoy. Tienes suerte.

Emocionado por lo que me acaba de decir, cojo el bote y se lo pago a la cajera. Una vez en la calle, busco un rincón solitario donde poder tomarme mi primer bote de Hércules Power.

Veo un banco vacío y me siento. Saco el bote de la mochila y , antes de abrirlo, lo admiro un poco. Es precioso: todo de color rojo con puntos blancos. Y con unas letras muy raras, que parecen griegas o algo así, dice: Hércules Power, la bebida de los dioses.

Me tiembla la mano. Introduzco lentamente el dedo en la anilla del abrefácil y tiro de ella con la fuerza. Oigo un ruido gaseoso que proviene del interior, del que sale un poco de humo. Miro por el agujero pero está oscuro y no veo nada. Acerco el bote a mis labios y dejo que el líquido entre en mi boca. Al principio es como una sensación rara, ya que el sabor es desconocido, no lo identifico, pero... me gusta. Es muy dulce, dulcísimo.

Leo la etiqueta lateral y trato de entender la fórmula: agua del lago de Estinfalo, vitaminas, miel olímpica, azúcar, sales minerales, fosfato potásico, extracto de plantas exóticas, grasas, proteínas aromas, y una sabrosa mezcla de frutas griegas... ¡ Menuda fórmula! Seguro que no se la copia nadie.

Bebo otro trago más largo. Ahora ya lo hago con seguridad porque ya sé lo que estoy tomando. Mi estómago se está llenando de Hércules Power y sé que dentro de poco mis músculos se fortalecerán.[...]

A partir de ahora las cosas van a cambiar. Nadie se meterá conmigo, nadie se burlará de mí y nadie se atreverá a quitarme los cromos, los tebeos y los bocadillos.

- Bueno, Hércules, a ver si con tu ayuda consigo mis objetivos – digo.

- Puedes estar seguro, chico, – respondo, imitando su voz-. Yo nunca fallo.

Santiago García- Clairac. El amigo de Hércules. Barco de Vapor. Ed.SM.

Comprensión Literal

- ¿Cuál es el nombre de la bebida de la que se hace publicidad en el texto?
- ¿Quién es Hércules Power?
- ¿Quién es el protagonista de esta historia?
- ¿Qué mensajes transmiten los anuncios de Hércules Power?
- ¿Por qué al principio el líquido le produce una sensación rara? ¿Como es el líquido?
- ¿Por qué después bebe con seguridad?

Comprensión Inferencial

- ¿Cómo describirías a Hércules con dos adjetivos?
- ¿Por qué buscaría un rincón solitario para tomarse el primer bote de bebida?
- ¿Por qué le temblaría la mano al sacar el bote de la mochila?
- ¿Era el niño protagonista respetado por sus compañeros? ¿Por qué?
- ¿Para que quería tomar la bebida el niño?
- ¿Cómo describirías al niño protagonista?

Comprensión valorativa

- ¿Crees que los anuncios de Hércules Power le van a resolver los problemas al niño?
 - ¿Por qué?
 - ¿Qué consejos le darías?
 - ¿Qué piensas de quienes emplean su superioridad física para abusar de los demás?
 - ¿Debemos confiar siempre en la propaganda? ¿Por qué?
- Los productos que anuncian pueden ser más caros, pero no por eso mejores, ¿por qué los compramos entonces?

3.- Código del Centro: 18004999

Nombre del Centro: C.E.I.P. "SIERRA NEVADA"

Localidad: GÜÉJAR SIERRA Zona-subzona: 5-1

GUIÓN DIDÁCTICO para el curso **5º de PRIMARIA**



"EL ÁRBOL CONFUNDIDO"

Había una vez, algún lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un hermoso jardín, con manzanos, naranjos, perales y bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos.

Todo era alegría en el jardín, excepto por un árbol profundamente triste.

El pobre tenía un problema: "No sabía quién era."

Lo que le faltaba era concentración, le decía el manzano,- si realmente lo intentas, podrás tener sabrosas manzanas. "¿Ves que fácil es?"

-No lo escuches, exigía el rosál. Es más sencillo tener rosas y "¿Ves que bellas son?"

Y el árbol desesperado, intentaba todo lo que le sugerían, y como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del árbol, exclamó:-No te preocupes, tu problema no es tan grave, es el mismo de muchísimos seres sobre la tierra. Yo te daré la solución:

"No dediques tu vida a ser como los demás quieran que seas...Se tú mismo, concóctete, y para lograrlo, escucha tu voz interior."

Y dicho esto, el búho desapareció.

¿Mi voz interior...? ¿Ser yo mismo...? ¿Conocerme...? Se preguntaba el árbol desesperado, cuando de pronto, comprendió...

Y cerrando los ojos y los oídos, abrió el corazón, y por fin pudo escuchar su voz interior diciéndole:

"Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera -Eres un roble, y tu destino es crecer grande y majestuoso. Dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje..."

Tienes una misión "Cúmplela".

Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado.

Así, pronto llenó su espacio y fue admirado y respetado por todos.

Y sólo entonces el jardín fue completamente feliz.

1. Comprensión literal:

- 1.1. ¿Cómo se titula la lectura?
- 1.2. ¿Quién es el protagonista de la historia?
- 1.3. ¿Dónde sucede la historia?
- 1.4. ¿Qué otros personajes aparecen en el relato?
- 1.5. ¿Qué le ocurría al árbol?
- 1.6. ¿Quién le ayudó a solucionar su problema?
- 1.7. ¿Qué le dijo el búho que tenía que hacer?
- 1.8. ¿En qué se convirtió al final el protagonista de la historia?

2. Comprensión inferencial:

- 2.1. ¿Por qué estaba triste el árbol?

- 2.2. ¿Qué quiere decir la expresión “escucha tu voz interior”?
- 2.3. ¿Por qué quería el árbol parecerse a los otros?
- 2.4. ¿Por qué ayudó el búho al árbol?
- 2.5. ¿A partir de qué momento el árbol empezó a ser admirado por los demás?

3. Comprensión valorativa o crítica

- 3.1. ¿Cómo crees tú que se sentía el árbol intentando ser lo que no era?
- 3.2. ¿Alguna vez has hecho lo que los demás te han dicho? ¿Cómo te has sentido?
- 3.3. ¿Has querido parecerte a alguien? ¿A quién? ¿Por qué?
- 3.4. ¿Piensas que el árbol hizo lo correcto? ¿Por qué?
- 3.5. ¿Qué problemas podemos tener al querer ser como los demás?
- 3.6. Si un amigo tuyo fuese el roble, ¿actuarías como los otros árboles y como el búho? ¿Por qué?
- 3.7. Cuando alguien es distinto a ti ¿lo aceptas tal y como es o intentas cambiarlo?

4.- CÓDIGO DEL CENTRO: 18000325
CENTRO: C.E.I.P. ANDRÉS MANJÓN

LOCALIDAD: ALGARINEJO

SUBZONA: 3-5



GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º DE PRIMARIA

PALOMA, LLEGASTE POR EL AIRE

Este año, la primavera ha vuelto a traer al cuco. ¡Cu-cu!

Y esta mañana la maestra os ha dicho:

-El cuco, al igual que otras muchas aves, regresa de África todas las primaveras- y entonces todos te han mirado a ti.

Te llaman Paloma, la niña que llegó por el aire. Y puede que por eso te guste tanto mirar el cielo, porque de allí viniste, porque de allí te trajeron.

Pero estas preocupada y sientes como si miles de hormigas te corrieran por el estomago.

Y el cielo ha visto tu mirada triste.

“Si canta el cuco y llevas dinero, serás rico el año entero”, ha dicho la maestra esta tarde.

Pero, aunque no oigas el cuco, tú eres rica el año entero. De eso también estas segura. Más que segura.

Porque tu, Paloma, no tienes una sola madre. Tú tienes dos madres: la de allí y la de aquí. Y la de allí no es desvergonzada, ni granuja, ni aprovechada.

A tu madre adoptiva la llamas la madre de aquí. Suena mejor. Y la quieres mucho, y no es como las madrastras de los cuentos, malvada y despiadada.

Pero también la de allí, la de África, es muy buena y la quieres muchísimo. No es como el cuco. O puede que sí. Pero seguro que tenía sus razones para hacer lo que hizo...

Te envió desde África porque allí había hambre, y guerra, y porque por el hambre y por las balas, moría mucha gente. Es posible que a estas alturas incluso tu madre y tu familia. Y a lo mejor por eso te gusta mirar al cielo.

Te llaman Paloma, porque llegaste por el aire. Y tienes una carta de tu madre de allí. Y eso sí te hace sentir rica.

Cuando te trajeron a tu nueva casa, esa carta era todo tu equipaje, tu único equipaje.

Y leerla te gusta tanto como mirar al cielo.

Hace muchos años en una **hambruna**, el abuelo de mi abuelo se vio obligado a matar a un elefante. Gracias a su carne, nadie de nuestra familia se murió de hambre. Y siempre hemos guardado sus dos colmillos de marfil como un tesoro.

Al cabo de muchos años, enfermo la abuela y tuvimos que vender un colmillo para pagar al **hechicero** y los gastos del hospital. Ahora me he visto obligada a vender el segundo porque en nuestro país han estallado el hambre y la guerra.

Así pues, con mi hija pequeña y el colmillo a hombros, me he dirigido a la ciudad. Lo he vendido antes de que bombardearan el aeropuerto y rápidamente he sacado un billete de avión, y ni siquiera se para donde. He pedido un billete para un país donde haya comida y paz.

A mi pequeña le he dicho que allí la esperara su tío. No es verdad, pero ella se ha alegrado y estoy segura de que alguien la recogerá y la cuidará.

Su nombre es Kasai y la quiero más que las niñas de mis ojos. ¡Les pido cuiden de Kasai!

Y tu eres Kasai, pero todos te llaman Paloma, la niña que llegó por el aire. Y ya hace dos años que un avión enorme te trajo desde África, completamente sola, con la carta de tu madre como único equipaje.

Y también esta vez, igual que siempre que la lees, estas llorando y no puedes ver el cielo, pero el cielo ve tu mirada húmeda.

Estas tranquila: en el aeropuerto no encontraste a tu tío, pero el piloto de aquel avión, **encandilado** contigo, te trajo a esta casa, y él es tu padre de aquí. Tu madre de aquí también es muy buena y ahora mismo te está llamando para cenar.

Adaptación de Patxi Zubizarreta: Paloma, llegaste por el aire. La Galera

CUESTIONARIO

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo se llamaba realmente la niña?
2. ¿Por qué la llaman Paloma?
3. ¿Por qué todos miran a Paloma cuando la maestra habla del cuco?
4. En la lectura se dan dos razones por las que a Paloma le gusta mirar el cielo. ¿Cuáles son?

NIVEL INFERENCIAL

5. También se dice que Paloma se sentía rica por dos motivos. Escríbelos.
6. ¿Crees que Paloma quería igual a sus dos madres?
7. En la lectura se dice que las dos madres querían mucho a Paloma. ¿Cómo le demostró ese cariño su madre verdadera?
8. ¿Cómo le demostró su cariño su madre adoptiva?

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Crees que hizo bien la madre que estaba en África? ¿Por qué?
10. ¿Qué opinas de las familias que adoptan a niños?

GUIÓN DIDÁCTICO

PREVISIÓN

- 1.- ¿Qué nos proponemos leyendo este texto?
- 2.- Si nos fijamos en el título ¿se referirá a una persona o a un ave?
- 3.- ¿Conoces alguna familia que tenga niños adoptados? ¿Crees que puede ser interesante saber cómo se sienten estos niños?

AUTOPREGUNTAS

- 1.- Di dos preguntas que te gustaría que te resolviera la lectura.
- 2.- ¿Quién es la protagonista de la lectura?
- 3.- ¿En qué persona se cuenta la historia?
- 4.- ¿A quién se dirige el narrador cuando la cuenta?
- 5.- ¿Cuándo en el colegio los niños miran a Paloma?
- 6.- En el texto se habla de una carta ¿Quién la escribió? ¿Aparece la carta en la lectura?

CONEXIONES

- 1.- ¿Conoces algún cuento o historia donde se hable de algo parecido? ¿Cuál?
- 2.- ¿Cómo te sentirías si te miraran como a Paloma en el colegio?
- 3.- ¿Tú te sentirías rica/o teniendo lo que tiene Paloma?
- 4.- ¿Sabes de algún niño que haya tenido que dejar a su familia por los motivos que Paloma?

VISUALIZAR

- 1.- ¿Te parece emotivo el texto? ¿Por qué?
- 2.- Cierra los ojos e imagínate a Paloma ¿Cómo la dibujarías triste o contenta? ¿Por qué?

3.- Explica que momento te ha gustado más de la lectura.

VOCABULARIO

1.- Definir las siguientes palabras:

Cuco- desvergonzado- hambruna- encandilado- adoptivo.

2.- Escribe tres palabras derivadas del texto (con prefijos o sufijos)

3.- En la lectura aparece un refrán. Escríbelo.

4.- ¿Qué palabras serán claves para comprender la lectura?

5.- Explica la expresión “La quería más que a la niña de sus ojos”

ORGANIZAR INFORMACIÓN

1.- ¿Cuál es la idea más importante que hemos aprendido leyendo este texto?

2.- Intenta contarlo con tus palabras.

INFERIR

1.- Esta historia puede ser real o fantástica ¿Por qué?

2.- ¿Cuándo y por qué Paloma a veces no puede ver el cielo?

3.- ¿Qué crees que pretende el autor del texto contándonos esta historia?

EVALUACION. VALORAR

1.- ¿Te ha gustado la lectura? ¿Por qué?

2.- ¿Cómo podríamos contribuir nosotros para que no ocurran situaciones como la que ha tenido que vivir Paloma?

3.- ¿Qué opinas de las familias que adoptan a niños?

5.- Código del centro: 18000702
Nombre del Centro: CEIP Nª Sª DE LOS REMEDIOS
Localidad: Ambroz. Zona /subzona: 3-4
Guión didáctico para el curso: Tercer Ciclo.



1.- Título: LA GRATITUD DE LA FIERA.

2.- Tema: “ LA GRATITUD “.

3.- Intención didáctica: “CUANDO AYUDAMOS A LOS DEMÁS NOS SENTIMOS MEJOR”.

LA GRATITUD DE LA FIERA

Un pobre esclavo de la antigua Roma, en un descuido de su amo, escapó al bosque. Se llamaba Androcles.

Buscando refugio seguro, encontró una cueva. A la débil luz que llegaba del exterior, el muchacho descubrió un soberbio león. Se lamía la pata derecha y rugía de vez en cuando. Androcles, sin sentir temor, se dijo:

– Este pobre animal debe estar herido. Parece como si el destino me hubiera guiado hasta aquí para que pueda ayudarlo. Vamos, amigo, no temas, vamos...

Así, hablándole con suavidad, Androcles venció el recelo de la fiera y tanteó su herida hasta encontrar una flecha profundamente clavada. Se la extrajo y luego le lavó la herida con agua fresca.

Durante varios días, el león y el hombre compartieron la cueva. Hasta que Androcles, creyendo que ya no le buscarían se decidió a salir. Varios centuriones romanos armados con sus lanzas cayeron sobre él y le llevaron prisionero al circo.

Pasados unos días, fue sacado de su pestilente mazmorra. El recinto estaba lleno a rebotar de gentes ansiosas de contemplar la lucha.

Androcles se aprestó a luchar con el león que se dirigía hacia él. De pronto, con un espantoso rugido, la fiera se detuvo en seco y comenzó a restregar cariñosamente su cabezota contra el cuerpo del esclavo.

¡ Sublime ¡ ¡ Es sublime ¡ ¡ César, perdona al esclavo, pues ha sojuzgado a la fiera ¡ , gritaron los espectadores.

El emperador ordenó que el esclavo fuera puesto en libertad. Lo que todos ignoraron fue que Androcles no poseía ningún poder especial y que lo ocurrido no era sino la demostración de la gratitud del animal...

CUENTOS POPULARES.- J.A. INTERNET.

4.- CUESTIONARIO

4.1.- PREGUNTAS LITERALES:

- . ¿ Dónde se refugia Androcles cuando se escapa de su amo?
- . ¿ A quién se encuentra allí ?
- . ¿ qué le sucedía ?
- . ¿ Qué le ocurre a Androcles cuando sale de la cueva?
- . ¿ Cómo le habla Androcles al león ?
- . ¿ Cómo cura Androcles a la fiera ?
- . ¿ Dónde pasó unos días Androcles al ser apresado ?

4.2.- PREGUNTAS INFERENCIALES:

- . ¿ Por qué se escapa Androcles?
- . ¿ Cómo reacciona Androcles cuando se encuentra el león en la cueva?
- . ¿ Por qué el león se detuvo y trata cariñosamente al esclavo en el circo?
- . ¿ cómo actúan los espectadores? ¿ Por qué ?

4.3.- PREGUNTAS VALORATIVAS:

- . Androcles , ¿ hizo bien en escapar de su amo ? Razona tu respuesta.
- . ¿ Qué sentía el león hacia Androcles ?
- . Valora la actitud del emperador. Razona bien tu respuesta.

5.- ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ:

- . Lectura inicial por el maestro (niños sin texto).
- . Lectura silenciosa cada alumno.
- . Por fragmentos, el maestro lee y los alumnos repiten.
- . Lectura dramatizada: reparto de papeles.

6.- ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:

. Previsión:

- ¿ Qué nos parece el título?
- ¿ Qué personajes intervienen?
- ¿ Dónde sucede la historia?
- ¿ Qué nos quiere decir la lectura?
- ¿ Por qué hemos seleccionado esta lectura?

. Vocabulario:

- . buscar el significado de estas palabras en la lectura:

- | | | | |
|---------------|--------------|------------|-----------|
| . Soberbio | . Rugir | . Tantear | . Recelo |
| . Centuriones | . Pestilente | . Mazmorra | . Aprestó |
| . Sojuzgar. | | | |

- . Buscar sinónimos y antónimos.

. Resumen :

- . Extraer las ideas principales.

. Visualización :

- . Escenificación de los distintos personajes.

. Inferencias :

- . Diálogo-debate sobre los personajes y la idea principal .

6.- GO CENTRO:18000155

NOMBRE CENTRO: CEIP NATALIO RIVAS

LOCALIDAD: ZONA – SUBZONA: 4-1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: TERCER CICLO PRIMARIA



Los dátiles generosos

Adaptación del “cuento para pensar” de Jorge Bucay

En un oasis escondido entre los más lejanos paisajes del desierto, se encontraba el viejo Elías de rodillas, a un costado de algunas palmeras datileras.

Su vecino Samuel, el acaudalado mercader, se detuvo en el oasis para abreviar sus camellos y vio a Elías transpirando, mientras parecía cavar en la arena.

- ¿Que tal anciano? La paz sea contigo.

- Contigo -contestó Elías sin dejar su tarea.

- ¿Qué haces aquí, con esta temperatura, y esa pala en las manos?

- Siembro -contestó el viejo.

- Qué siembras aquí, Elías?

- Dátiles -respondió Elías mientras señalaba a su alrededor el palmar.

-¡Dátiles!! -repitió el recién llegado, y cerró los ojos como quien escucha la mayor estupidez.

-El calor te ha dañado el cerebro, querido amigo. Ven, deja esa tarea y vamos a la tienda a beber una copa de licor.

- No, debo terminar la siembra. Luego si quieres, beberemos...

- Dime, amigo: ¿cuántos años tienes?

- No sé... sesenta, setenta, ochenta, no sé... lo he olvidado... pero eso, ¿qué importa?

- Mira, amigo, los datileros tardan más de cincuenta años en crecer y después de ser palmeras adultas están en condiciones de dar frutos.

Yo no estoy deseándote el mal y lo sabes, ojala vivas hasta los ciento un años, pero tú sabes que difícilmente puedas llegar a cosechar algo de lo que hoy siembras. Deja eso y ven conmigo.

-Mira, Samuel, yo comí los dátiles que otro sembró, otro que tampoco soñó con probar esos dátiles. Yo siembro hoy, para que otros puedan comer mañana los dátiles que hoy planto... y aunque solo fuera en honor de aquel desconocido, vale la pena terminar mi tarea.

- Me has dado una gran lección, Elías, déjame que te pague con una bolsa de monedas esta enseñanza que hoy me diste - y diciendo esto, Samuel le puso en la mano al viejo una bolsa de cuero.

- Te agradezco tus monedas, amigo. Ya ves, a veces pasa esto: tú me pronosticabas que no llegaría a cosechar lo que sembrara. Parecía cierto y sin embargo, mira, todavía no termino de sembrar y ya coseché una bolsa de monedas y la gratitud de un amigo.

- Tu sabiduría me asombra, anciano. Esta es la segunda gran lección que me das hoy y es quizás más importante que la primera. Déjame pues que pague también esta lección con otra bolsa de monedas.

-Y a veces pasa esto -siguió el anciano y extendió la mano mirando las dos bolsas de monedas-: sembré para no cosechar y antes de terminar de sembrar ya coseché no solo una, sino dos veces.

-Ya basta, viejo, no sigas hablando. Si sigues enseñándome cosas tengo miedo de que no me alcance toda mi fortuna para pagarte...

Cuestionario.

Literal.

- ¿Para qué se detuvo en el oasis el mercader Samuel?
- ¿Cómo se llaman los personajes del cuento?
- ¿Qué hacía Elías?
- ¿Dónde se encontraba Elías plantando?
- ¿Qué profesión tenía el vecino de Elías?

“VECINOS NUEVOS”

- Mamá..., mamá..., ven mira – gritó Manuel al entrar a su casa.
- ¿Puedes hablar un poco más suave para no despertar a Amparo? – le preguntó su madre mientras acunaba en sus brazos a la hermanita de Manuel.
- Fuera hay un gran camión cargado de muebles y cajas. Creo que van a entrar todo en la casa de al lado. ¿Tendremos vecinos nuevos? – susurró Manuel.
- Sí, tendremos vecinos nuevos. Hoy pude verlos cuando salí del supermercado – respondió su mamá.
- Voy a...
- ¡Otra vez gritando!
- Perdón... Voy a ver si hay algún niño de mi edad. Tal vez podamos ser amigos... vuelvo enseguida, mamá...- gritó nuevamente Manuel mientras salía corriendo.

Por supuesto que Amparo, con tanto alboroto, se despertó llorando, pero su hermano no la escuchaba porque ya estaba en la calle. En ese momento, detrás del camión aparcó un coche y bajaron una señora, una niña pequeña, un perro muy peludo y ¡un niño! Sí, un niño que parecía tener la misma edad que Manuel.

- ¡Buenas tardes! – saludó Manuel amablemente a la familia. Pero como nadie le respondió, insistió con más fuerza: ¡Buenas tardes! ¿No me oyen? He dicho que buenas tardes...

El único que respondió a su saludo fue el gran perro lanudo con tres ladridos no muy amistosos. Manuel entró bastante enfadado.

- ¡No me gustan los vecinos nuevos! Los he saludado y no me han dicho nada... ¡Y hay un niño de mi edad y ni siquiera me ha mirado!
- Tal vez estaban distraídos descargando maletas y no te han oído – trató de tranquilizarlo su mamá.

A la mañana siguiente, Manuel salió de nuevo a la calle para tratar de ver al niño de al lado que, justo en ese momento, salía con su perro.

- Tienes un bonito perro – le dijo Manuel intentando iniciar una conversación. El niño lo miró, pero no le respondió.
- ¿Quieres jugar conmigo? – le preguntó Manuel. Pero el niño continuó mirándolo fijamente sin responder.
- Te he preguntado si quieres... - insistió Manuel.
- Pero antes de que pudiera terminar de hablar, el niño lo miró asustado, su perro grande y lanudo comenzó a ladrar y ambos salieron corriendo.

Manuel, enfadadísimo, entró en su casa.

- No soporto al vecino nuevo. No me responde. Lo invito a jugar y ni siquiera me dice que no. ¡Es inaguantable!

- Dale un poco de tiempo. Tal vez sea tímido o quizá no le gusten los niños que gritan como tú – dijo su madre, tratando de calmar el malhumor de Manuel.

Manuel, entonces, buscó la pelota y nuevamente salió de casa. Esperó a que saliera su nuevo vecino. Al verlo le tiró el balón. El niño se lo devolvió. Manuel se lo volvió a lanzar y el niño, sonriendo, se le acercó y lo dejó en sus manos. Recordando lo que su mamá le había dicho, Manuel le habló suavemente:

- ¿Te gustaría jugar con el balón?

El niño le respondió a Manuel con unas palabras extrañas que no pudo entender.

- No tolero a las personas que no hablan bien. No te entiendo nada. ¿Quieres jugar con la pelota? – dijo Manuel otra vez gritando.

El niño respondió: “Fui”.

- Se me acabó la paciencia, esto no puede seguir así – murmuró Manuel.

En ese momento salió el papá y se acercó.

- Somos tus nuevos vecinos – le dijo a Manuel con acento un poco extraño. Es un placer conocerte. Hemos llegado de Francia hace muy pocos días, es por eso que mi hijo Pierre no entiende lo que quieres decirle, pero seguramente llegaréis a ser buenos amigos.

Manuel sonrió. Su nuevo amigo también sonrió. Por suerte, las sonrisas son iguales en todos los idiomas.

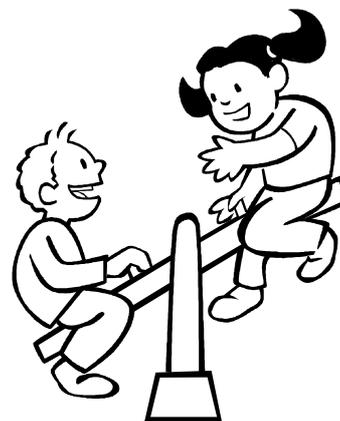


(De la revista: “Maestra de Primaria”)

PREGUNTAS

Comprensión literal. Busca las respuestas en lo que está escrito en la lectura.

1. ¿Cómo se titula la lectura?
2. ¿Quién es el principal personaje del texto?
3. ¿Quiénes llegaron al barrio de Manuel?
4. ¿Qué animal respondió al saludo de Manuel?
5. Elige la respuesta correcta:
 - a. El perro era peludo.
 - b. El perro era feroz.
 - c. Tenían un gato mimoso.
6. ¿De qué país venían los nuevos vecinos?
7. ¿Qué idiomas hablan los dos niños?
8. ¿Qué dijo la madre de Manuel para calmar su mal humor?
9. Busca y repite la última frase del texto.



Comprensión inferencia. Busca las respuestas en lo que se quiere decir.

10. ¿Por qué insistían tanto Manuel en conocer a sus nuevos vecinos?
11. ¿Cuál es la causa por la que Pierre no contestaba a Manuel? Elige la respuesta:

- a. Porque no quería contestar.
- b. Porque no entendía el idioma castellano.
- c. Porque era un maleducado.

12. Explica esta expresión:

“Por suerte, las sonrisas son iguales en todos los idiomas”.

13. ¿Qué pensaría Manuel cuando se aclaró todo el malentendido?

14. ¿Qué nos quiere enseñar esta historia?

Comprensión crítica. Busca las respuestas según tu punto de vista.

15. ¿Cómo es Manuel? Da tu opinión:

- a. Impaciente y enfadó.
- b. Paciente y tranquilo.
- c. Despistado y travieso.

16. ¿Cómo crees que actuó la madre de Manuel ante la insistencia de su hijo? Elige:

- a. Enfádate siempre con los que no te entiendan.
- b. No toleres que nadie te haga caso.
- c. Se paciente e intenta comunicarte con calma.

17. Da tu opinión sobre esta expresión, diciendo si está de acuerdo o no y por qué:

La sonrisa acerca los corazones de las personas.

Poema Baladilla De Los Tres Ríos



El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.
¡Ay, amor
que se fue y no vino!
El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.
¡Ay, amor
que se fue por el aire!
Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
sólo reman los suspiros.
¡Ay, amor
que se fue y no vino!
Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales.
Dauro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques,
¡Ay, amor
que se fue por el aire!
¡Quién dirá que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!
¡Ay, amor
que se fue y no vino!
Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía, a tus mares.
¡Ay, amor
que se fue por el aire!

Federico García Lorca

CUESTIONARIO:

De tipo literal:

1. ¿Por dónde va el río Guadalquivir?
2. ¿Cómo se llaman los dos ríos de Granada?
3. ¿Quién baja de la nieve al trigo?
4. ¿Cuáles son los tres ríos de esta baladilla?
5. ¿Qué lleva el Guadalquivir al mar?

De tipo inferencial:

1. ¿Por qué Sevilla tiene un camino para los barcos de vela?
2. ¿Por qué ciudad pasa el Genil?
3. ¿Son navegables el Darro y el Genil?
4. ¿Qué quiere decir el autor con "El río Guadalquivir va entre naranjos y olivos"?
5. ¿Por qué "los dos ríos de Granada bajan de la nieve al trigo"?

De tipo valorativo:

1. ¿Por qué crees que compara el amor con el río?
2. ¿Qué diferencias crees que hay entre el Guadalquivir y el Genil?
3. ¿Piensas que esta lectura te ayuda a conocer Andalucía?
4. ¿Qué opinas de la idea que tiene el autor de Sevilla y Granada?
5. ¿Qué otros títulos pondrías tú a esta lectura?

9.- Código del centro: 18000982

Nombre del centro: C.E.I.P. "SAN JOSÉ DE CALASANZ"

Localidad: Baza

zona- subzona 1- 4



LA ESPADA PACIFISTA

Había una vez una espada preciosa. Perteneía a un gran rey, y desde siempre había estado en palacio, participando en sus entrenamientos y exhibiciones, enormemente orgullosa. Hasta que un día, una gran discusión entre su majestad y el rey del país vecino, terminó con ambos reinos declarándose la guerra.

La espada estaba emocionada con su primera participación en una batalla de verdad. Demostraría a todos lo valiente y especial que era, y ganaría una gran fama. Así estuvo imaginándose vencedora de muchos combates mientras iban de camino al frente. Pero cuando llegaron, ya había habido una primera batalla, y la espada pudo ver el resultado de la guerra. Aquello no tenía nada que ver con lo que había imaginado: nada de caballeros limpios, elegantes y triunfadores con sus armas relucientes; allí sólo había armas rotas y melladas, y muchísima gente sufriendo hambre y sed; casi no había comida y todo estaba lleno de suciedad envuelta en el olor más repugnante; muchos estaban medio muertos y tirados por el suelo y todos sangraban por múltiples heridas...

Entonces la espada se dio cuenta de que no le gustaban las guerras ni las batallas. Ella prefería estar en paz y dedicarse a participar en torneos y concursos. Así que durante aquella noche previa a la gran batalla final, la espada buscaba la forma de impedirla. Finalmente, empezó a vibrar. Al principio emitía un pequeño zumbido, pero el sonido fue creciendo, hasta convertirse en un molesto sonido metálico. Las espadas y armaduras del resto de soldados preguntaron a la espada del rey qué estaba haciendo, y ésta les dijo:

—*"No quiero que haya batalla mañana, no me gusta la guerra"*.

—*"A ninguno nos gusta, pero ¿qué podemos hacer?"*.

—*"Vibrad como yo lo hago. Si hacemos suficiente ruido nadie podrá dormir"*.

Entonces las armas empezaron a vibrar, y el ruido fue creciendo hasta hacerse ensordecedor, y se hizo tan grande que llegó hasta el campamento de los enemigos, cuyas armas, hartas también de la guerra, se unieron a la gran protesta.

A la mañana siguiente, cuando debía comenzar la batalla, ningún soldado estaba preparado. Nadie había conseguido dormir ni un poquito, ni siquiera los reyes y los generales, así que todos pasaron el día entero durmiendo. Cuando comenzaron a despertar al atardecer, decidieron dejar la batalla para el día siguiente.

Pero las armas, lideradas por la espada del rey, volvieron a pasar la noche entonando su canto de paz, y nuevamente ningún soldado pudo descansar, teniendo que aplazar de nuevo la batalla, y lo mismo se repitió durante los siguientes siete días. Al atardecer del séptimo día, los reyes de los dos bandos se reunieron para ver qué podían hacer en aquella situación. Ambos estaban muy enfadados por su anterior discusión, pero al poco de estar juntos, comenzaron a comentar las noches sin sueño que habían tenido, la extrañeza de sus soldados, el desconcierto del día y la noche y las divertidas situaciones que había creado, y poco después ambos reían amistosamente con todas aquellas historietas. Afortunadamente, olvidaron sus antiguas disputas y pusieron fin a la guerra, volviendo cada uno a su país con la alegría de no haber tenido que luchar y de haber recuperado un amigo. Y de cuando en cuando los reyes se reunían para comentar sus aventuras como reyes, comprendiendo que eran muchas más las cosas que los unían que las que los separaban.

10.- CÓDIGO CENTRO: 18006728

NOMBRE CENTRO: C.E.I.P: VIRGEN DEL MAR

LOCALIDAD: CALAHONDA

ZONA-SUBZONA: 4-3

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 3º CICLO



Esto eran veinte frailes...

Pues señor: esto eran veinte frailes que vivían en un convento muy antiguo, cerquita de Salamanca. Todos llevaban la cabeza pelada, todos llevaban una barba muy blanca, todos vestían un hábito remendado, todos iban en fila, uno detrás de otro, por los inmensos claustros.

Si uno se paraba, todos se paraban; si uno tropezaba, todos tropezaban; si uno cantaba, todos cantaban. Daba gusto oírles trabajar. Uno serraba la madera, otro pelaba patatas, otro cortaba con las tijeras, otro golpeaba con el martillo, otro escribía con la pluma, otro limpiaba la chimenea, otro pintaba cuadros, otro abría la puerta, otro la cerraba.

Kikirikí, cantaba el gallo: todos los frailes se levantaban, se estiraban un poquito y bajaban a rezar. Tan, tan, tocaba la campana fray Balandrán: los frailes corrían a comer o a cantar o a trabajar. Todos rezaban juntos, estudiaban juntos, abrían y cerraban la boca juntos.

Fray Nicanor, el superior, era un fraile alto, seco y amarillo; tenía una larga nariz y unos brazos muy largos. De cuatro zancadas recorría el monasterio. Era muy bueno y tenía fama de sabio, aunque había otro más sabio que él, pues tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca. Un millón poco más o menos. Le preguntabas los ríos de Asia y lo sabía; le preguntabas cuántas son ocho por siete y lo sabía. ¡Lo sabía todo!...

Este fraile era fray Olegario, el bibliotecario, que tenía ciento y pico años. Estaba más arrugado que una pasa y más encorvado que el mango de su bastón. Tenía reuma y cuando llovía se le hacía más pequeña una pierna.

Los frailes se pasaban todos los días rezando, leyendo libros muy gordos, durmiendo poco, trabajando mucho.

Fray Bautista, el organista, un fraile pequeñito y vivaracho como una ardilla, tocaba en el órgano las mejores cosas que sabía. Pero era un pesado.

Había un fraile que se pasaba dando vueltas a la chocolatera todo el día. Hacía chocolate de almendras. Este era fray Cucufate, el del chocolate.

Fray Pirulero, el cocinero, era regordete y colorado, como todos los cocineros, y tenía los pies anchos. Andaba de lado, como los patos, y tenía un gorro blanco en la cabeza.

Pues déjate que fray Mamerto, el del huerto, ¡pasaba con cada brazada de zanahorias!...

Los frailes no jugaban nunca. Con trabajar les sobraba. Allá en el torreón estaba todo el día fray Procopio, el del telescopio; estaba calvo de tanto hacer cuentas y experimentos con frascos y líquidos. Un día mezcló bicarbonato, ácido sulfúrico y un poquito de lejía, y la que se armó. ¡Cataplum! La capucha salió por un lado, las sandalias por otro, y el gato por otro, con el rabo chamuscado.

Bueno, fray Silvino tenía la nariz colorada de tanto oler el vino, y los pies negros de pisar las uvas.

Otro que trabajaba mucho era fray Ezequiel, el de la miel. Era un hombre dulce y hablaba muy bajito. Goteaba miel hasta por

la barba. Las moscas le seguían por todas partes, hasta cuando se iba a la cama.

Punto y aparte era fray Rebollo, el de los bollos. Era el panadero. Iba siempre manchado de harina de pies a cabeza.

Ningún fraile estaba ocioso. Fray Olegario era el arquitecto. El peor era fray Simplón que, cuando no se caía de las escaleras, clavaba un clavo al revés, o se le caía el cubo encima de la cabeza, o ponía los ladrillos torcidos.

También metía mucho la pata fray Mamerto, pues era sordo como una tapia. Le pedías un ladrillo y te traía un martillo, le pedías la sierra y te traía un saco de tierra, le pedías un clavo y te traía un nabo, le pedías yeso y te traía un queso.

(Fray Perico y su borrico;
JUAN MUÑOZ MARTÍN)

Preguntas literales:

- ¿Cuándo se levantaban los frailes?
- ¿Cerca de qué ciudad vivían los frailes?
- ¿Qué hacían los frailes cuando sonaba la campana?
- ¿Quién y cómo era fray Nicanor?
- ¿Cuál de los frailes era el más sabio?
- ¿Qué defecto tenía fray Bautista?
- ¿Cuándo jugaban los frailes?
- ¿Qué pasó cuando fray Procopio mezcló ácido sulfúrico, bicarbonato y lejía?

Preguntas inferenciales:

1. ¿Qué relación hay entre el nombre de cada fraile y su oficio?
2. En el texto leemos que fray Olegario “tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca”. ¿Qué crees que significa eso?
3. ¿Por qué perseguían las moscas a fray Ezequiel?
4. ¿Qué significa que fray Olegario estaba “arrugado como una pasa”?
5. ¿Llevaban los frailes una vida relajada?
6. ¿Por qué suelen estar regordetes los cocineros?

Preguntas valorativas:

- ¿Cómo calificarías la vida en el convento? ¿Por qué?
- ¿Crees conveniente que la vida de los frailes esté sujeta a unas normas estrictas? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que los frailes lo hacían todo a la vez?
- ¿A cuál de los frailes te habría gustado parecerle? ¿Por qué?

11.- CÓDIGO CENTRO: 18006947

NOMBRE CENTRO: CEIP CARDENAL BELLUGA

LOCALIDAD: MOTRIL

ZONA-SUBZONA. 4-6

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º primaria



EL DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO MUNDO

Se cree que Cristóbal Colón nació en el año 1451, en la ciudad de Génova. Era hijo de Diego y de Susana Fontanarrosa, quienes se ganaban la vida trabajando como artesanos. Desde niño se interesó por la navegación; poco le importaban las historias de monstruos que vivían más allá del mar y devoraban a los navegantes desprevenidos, por esto, de joven, se convirtió en un gran marino y trabajó en distintas compañías de transporte de mercaderías en Europa.

La gente de esa época creía que la Tierra era plana como un disco. Sin embargo, Colón tenía la idea de que era redonda como una pelota, por eso, se entusiasmó con la idea de llegar a la India viajando por rutas desconocidas hasta el momento y se propuso lanzarse a los mares para poder demostrarlo.

Colón comenzó a buscar ayuda para realizar su aventura y pensó en llevarles la propuesta a los reyes de España, quienes, tal vez, podrían interesarse, ya que necesitaban nuevas rutas marítimas para comerciar. Así fue como consiguió una entrevista con los reyes y con un grupo de sabios para analizar el tema. Al principio rechazaron la idea, pero a pesar de este obstáculo, la reina Isabel confió en el navegante y comenzaron los preparativos para su travesía.

Todo estaba listo: Colón contaba con una tripulación de unos 90 hombres, una nao y dos carabelas a las que bautizó con los nombres de Santa María, Pinta y Niña y, desde el puerto de Palos, en Andalucía, la expedición partió el 3 de agosto de 1492. El primer problema que tuvieron que enfrentar fue la rotura de las embarcaciones, por eso, en las Islas Canarias, detuvieron el viaje y volvieron a emprenderlo el 6 de Septiembre.

Aunque Colón creía que las Indias quedaban cerca, el descontento aumentaba entre la tripulación al ver que el viaje era largo, que los alimentos se terminaban y que tenían que soportar hambre y sed, además de enfrentar muchas enfermedades. Finalmente, el 12 de octubre por la madrugada, el marinero Rodrigo de Triana gritó «¡Tierra!». Habían arribado a una isla, del archipiélago actual de las Bahamas, a la que dieron el nombre de San Salvador, aunque ellos se darían cuenta mucho tiempo después, ya que creían haber llegado a la India, como estaba en sus planes.

Sin embargo, los españoles habían llegado a América, unas ricas y magníficas tierras desconocidas para ellos, y habitadas por gran cantidad de pueblos aborígenes: algunos eran agricultores y otros vivían de la caza y de la pesca. Estos pueblos tenían una forma de vida muy natural, hablaban en su propio idioma, adoraban a sus dioses, por lo tanto sintieron gran curiosidad al ver llegar a estas personas tan diferentes, que traían armas, estaban vestidos de pies a cabeza, montaban caballos y a los que no podían entenderles lo que les decían. Fue tanto el asombro que los aborígenes confundieron a los españoles con dioses.

Luego del descubrimiento, los españoles que llegaron con Cristóbal Colón fundaron las primeras poblaciones, obligando a los aborígenes a dejar de lado sus costumbres, sus creencias, su idioma y sus dioses, y se adueñaron del oro y de las riquezas que la madre naturaleza ofrecía. Durante años y años, fueron conquistando cada vez mayor cantidad de territorio, logrando finalmente dominar casi toda América.

PREGUNTAS LITERALES

- 1 ¿En qué ciudad se cree que nació Cristóbal Colon?
- 2 ¿Qué idea tenía Cristóbal Colón sobre La Tierra?
- 3 ¿Quién confió en el proyecto de Cristóbal Colon?
- 4 ¿Cómo se llamaba la reina de España que confió en Cristóbal Colon?
- 5 ¿Cómo se llamaban los barcos con las que Cristóbal Colon partió desde Palos?
- 6 ¿Qué día llegaron los tres barcos de la expedición de Colon a una isla?
- 7 ¿Quién grito "Tierra"?
- 8 ¿Con quién confundían los aborígenes a los españoles?

PREGUNTAS INTERPRETATIVAS

- 1 ¿Quién descubrió América?
- 2 ¿Por qué Colón se dio cuenta de que las Indias estaban lejos?
- 3 ¿Por qué Colón quería ir a la India?
- 4 ¿Dónde está actualmente la isla a la que llegó Cristóbal Colon?
- 5 ¿De qué país partieron los tres barcos de Colon?
6. ¿Qué buscaban fundamentalmente los españoles en las nuevas tierras?
7. ¿Por qué los aborígenes no entendían a los españoles?
8. ¿Qué demostró Colon al describir el nuevo continente?

PREGUNTAS VALORATIVAS

- 1 ¿El descubrimiento de América se hizo por casualidad? ¿Por qué?
- 2 ¿Se creía Colón de que había llegado a una isla cercana a las Indias? ¿Por qué?
3. ¿Qué importancia tuvo el descubrimiento de Colon?
- 4 ¿Está bien lo que hicieron los conquistadores con los aborígenes? ¿Por qué?

PREDECIR: Preguntas sobre el título.

Lee el texto y contesta a estas preguntas:

- A. ¿Cuál es el título de esta lectura?
- B. ¿Qué te sugiere el título?
- C. ¿Cuál es la palabra más importante del título?
- D. ¿A qué nuevo mundo se refiere el titulo?
- E. ¿Por qué crees que utiliza la expresión "nuevo mundo" en el titulo?
- F. ¿Crees que te gustará la lectura?
- G. Una vez leído el título, ¿De qué crees que puede hablar la lectura?
- H. Escribe el titulo de otra forma.

Preguntas para profundizar en el texto.

- A. ¿Crees que el autor nos cuenta la biografía de Cristóbal Colón? ¿Por qué?
- B. ¿Qué pensaría Colon cuando veía que no llegaba a tierra?
- C. ¿Qué pensaría la tripulación cuando veían que no llegaba a tierra?
- D. ¿Crees que Cristóbal Colon engaño a la tripulación? ¿Por qué?

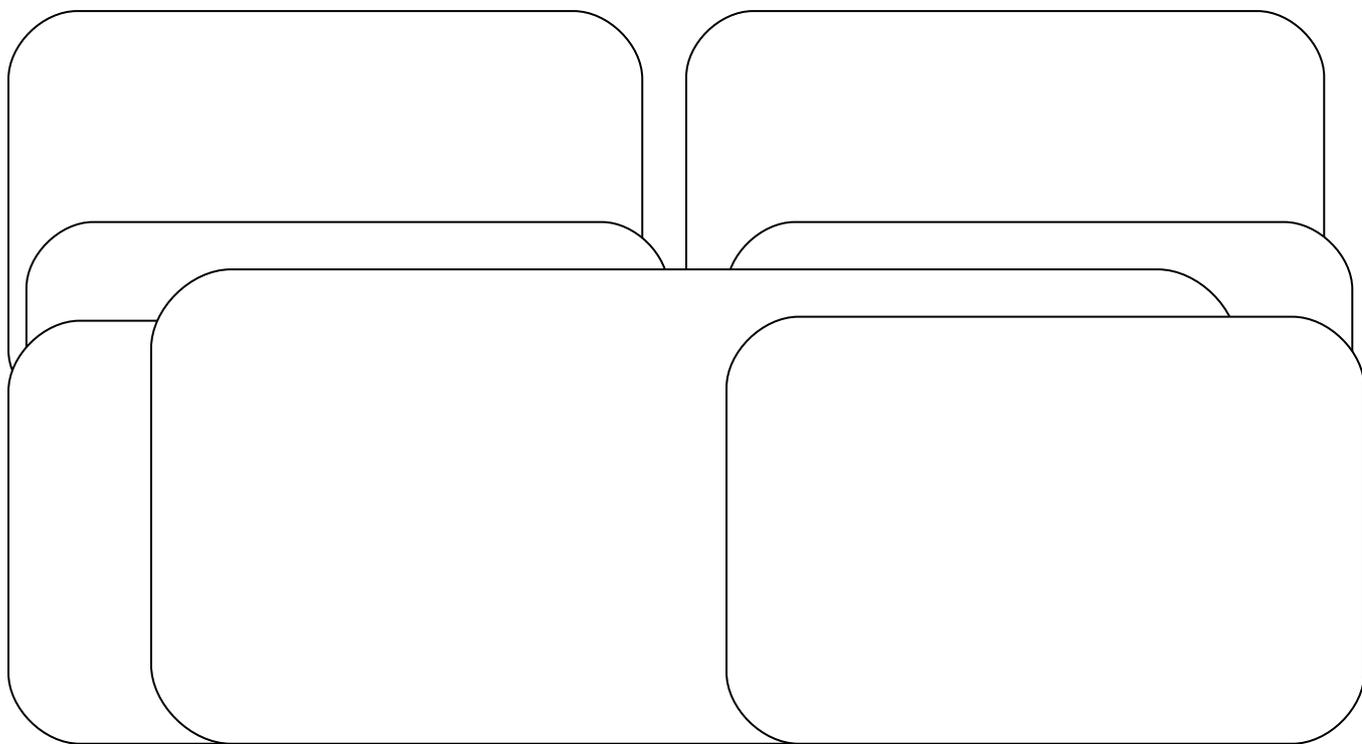
- E. ¿Cómo interpretas la siguiente parte del texto “poco le importaban las historias de monstruos que vivían más allá del mar y devoraban a los navegantes desprevenidos”.
- F. ¿Qué crees que sintieron los aborígenes cuando le obligaron a dejar sus costumbres y creencias?
- G. ¿Cuáles crees que son las riquezas de la madre naturaleza?
- H. ¿Eran iguales las formas de vida de los aborígenes y de los españoles? ¿Por qué?

ESTABLECER CONEXIONES: Establecer conexiones con la realidad.

- A. ¿Crees que lo que cuenta el texto ha ocurrido en la realidad?
- B. ¿Has leído alguna historia sobre descubrimientos? ¿Cuáles?
- C. Cristóbal Colon se parece a algún personaje que tú conoces o has visto en TV? ¿Cuál?
- D. ¿Cuál era la misión fundamental de Colon?
- E. ¿Hizo bien Colon al seguir a pesar de que se estaba terminado la comida y la tripulación estaba enferma?
- F. ¿Que crees que hubiese ocurrido si Cristóbal Colon se hubiese vuelto antes de ver tierra?

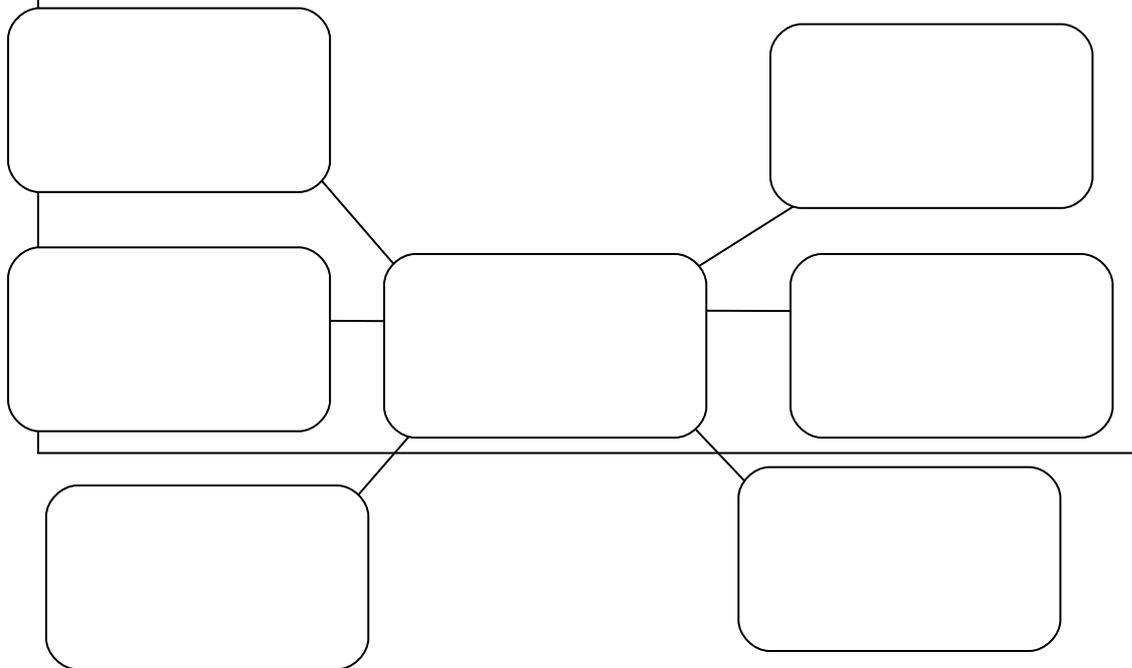
1. DIBUJO DEL MENSAJE: Hacer dibujos de los mensajes del texto.

- A. Haz un pequeño comic en siete viñetas en donde se resuma lo ocurrido en cada uno de los párrafos del texto.



B. Dibuja la situación que imaginas cuando llegaron los españoles a la isla de San Salvador.

C. Escribe en este gráfico los personajes que aparecen en la lectura, teniendo en cuenta su importancia.



D.- Dibuja los tres barcos que utilizó Colon.



- A. Teniendo en cuenta el sentido que tienen en el texto, escribe palabras sinónimas o parecidas, de: joven, entusiasmo, nao, comerciar, arribar, aborígen, agricultores, idioma, creencias.

RESUMEN: Primero el tutor-a hace un modelo de resumen. Después lo hace el niño-a.

Contesta por escrito o oralmente:

- A. Resume este texto brevemente.
- B. El texto tiene siete párrafos, haz un resumen breve de cada párrafo.
- C.Cuál es la principal idea de este texto.
- D. Di las tres ideas más importantes de este texto por orden cronológico.
- E. Añade un nuevo párrafo para dar otro final al texto.

VALORACIÓN de la lectura

- A. ¿Te ha gustado la lectura? ¿Por qué?
- B. ¿Qué cambiarías de la lectura?
- C. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- D. Te parece interesante lo que nos relata el texto. ¿Por qué?
- E. ¿Qué conocías tú ya, de la información que nos da el texto?
- F. Saca una conclusión sobre el texto.
- H. Con que otro descubrimiento puedes comparar el que se relata en el texto.

12.- GUIÓN DIDÁCTICO

CÓDIGO CENTRO: 18006947

NOMBRE CENTRO: CEIP CARDENAL BELLUGA

LOCALIDAD: MOTRIL

ZONA-SUBZONA. 4-6

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º primaria



UN ESPECTÁCULO MÁGICO

Entre los pueblos más interesados por el Sol, la Luna y las estrellas se encuentra la civilización maya. Este antiguo pueblo de América realizó grandes descubrimientos relacionados con el universo. La importancia que para ellos tenían los astros y sus movimientos se refleja en muchas de sus construcciones, como en la famosa pirámide llamada El castillo.

La pirámide es el edificio más alto de las ruinas de una antigua ciudad maya: Chichén Itzá. En su cima se encuentra el templo de Kukulcán, el dios con forma de serpiente al que está dedicada la construcción.

La pirámide tiene cuatro lados con escaleras para poder ascender hasta lo alto. Cada uno de los lados dispone de 91 escalones, que, sumados al que sirve de entrada al templo, hacen un total de 365. ¡Uno por cada día del año! Y es que los mayas ya habían logrado, hace más de mil años, fijar el mismo calendario que todavía manejamos hoy.

Pero lo más sorprendente de este lugar es un fenómeno muy especial que se produce cada año en los equinoccios de primavera y de otoño, es decir, en los dos momentos en que las noches y los días tienen la misma duración. En esos días se puede ver al dios con forma de serpiente descender desde lo alto de la pirámide. Y es que, cuando los rayos del Sol caen sobre ella, las luces y las sombras forman algo parecido al cuerpo de una serpiente que se desliza por el lateral de una de las escaleras. Y precisamente al final de ella, junto al suelo, está esculpida la cabeza del dios serpiente que, al ser iluminada por el Sol, parece cobrar vida.

Por eso, cada 21 de marzo y 21 de septiembre miles de personas de todo el mundo se acercan a este fascinante lugar para poder contemplar lo que para muchos es, sin duda, un espectáculo mágico.

PREGUNTAS LITERALES

1. ¿Qué civilización estaba interesada por el Sol, la Luna y las estrellas?
2. ¿Cómo se llamaba la pirámide que construyó la civilización maya?
3. Completa con números.
 - La pirámide tiene _____lados.
 - Cada lateral tiene _____escalones.
 - La pirámide tiene _____escalones.
 - La aparición de Kukulcán se produce cada _____de marzo y cada _____de septiembre.
4. ¿Cómo se llama la ciudad en donde se encuentra la pirámide?
5. ¿Qué se ve en la pirámide en los equinoccios de primavera y de otoño?
6. ¿Qué días son los que miles de personas se acercan a la pirámide?

PREGUNTAS INTERPRETATIVAS

1. ¿Cuál de estos títulos crees que recogería mejor el contenido sobre el texto?
 - Kukulcán el dios serpiente.
 - La Pirámide. El castillo.
 - La Tierra, el Sol y las estrellas.
2. ¿En qué continente vivía la civilización maya?
3. ¿Qué le gustaba a la civilización maya?
4. ¿Con qué coinciden el número de escalones de la pirámide?
5. ¿Qué ocurría, para que se viese una serpiente los días 21 de marzo y 21 de septiembre?
6. ¿A qué equinoccios corresponden los días 21 de marzo y 21 de septiembre?
7. ¿En qué consiste el espectáculo mágico?
8. ¿Por qué es “mágico”?

PREGUNTAS VALORATIVAS

1. ¿Escribe una afirmación verdadera y otra falsa sobre el texto?
2. ¿Crees que lo que se cuenta en el texto es cierto? ¿Por qué?

PREDECIR: Preguntas sobre el título.

Lee el texto y contesta a estas preguntas:

- A. ¿Cuál es el título de esta lectura?
- B. ¿Qué te sugiere el título?
- C. ¿Cuál es la palabra más importante del título?
- D. ¿A qué se refiere el título con la palabra “mágico”?
- E. ¿Crees que te gustará la lectura?
- F. Una vez leído el título, ¿De qué crees que puede hablar la lectura?
- G. Inventa otro título para el texto.

LECTURA DEL TEXTO:

Lectura en voz alta por parte del maestro-a.

Aclarar el vocabulario y expresiones de especial dificultad: civilización, astros, templo, calendario, equinoccio, esculpida, fascinante.

Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.

Lectura en voz alta, individual y grupal por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...). Corrección de errores.

Prueba de velocidad lectora: registrar las palabras por minuto leídas por cada niño/a.

PREGUNTAS E INFERENCIAS : Hacer preguntas para profundizar en el texto.

- I. ¿Crees que el autor nos cuenta una historia real? ¿Por qué?
- J. ¿Qué pensarían los mayas cuando veían el espectáculo “mágico”?

K. ¿Crees que la serpiente se ve de verdad? ¿Por qué?

L. ¿Cómo interpretas la siguiente parte del texto “En esos días se puede ver al dios con forma de serpiente descender desde los alto de la pirámide”.

M. ¿Qué importancia tenia la pirámide para los mayas?

2. ESTABLECER CONEXIONES: Establecer conexiones con la realidad.

¿Crees que lo que cuenta el texto ha ocurrido en la realidad?

G. ¿Has leído alguna historia parecida? ¿Cuáles?

H. ¿Conoce historias de pirámides, que hayas leído o visto en TV? . Explica cuales.

3. DIBUJO DEL MENSAJE: Hacer dibujos de los mensajes del texto.

C. Haz un pequeño comic en cuatro viñetas en donde se resuma el texto.

--	--

--	--

D. Dibuja una pirámide parecida a la del texto.



4. **VOCABULARIO:** El tutor explica el significado de las palabras que no se entienden.

- B. Explica con palabras propias el significado de: Sol, castillo, pirámide, edificio, serpiente, dios.
- C. Copia las palabras del texto que no entiendas o no uses habitualmente para comentarlas en clase.
- D. Realizar una frase con cada una de esas palabras del ejercicio A.

- E. Realiza una frase en donde aparezcan la pareja de palabras siguientes:
Sol-Luna, astros-pirámide, maya-dioses, escalones-templo, equinoccio-descender, iluminada-cabeza.
- F. Teniendo en cuenta el sentido que tienen en el texto, escribe palabras sinónimas o parecidas, de: templo, ciudad, construcción, antigua, serpiente, cabeza, espectáculo.

5. **RESUMEN: Primero el tutor-a hace un modelo de resumen. Después lo hace el niño-a.**

Contesta por escrito o oralmente:

- F. Explica con tus palabras cuál es el tema del texto.
- G. Resume este texto brevemente. Hazlo haciendo un resumen breve de cada párrafo.
- H. Di las tres ideas más importantes de este texto por orden cronológico.
- I. Haz una ficha con los datos más importantes del texto.

EL Castillo

- ¿Dónde está?

-¿Cómo es?

- ¿Qué fenómenos curiosos se producen allí?

E. Qué tipo de texto crees que es este? Márcalo.

- Un texto en el que se describe una pirámide.
- Un texto con instrucciones sobre las pirámides.
- Un cuento en el que se narra un hecho fantástico.

Justifica tu elección.

6. **VALORACIÓN** de la lectura

- A. ¿Te ha gustado la lectura? ¿Por qué?
- B. ¿Qué cambiarías de la lectura?
- C. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- D. Te parece interesante lo que nos relata el texto. ¿Por qué?
- E. ¿Qué conocías tú ya, de la información que nos da el texto?
- F. Saca una conclusión sobre el texto.
- H. Con que otra información puedes comparar lo que se cuenta en el texto.

13.- DESPRECIO DE LAS ADVERTENCIAS



Había una vez un hombre que siempre que salía de oír predicar un sermón se ponía a murmurar de los predicadores, diciendo que no hacían más que angustiar el ánimo y entristecer a las gentes hablándoles de peligros, males y castigos, y que tal no era su cometido, sino el de virtudes y recompensas y otras cosas por el estilo que dicen muchos, creyendo quizá que a un sermón se va como a una comedia a divertirse.

Acaeció que tuvo este señor que hacer un viaje, llevando consigo una suma considerable de dinero. Llegó con su criado a una posada, donde descansó.

Mientras le servían la cena en su cuarto, el criado, que se había quedado en la cocina, oyó que decían aquellas gentes que para llegar al punto donde quería ir el viajero aquél había dos caminos, uno largo, malo y penoso de pasar, pero seguro, y otro llano, corto y hermoso, pero que no era seguro, porque había en él ladrones y malhechores.

El criado, como sabía que a su amo no le gustaban advertencias ni nada que lo perturbase, no le dijo una palabra de lo que había oído, cuando vio que al día siguiente, sin más preguntas, cogió el camino ancho y llano.

No habían andado mucho cuando les salieron al encuentro unos malhechores, que después de robarles, los maltrataron y dejaron desnudos, atados a unos árboles sobre un precipicio.

- ¡Ay –dijo el criado-, bien sabía yo los peligros y el desastroso fin que nos aguardaba por este camino!
- Pues si lo sabías –repuso su amo-, ¿cómo fue, malvado, que no me preveniste y me diste aviso de los peligros que iba a correr?
- Ha sido, señor –respondió el criado-, porque siempre os he oído decir que los que hablaban de peligros, males y castigos no hacían más que angustiar los ánimos y entristecer a las gentes”.

Fernán Caballero, “Cuentos de encantamientos y otros cuentos populares”

CUESTIONARIO

• *COMPRENSIÓN LITERAL:*

- ¿Qué personajes aparecen en la lectura?
- ¿Cuál era la opinión del protagonista sobre los predicadores?
- ¿Cómo eran los dos caminos posibles para llegar al destino?
- ¿Por qué no previno el criado sobre los peligros del camino a su amo?
- ¿Qué les hicieron los malhechores al criado y al amo?

• *COMPRENSIÓN INFERENCIAL:*

- ¿Tenía en cuenta el amo los consejos de los predicadores?
- ¿Cenaron juntos el criado y su amo en la posada? Justifica tu respuesta.
- ¿Quién decidió qué camino tomar al proseguir el viaje?
- ¿Qué camino preferían las gentes de la posada?
- El texto nos comunica una enseñanza o moraleja. ¿Cuál es?

• *COMPRENSIÓN VALORATIVA:*

- ¿Te parece positivo que el criado no advirtiera de lo peligroso que era el camino? ¿Por qué?
- ¿Qué te parece la actitud que tenía ante las advertencias? Razona tu respuesta.
- ¿Qué comportamiento te parece el peor: el del señor, el criado o los malhechores? Justifícalo.
- ¿Qué haces tú ante las advertencias? Elige una:
 - Me enfado y no hago caso.
 - Escucho pero me olvido pronto.
 - Reflexiono y procuro mejorar.

Vocabulario:

- Sermón, murmurar, angustiarse, acaecer, perturbar, prevenir...
Expresiones: no decir ni palabra, otras cosas por el estilo.

Comprensión Lectora (Autopreguntas):

Para comprobar la comprensión lectora, el maestro/a pone ejemplos de autopreguntas. Formula la pregunta y da la respuesta.

- ¿Qué hacía el hombre después de oír un sermón?
- ¿Cómo eran los dos caminos posibles para llegar al destino?
- ¿Qué hicieron los malhechores con los protagonistas del relato?

Comprensión Lectora (valoraciones):

- ¿Estás de acuerdo con la actitud del señor?
- ¿Te parece positivo que el criado no advirtiera de lo peligroso que era el camino?
- ¿Qué comportamiento te parece el peor: el del señor, el criado o los malhechores? ¿Por qué?
- ¿Qué haces tú ante las advertencias? Elige una:
 - Me enfado y no hago caso.
 - Escucho pero me olvido pronto.
 - Reflexiono y procuro mejorar.

14.- Capítulo XIII (El Principito)

El cuarto planeta era el del hombre de negocios. El hombre estaba tan ocupado que ni siquiera levantó la cabeza cuando llegó el principito.



- Buenos días, -le dijo este-. Su cigarrillo está apagado.

- Tres y dos son cinco. Cinco y siete, doce. Doce y tres, quince. Buenos días. Quince y siete, veintidós. Veintidós y seis, veintiocho. No tengo tiempo para volver a encenderlo. Veintiséis y cinco, treinta y uno. ¡Uf! Da un total, pues, de quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

- ¿Quinientos millones de qué?

- ¡Eh! ¿Sigues ahí? Quinientos un millones de... Ya no sé.... ¡Tengo tanto trabajo! Yo soy serio, no me divierto con tonterías. Dos y cinco, siete...

- ¿Quinientos millones de qué? –repitió el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta, una vez que la había formulado.

El hombre de negocios levantó la cabeza:

- En los cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo he sido molestado tres veces. La primera fue hace veintidós años por un abejorro que cayó Dios sabe de dónde. Produjo un ruido espantoso y cometí cuatro errores en una suma. La segunda fue hace once años por un ataque de reumatismo. Me hace falta ejercicio. No tengo tiempo para moverme. Yo soy serio. La tercera vez... ¿Hela aquí! Decía, pues, quinientos un millones...

- ¿Millones de qué?

El hombre de negocios comprendió que no había esperanza de paz.

- Millones de esas cositas que se ven a veces en el cielo.

- ¿Moscas?

- No, cositas que brillan.

- ¿Abejas?

- ¡No, no! Cositas doradas que hacen desvariar a los holgazanes. ¡Pero yo soy serio! No tengo tiempo para desvariar.

- ¡Ah! ¡Estrellas!

- Eso es. Estrellas.

- ¿Y qué haces tú con quinientos millones de estrellas?

- Quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y una. Yo soy serio, soy preciso.

- ¿Y qué haces con esas estrellas?

- ¿Qué hago?

- Sí

- Nada. Las poseo.

- ¿Posees las estrellas?

- Sí.

- Pero he visto un rey que...

- Los reyes no poseen, “reinan”. Es muy diferente.

- ¿Y para qué te sirve poseer las estrellas?

- Me sirve para ser rico.

- ¿Y para qué te sirve ser rico?

- Para comprar otras estrellas, si alguien las encuentra.

Éste, se dijo a sí mismo el principito, razona un poco como el ebrio. Sin embargo, siguió preguntado:

- ¿Cómo se puede poseer estrellas?

- ¿De quién son?-replicó, hosco, el hombre de negocios.

- No sé. De nadie.

- Entonces, son mías, pues soy el primero en haberlo pensado.

- ¿Es suficiente?

- Sin duda. Cuando encuentras un diamante que no es de nadie, es tuyo. Cuando encuentras una isla que no es de nadie, es tuya. Cuando eres el primero en tener una idea, la haces patentar: es tuya. Yo poseo las estrellas porque jamás nadie antes que yo soñó con poseerlas.

- Es verdad –dijo el principito-. ¿Y qué haces tú con las estrellas?
 - Las administro. Las cuento y las recuento –dijo el hombre de negocios-. Es difícil. ¡Pero soy un hombre serio!
 El principito todavía no estaba satisfecho.
 - Yo, si poseo un pañuelo, puedo ponerlo alrededor de mi cuello y llevármelo. Yo, si poseo una flor, puedo cortarla y llevármela. ¡Pero tú no puedes cortar las estrellas!
 - No, pero puedo depositarlas en el banco.
 - ¿Qué quiere decir eso?
 - Quiere decir que escribo en un papelito la cantidad de mis estrellas. Y después cierro el papelito, bajo llave, en un cajón.
 - ¿Es todo?
 - Es suficiente.
 Es divertido, pensó el principito. Es bastante poético. Pero no es muy serio.
 El principito tenía sobre las cosas serias ideas muy diferentes de las ideas de las personas grandes.
 - Yo –dijo aún- poseo una flor que riego todos los días. Poseo tres volcanes que deshollino todas las semanas. Pues deshollino también el que está extinguido. No se sabe nunca. Es útil para mis volcanes y es útil para mi flor que yo los posea. Pero tú no eres útil a las estrellas...
 El hombre de negocios abrió la boca pero no encontró respuesta y el principito se fue.
 Decididamente las personas grandes son extraordinarias, se decía para sus adentros durante el viaje.
Antoine de Saint-Exupery

COMPRESIÓN LECTORA.-

- **Comprensión literal**
 - ¿A qué planeta llega el principito?
 - ¿Qué personaje encuentra allí?
 - ¿A qué se dedica?
 - ¿Cuántas tiene contadas?
 - ¿Qué característica de su personalidad destaca sobremanera?
 - Además de contarlas, ¿qué hace con las estrellas?
 - ¿Qué era serio para el principito?
- **Comprensión inferencial o interpretativa**
 - ¿Es serio el principito?
 - ¿Es entonces menos importante y digno de consideración que el hombre de negocios?
 - ¿Tiene buena salud este último?
 - ¿Era rico de verdad?
 - ¿Qué es una persona avara?
 - ¿Conoces el valor de un cheque bancario?
 - ¿En qué se diferencia de un billete de curso legal?
 - ¿Qué diferencia ves entre poseer y tener?
 - Relaciona las acciones anteriores con los dos personajes de la lectura.
 - ¿Qué cosas se pueden poseer y cuáles tener?
 - ¿Qué quiere decir el principito cuando dice al final: “Decididamente las personas grandes son extraordinarias”?
- **Comprensión crítica o valorativa**
 - ¿Quién realiza mejor una actividad o un trabajo, el que nunca ríe y tiene una actitud y semblante de disgusto y contrariedad, o el que lo realiza con alegría y con una actitud y semblante agradable?
 - ¿De quién te gustaría a ti ser compañero?
 - ¿Merece la pena tener muchas cosas guardadas, pero que no puedes utilizar?
 - ¿Crees que el comerciante es rico de verdad?
 - ¿Teniendo qué cosas y cuántas de ellas te considerarías tú rico?

15.- LA ESCUELA



Piensa en los innumerables niños que a todas horas acuden a la escuela en todos los países; contémploslos con la imaginación yendo por las tranquilas y solitarias callejuelas aldeanas, por las concurridas calles de la ciudad, por la orilla de los mares y de los lagos, tanto bajo el sol ardiente como entre tinieblas, embarcados en los países surcados por canales, a caballo por las extensas planicies, en trineos sobre la nieve, por valles y colinas, a través de bosques y torrentes, subiendo y bajando sendas solitarias montaÑeras, solos, o por parejas, o en grupos, o en largas filas, todos con los libros bajo el brazo, vestidos de mil diferentes maneras, hablando en miles de lenguas. Desde las últimas escuelas de Rusia, casi perdidas en los hielos, hasta las de Arabia, a la sombra de palmeras, millones de criaturas van a aprender, en cien diversas formas, las mismas cosas; imagínate ese tan vasto hormiguero de chicos de los más diversos pueblos, ese inmenso movimiento del que formas parte, y piensa que si se detuviese, la humanidad volvería a sumirse en la barbarie. Ese movimiento es progreso, esperanza y gloria del mundo.

Edmundo de Amicis, "Corazón"

Comprensión:

Preguntas literales:

- ¿Cuál es el título de la lectura?
- ¿Quién la ha escrito?
- ¿Cómo son las calles en las aldeas?
- ¿Cómo son las calles en las ciudades?
- Enumera cómo dicen en la lectura que van los niños a la escuela: solos, por parejas,.....
- Según el texto ¿Cuántos niños y niñas van a la escuela cada día en todo el mundo?

Preguntas inferenciales:

- ¿Crees que para todos los niños del mundo es igual de fácil acceder a la educación?
- ¿Crees que la educación es igual o similar en cualquier sitio?
- Explica cómo crees que deben ser las escuelas.
- ¿Qué crees que falta en tu escuela? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que sobra? ¿Por qué?
- ¿A qué crees que se refiere la última frase del texto? "Ese movimiento es progreso, esperanza y gloria del mundo".

16.- LA SIRENA DEL BOSQUE



El árbol llamado lupuna, uno de los más originalmente hermosos de la selva amazónica, “tiene madre”. Los indios selváticos dicen así del árbol al que creen poseído por un espíritu o habitado por un ser viviente. Disfrutan de tal privilegio los árboles bellos o raros. La lupuna es uno de los más altos del bosque amazónico, tiene un ramaje gallardo y su tallo, de color gris plumizo, está guarnecido en la parte inferior por una especie de aletas triangulares. La lupuna despierta interés a primera vista y en conjunto, al contemplarlo, produce una sensación de extraña belleza. Como “tiene madre”, los indios no cortan la lupuna. Las hachas y machetes de la tala abatirán porciones de bosque para levantar aldeas, o limpiar campos de siembra de yuca y plátanos, o abrir caminos. La lupuna quedará señoreando. Sobresaldrá en el bosque por su altura y particular conformación. Se hace ver.

Para los indios cocamas, la “madre” de la lupuna, el ser que habita dicho árbol, es una mujer blanca, rubia y singularmente hermosa. En las noches de luna, ella sube por el corazón del árbol hasta lo alto de la copa, sale a dejarse iluminar por la luz esplendente, y canta. Sobre el océano vegetal que forman las copas de los árboles, la hermosa dama derrama su voz clara y alta, singularmente melodiosa, llenando la solemne amplitud de la selva. Los hombres y animales que la escuchan, quedan como hechizados. El mismo bosque parece como aquietar sus ramas para oírla.

Los viejos cocamas previenen a los mozos contra el embrujo de tal voz. Quien la escuche, no debe ir hacia la mujer que la entona, porque no regresará nunca. Unos dicen que muere esperando alcanzar a la hermosa y otros que ella lo convierte en árbol. Cualquiera que fuese su destino, ningún joven cocama que siguió a la voz fascinante, soñando con ganar a la bella, regresó jamás.

Es aquella mujer, que sale de la lupuna, la sirena del bosque. Lo mejor que puede hacerse es escuchar con recogimiento, en alguna noche de luna, su hermoso canto próximo y distante.

Ciro Alegría,
Fábulas y leyendas americanas.

Vocabulario:

Privilegio, gallardo, plumizo, guarnecido, esplendente, melodiosa, aquietar...

Comprensión:

Preguntas literales:

- ¿Sabrías decir por qué los indios de la selva amazónica dicen que la lupuna “tiene madre”?
- ¿Crees que esto tiene que ver con que los indios no talen las lupunas?
- ¿Por qué los viejos cocamas previenen a los jóvenes del canto de la lupuna?
- ¿Qué quieren conseguir los jóvenes, dirigiéndose hacia el canto de la bella mujer?
- ¿Qué consejo dan los viejos para cuando se escuche a la sirena de la lupuna?

:

Preguntas inferenciales:

- ¿Crees que los jóvenes hacen caso de lo que le dicen sus mayores?
- ¿Encuentras algún paralelismo entre la sirena del bosque y la sirena del mar?
- ¿Crees que es bueno o malo que los jóvenes cocamas decidan ir detrás del espíritu?
- Cuando en la lectura se habla de talar la selva, ¿Crees que ese trabajo que realizan los indios es correcto?
- ¿A qué crees que se refiere la frase del texto “el océano vegetal”?

Preguntas valorativas:

- ¿A que crees que se refiere la expresión “cercana y distante”?
- ¿Crees que la tala daña a la selva?

- ¿Qué peligros crees que corre la selva, los indios que en ella viven, y la humanidad en general, con dicha tala?
- ¿Conoces alguna situación de deterioro del medio ambiente, aunque no sea tan grave como la de la selva amazónica?
- ¿Qué nos enseña este texto?



¿De verdad....?

-¿Te lo cuento? Pues, señor,
que yo vi andar una flor.

-No me mientas, por favor.

-Pues es verdad, yo la vi:
sobre sus pequeñas piernas,
la flor andaba, así, así,
sobre las raíces tiernas...

-Pero...

-Te digo que si.

Y luego llegó a una escuela
donde un raro profesor
enseñaba “vuela-vuela”,
qué era un vuelo sin motor...

-Tú me mientes.

-No señor.

Vio el profesor a la flor
y dijo esta sola frase:
“Vamos a empezar la clase.”

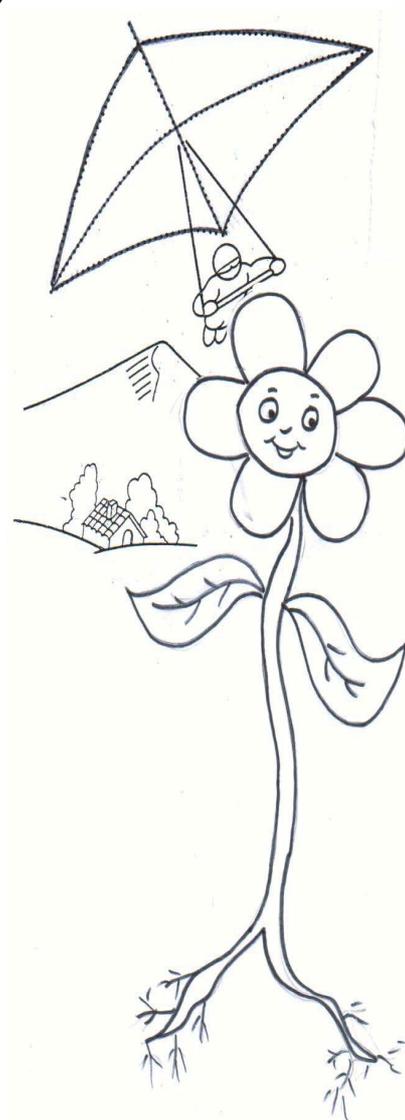
Ella con todo primor,
tomó asiento; yo, a su lado.

Y el profesor, dicho y hecho,
me ordenó subir al techo.

-Tú me engañas, no hay derecho.

-No, amiguito, es verdad.

Como en las artes del vuelo



mostré poca habilidad,
perdí la estabilidad
y, ¡plaf!, me estrellé contra el suelo.
La flor me dio su consuelo.
-¿Y qué más? Y luego ¿qué?
-Pues, verás: me desperté.

Michael Ende

CUESTIONARIO:

▪ **Previsión:**

Escribe otro título para la lectura.

▪ **Comprensión literal:**

Rodea la letra de la respuesta correcta:

1.- ¿Qué se cuenta de una flor?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| a.- Que era muy hermosa. | c.- Que era perfumada. |
| b.- Que podía caminar. | d.- Que estaba marchita. |

2.- ¿Cuántas personas hablan en la lectura?

- a.- seis b.- dos c.- tres d.- ocho

3.- ¿Qué enseñaba el profesor?

- | | |
|------------------------------|-------------|
| a.- Matemáticas | c.- Lengua |
| b.- A poder volar sin motor. | d.- A volar |

4.- ¿Dónde se sentó la flor?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| a.- Al lado del profesor. | c.- Junto a un compañero/a. |
| b.- Delante de la pizarra. | d.- Lejos de la puerta. |

5.- ¿Quién cuenta la historia?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a.- Un niño | c.- El profesor |
| b.- No se sabe. | d.- Una niña |

6.- ¿Por qué se cayó al suelo, el niño?

- a.- Porque se resbaló. c.- Porque le empujaron.
b.- Porque era torpe para volar d.- Porque estaba volando.

7.- ¿Quién ayudó al niño cuando cayó?

- a.- Una mujer que pasaba. c.- El profesor
b.- La flor. d.- Su madre.

3. Preguntas inferenciales

8.- ¿Qué significa la siguiente frase?: “Ella, con todo primor, tomó asiento”

- a.- Que se sentó correctamente. c.- Que no quería ese asiento.
b.- Que no tenía silla. d.- Que se sentó muy rápido.

9.- Subraya la frase sinónima de “Perdí la estabilidad y me estrellé contra el suelo”.

Perdí la vista y me di un golpe contra el suelo.

Me mareé y me caí al suelo.

Perdí el equilibrio y choqué violentamente con el suelo.

Se rompieron los frenos y choqué contra el suelo.

10.- Subraya la afirmación que explique mejor la historia, que has leído:

Un día apareció una flor que podía caminar.

Alguien cuenta una historia, que había soñado.

Alguien cuenta una historia, que le había pasado.

Había un profesor raro, que enseñaba vuelo sin motor.

11.- Subraya la frase antónima de: “La flor le dio su consuelo”:

La flor le dio un beso.

La flor se enfadó mucho.

La flor le alivió el dolor.

La flor le hizo sufrir.

4.- Preguntas valorativas.

12.- ¿Por qué creía el profesor que le estaban mintiendo?

- a.- Porque la persona que la contaba era muy mentirosa.
- b.- Porque el profesor era muy desconfiado.
- c.- Porque las flores no van a la escuela.
- d.- Porque lo que la historia de la lectura es un hecho fantástico.

13.- ¿Crees que hay personas que cuentan mentiras a los demás?

¿Por qué crees que lo hacen?

.....

.....

14.- ¿Cómo te sentirías si descubres que tu mejor amigo/a te ha engañado?

.....

¿Volverías a confiar de nuevo en él o ella?.....

¿Por qué?

15.- El personaje de la lectura nos cuenta que tenía poca habilidad para volar.

¿Qué piensas tú que debía hacer para solucionar su problema?

- a.- No volver a volar.
- b.- Dar más clases y prepararse bien.
- c.- Volar con más cuidado.
- d.- Denunciar al Ayuntamiento.



NARRADOR: Al atardecer un día de primavera, ya casi de noche, un labrador volvía del campo, cansado, pero muy tranquilo. El bueno del labrador estaba ya cerca de las primeras casas del pueblo cuando vio que se le acercaba un hombre, vestido de forma extraña. Era nada menos que el diablo en persona. Le saludó y le dijo:

DIABLO: ¡Buenas tardes! ¡Ricardo, qué contento vas! Pero no lo estarás tanto cuando veas el fuego que hay en tu campo.

CAMPESINO: ¿Dónde?

DIABLO: ¿No lo ves? Allí, junto al prado, tocando el bosque de pinos y muy cerca del mar.

CAMPESINO: ¡Pues es verdad! ¡Me voy para allá!

DIABLO: Te acompaño. Te voy a ayudar. ¡Vamos!

CAMPESINO: ¿Pero quién a podido hacer fuego aquí? Oye, ¿qué hace ese muchacho encima de las brasas? ¡Si parece un diablillo!

DIABLO: ¡Y lo es! Es un amigo mío que guarda un tesoro.

CAMPESINO: ¿Un tesoro? ¿Pero qué dices? ¿Es eso que brilla tanto?

DIABLO: Eso es. Un tesoro de playa y oro grandísimo. Como tú no lo has visto en todo la vida ni lo hay en el mundo entero.

CAMPESINO: ¡No! ¡No Puede ser! ¡Un tesoro en mi campo...! ¡Entonces..., es mío!

DIABLO: Todavía no es tuyo. Podrá serlo y yo te lo puedo dar. Hagamos un trato; si tú me das la mitad de la cosecha durante dos años seguidos, yo te doy el tesoro.

CAMPESINO: ¡Si no me pides más que eso! ... Ya está. Trato hecho. Te lo concedo. Y para que no haya discusiones, haremos el reparto de la manera siguiente: todo lo que crezca encima de la tierra será para ti y lo que crezca debajo, para mí.

DIABLO: Eres inteligente. Me parece bien. ¡Dame la mano!

NARRADOR: El diablo se va. Mientras tanto, el labrador ha llegado a su casa. Se sienta, Piensa en lo que tiene que sembrar en su campo para que el diablo no se lleve el sudor de su trabajo. Al fin dice:

CAMPESINO: ¡Ya está! Ya sé lo que voy a sembrar. Este año sembraré remolacha. De este modo, ese señor, que, por cierto, me inspira poca confianza, recogerá solo las hojas conforme al trato que hemos hecho y yo me llevaré el fruto, esto es: las remolachas, para mis vacas. ¡Si señor!

NARRADOR: Pasó el tiempo. Llego la época de la recolección y un buen día se presenta el diablo en la casa del campesino. Le saluda:

DIABLO: ¡Hola, amigo! Vengo a buscar la parte de la cosecha que me corresponde. ¿No te acuerdas de mí? ¿Sabes quién soy?

CAMPESINO: ¡Si, hombre! ¿Cómo no lo voy a saber? Vamos para el campo. La cosecha está aún sin recoger. Mira, ahí la tienes. Ya lo sabes: todo lo que está encima de la tierra es tuyo. Puedes llevártelo.

DIABLO: ¡Pero si no hay más que hojas amarillas y secas!

CAMPESINO: ¡Eso es lo tuyo! ¡Si lo quieres, lo llevas, y si no, lo dejas!

NARRADOR: El diablo se quedó sin saber que decir. Confundido y avergonzado, al que ver que todo había sido una burla, dijo al campesino:

DIABLO: Bueno, bueno. Te propongo un nuevo trato para este año que empieza. Yo quiero para mi todo lo que crezca debajo de la tierra. ¡Lo pido! ¡Lo exijo!

CAMPESINO: Eres un mandón, jefe, pero bueno así será.

NARRADOR: Se despiden y cada uno se va por su lado. Ha pasado un año y de nuevo el diablo entra en la casa del labrador un día del mes de julio.

DIABLO: ¡Eh, amigo! ¿Me recuerdas? Espero tener más suerte que el año pasado. ¿Te parece bien que vayamos para el campo?

CAMPESINO: ¡Vamos allá! ¡Ya verás qué campos más lozanos los míos! Son la envidia de todo el pueblo. Es trigo, amigo mío, y espero sacar de él buenas pesetas.

DIABLO: ¡No es posible! ¡Me has vuelto a engañar! ¡Y yo me creía tan listo!...

CUESTIONARIO

LITERALES

- ¿Cuántos personajes hay en la historia?
- ¿Cómo se llaman?
- ¿Qué le ocurre al campesino?
- ¿Qué guarda en las brasas?
- ¿Cuál fue el trato para conseguir el tesoro?
- ¿Qué sembró el campesino la primera vez?

INFERENCIALES

- ¿Cómo aparece el fuego en el campo?
- ¿Por qué hacen el trato?
- ¿Lo que crece debajo de la tierra es siempre la raíz?
- ¿Cuándo es la recogida de la cosecha, en qué época del año?
- ¿Sellaron el trato de alguna manera?

VALORATIVAS

- ¿Quién crees que fue más inteligente? ¿Por qué?
- ¿Es importante pensar antes de actuar?
- ¿Debemos dejar guiarnos por la primera impresión?
- ¿Qué opinas de la actuación del diablo?
- ¿Qué te parece el cuento?

19.- Cuento: LA BÁSCULA DE LAS COSQUILLAS



Intención: Evitar la anorexia y otras obsesiones de peso.
18007319 san José de Calasanz de orgiva

Cierto día en la selva apareció una báscula, de esas que se utilizan para medir el peso. Los animales jugaron con ella durante algún tiempo, hasta que un papagayo que había escapado de un zoológico les explicó cómo funcionaba, y todos por turno fueron pesándose. Al principio todo era un juego, cada animal veía cuánto engordaba o adelgazaba cada día, pero pronto muchos comenzaron a obsesionarse con su peso, y cada mañana lo primero que hacían era correr a la báscula, pesarse, y poner muy mala cara el resto del día, porque marcará lo que marcará la balanza, siempre pesaban lo mismo: "más de lo que querían".

Según pasaron los meses la báscula comenzó a sufrir las iras de los animales, que le regalaban pataditas y malas miradas cada día, hasta que un día decidió que a la mañana siguiente las cosas cambiarían.

Aquella mañana la primera en correr a pesarse fue la cebra. Pero en cuanto se subió a la báscula, ésta comenzó a hacerle cosquillas en sus pezuñas descalzas. Pronto encontró el punto justo, y la cebra no dejó de reír a carcajadas. Aquello le pareció tan divertido, que ese día ni se preocupó de su peso, y se marchó alegremente a tomar su desayuno por primera vez en mucho tiempo. Lo mismo ocurrió con cuantos fueron a pesarse ese día, y el siguiente, y el siguiente... de forma que en poco tiempo nadie estaba ya preocupado por su peso, sino por comentar lo divertidas y simpáticas que eran aquella balanza y sus cosquillas.

Con los meses y los años, la báscula dejó de marcar el peso para marcar el buen humor y el optimismo, y todos descubrieron con alegría que esa era una forma mucho mejor de medir la belleza y el valor de las personas, de modo que en aquella selva nunca más hubo nadie preocupado por aquella medida anticuada y pasada de moda que llamaban kilo.

Autor.. Pedro Pablo Sacristan

Antes de leer:

- ¿Qué te sugiere el título?
- ¿Conoces a alguien obsesionado/a por su peso?
- ¿Has leído otros cuentos en que los protagonistas sean animales?

Vocabulario:

- Báscula:
- Papagayo:
- Obsesionarse:
- Cosquillas:
- Pezuña:
- Anticuada:
- Optimismo:
- Carcajada:

Cuestionario literal

- 1.- ¿Qué objeto apareció en la selva?
- 2.- ¿Qué acción realizaba los animales todas las mañanas?
- 3.- ¿"Qué regalaban" los animales a la balanza?
- 4.- ¿Cuánto pasaban siempre?

- 5.- ¿Qué inventó la balanza para hacer que cambiaran las cosas?
- 6.- ¿Cuál era la mejor manera de medir la belleza y el valor?

Questionario inferencial

- 1.- Realmente el cuanto ¿a quién se refiere?
- 2.- Inventa otras formas positiva de medir la belleza.
- 3.- ¿Qué querrá decir el autor con la expresión “pesaban más de lo que querían”?
- 4.- ¿Por qué dejó de marcar el peso la báscula?
- 5.- ¿Qué significa “cambiar en el día”?

Questionario crítico

- 1.- ¿Qué problemas nos puede ocasionar la obsesión por el peso?
- 2.- ¿Crees que debemos aceptarnos como somos?
- 3.- ¿Crees que se promueve la obsesión por el peso y la esbeltez en la sociedad actual?
- 4.- ¿Qué consecuencias tiene para la salud el intento de parecer más estilizado/a mediante alzas o tacones?
- 5.- ¿Crees que el aspecto personal debe cambiarse si no nos gusta? Justifica la respuesta.

Visualizar:

- 1.- Cierra los ojos e imagina como era la selva en el momento en el que apareció la báscula. Dibújala.
- 2.- Imagina el momento que más te ha gustado del cuento. Explícalo.
- 3.- ¿Qué escena te parece más importante del texto? ¿Por qué?

20.- CÓDIGO DEL CENTRO: 18002292

NOMBRE DEL CENTRO: C.E.I.P. CRISTO DE LA FE

LOCALIDAD: DIEZMA.

ZONA-SUBZONA: 2-5

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º DE PRIMARIA.



EL ALCOHOL PASA FACTURA

El consumo excesivo de alcohol puede producir daños importantes en nuestro organismo. Mucha gente ignora este peligro y acaba teniendo problemas.

España es el séptimo país del mundo en cuanto al consumo de alcohol. El problema del consumo de alcohol en menores de edad es una realidad en nuestro país. Hay una importante cifra de jóvenes de 12 a 18 años que lo consumen.

Los jóvenes españoles que beben lo hacen en cantidades cada vez más elevadas, y son cada vez más frecuentes los consumos elevados en cortos periodos de tiempo, fundamentalmente en el fin de semana. La edad de inicio en el consumo de alcohol se sitúa en los 13 y los 14 años. Los chicos consumen una cantidad de alcohol superior a las chicas, aunque éstas beban con más frecuencia. Existe una relación intensa entre los consumos de alcohol, tabaco y cannabis, de modo que el consumo de cualquiera de estas sustancias implica una alta probabilidad de consumir las restantes.

En una encuesta realizada en 2004 a escolares de 14 a 18 años se han obtenido estos datos:

TABLA Nº 1. CONSUMO DE ALCOHOL

Lo ha consumido alguna vez	80,6%
Lo ha consumido los 12 meses anteriores a la entrevista	79,8%
Lo ha consumido durante los 30 días anteriores a la entrevista	64%

Es decir, de cada 100 alumnos encuestados, 80 han consumido alcohol alguna vez.

TABLA 2. CONSUMO EXCESIVO DE ALCOHOL

Se ha emborrachado alguna vez	46,1%
Se ha emborrachado en los últimos 30 días	27,3%

Es decir, 46 alumnos de cada 100 encuestados se han emborrachado alguna vez.

En los jóvenes las consecuencias derivadas del consumo de alcohol son: alteraciones en las relaciones con los familiares, compañeros y profesores, bajo rendimiento escolar, agresiones, violencia, alteraciones de orden público y conductas de alto riesgo como conducir tras haber bebido.

Los accidentes de vehículos a motor constituyen la primera causa de muerte entre la población joven, siendo el periodo de mayor riesgo entre 15 y 24 años.

Puedes ver la relación entre consumo de alcohol y accidentes en esta tabla:

TABLA Nº3. CONSUMO DE ALCOHOL Y CLASES DE ACCIDENTES.

Accidentes mortales	Entre 30% y 50%
Accidentes con víctimas no mortales	Entre 20% y 40%
Accidentes con daños materiales solo	Entre 10% y 30%

Esta tabla nos dice que entre el 30% y el 50% de los accidentes en que hay muertos, el conductor ha consumido alcohol. Es decir, entre 30 y 50 accidentes de cada 100 los conductores habían consumido alcohol.

Un dato de especial interés es que casi la mitad de los jóvenes encuestados confiesa que no está suficientemente informado de los peligros de consumir alcohol. Un 18% declara que ha dejado de beber después de tener esta información.

Ministerio de Sanidad y Consumo, 2004.

Preguntas previas:

- ¿Conoces a jóvenes que consuman alcohol?
- ¿Sabes qué es el botellón?
- ¿Eres partidario de que exista el botellón?

AUTOPREGUNTAS: Literales

1. ¿A qué edad se inician los jóvenes en el consumo de alcohol?
2. ¿Quiénes consumen más alcohol; los chicos o las chicas?
3. Completa la frase: Es muy probable que el consumidor de alcohol consuma también...
4. Escribe al menos tres consecuencias que puede tener el consumo de alcohol en jóvenes.
5. De cada 100 accidentes en los que hay consumo de alcohol, ¿cuántos causan daños materiales?
6. ¿A qué edad se inician los jóvenes en el consumo de alcohol?
7. ¿Quiénes consumen más alcohol; los chicos o las chicas?
8. Completa la frase: Es muy probable que el consumidor de alcohol consuma también...
9. Escribe al menos tres consecuencias que puede tener el consumo de alcohol en jóvenes.
10. De cada 100 accidentes en los que hay consumo de alcohol, ¿cuántos causan daños materiales?

CONEXIONES:

- ¿Existe en tu pueblo jóvenes con problemas de alcohol o drogas?
- ¿Has tomado alguna vez alcohol o drogas, (Incluido tabaco)?
- ¿Te preocupa el aumento de consumo de alcohol en jóvenes?

VISUALIZACIÓN:

Busca en Internet imágenes sobre las consecuencias del alcohol en jóvenes.
Coméntalas en clase.

INFERENCIAS:

1. ¿Qué quiere decir que le 27% de los encuestados se han emborrachado en los últimos 30 días?
2. Subraya lo que creas que es verdad. En algunas sociedades existen muchos jóvenes que consumen en exceso alcohol los fines de semana. Esta costumbre existe:
 - Porque está bien divertirse consumiendo alcohol
 - Porque esas sociedades no funcionan bien
 - Porque los jóvenes no están bien informados de los peligros de consumir alcohol.
 - Porque los jóvenes pueden hacer lo que deseen.
3. ¿Qué nos quiere decir el título de esta lectura?
4. Según los datos de la tabla, ¿podemos decir que cuánto más consumo de alcohol por los conductores, más graves son los accidentes? ¿Por qué?

EVALUACIÓN: P. Valorativas.

1. ¿Qué le dirías a un amigo que consume alcohol en un botellón?
2. ¿Qué podrían hacer las familias para evitar que los jóvenes consuman alcohol?
3. ¿Qué podrían hacer los centros educativos para evitar que los jóvenes consuman alcohol?
4. ¿Qué podrían hacer las autoridades políticas para evitar el consumo de alcohol en jóvenes?
5. ¿Crees que hay que consumir alcohol y drogas para divertirse?
6. ¿Piensas que los jóvenes que se refugian en el alcohol y las drogas es porque no se sienten a gusto en su vida, en sus estudios, con su familia...?

21.- CÓDIGO CENTRO: 18006212

NOMBRE CENTRO: Colegio Sagrado Corazón

LOCALIDAD: Maracena

ZONA-SUBZONA: 2-6

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: Sexto curso de Edc. Primaria



“EL CIRCO”

Una vez, siendo yo adolescente, mi padre y yo hacíamos cola para comprar entradas para el circo. Por fin, solo quedaba una familia entre nosotros y la taquilla. Esa familia me causó una gran impresión. Había ocho niños, probablemente todos menores de 12 años. Se diría que no tenían mucho dinero. Sus ropas no eran caras, pero iban aseados. Los niños eran formalitos, todos ellos guardaban cola por parejas detrás de sus padres, cogidos de la mano. Charlaban con entusiasmo sobre los payasos, los elefantes y las demás atracciones que iban a ver esa noche. Era de suponer que no habían ido nunca al circo. Prometía ser un momento culminante en sus jóvenes vidas.

El padre y la madre encabezaban la comitiva, asumiendo su porte más distinguido. La madre tomaba la mano de su marido, mirándole como diciendo: “Tú eres mi caballero, con reluciente armadura”. Él sonreía satisfecho, mirándola como respondiendo: “Tú lo has dicho”.

La taquillera preguntó al padre cuántas entradas quería. Él contestó orgullosamente:

-Por favor, déme ocho entradas infantiles y dos de adulto para llevar a mi familia al circo.

La taquillera anunció el precio.

La esposa del hombre le soltó la mano y bajó la cabeza. El labio del hombre empezó a temblar, el padre se acercó un poco más y preguntó:

-¿Cuánto ha dicho?

La taquillera repitió el precio.

El hombre no llevaba dinero suficiente.

¿Cómo podía volverse y decir a sus ocho hijos que no tenía dinero?

Al ver lo que sucedía, mi padre se metió la mano en el bolsillo, sacó un billete de 20 dólares y lo dejó caer al suelo. (No éramos ricos ni mucho menos). Mi padre se agachó, recogió el billete, dio unos golpecitos al hombre en el hombro y dijo:

-Disculpe, señor, se le ha caído esto del bolsillo.

El hombre comprendió lo que estaba sucediendo. No pedía ninguna limosna, pero sin duda agradecía la ayuda en una situación desesperada, desgarradora y violenta. Miró a mi padre directamente a los ojos, le tomó la mano entre las suyas, apretó con fuerza el billete de 20 dólares y, con labios temblorosos y una lágrima bajando por su mejilla, replicó:

-Gracias, muchas gracias, señor. Esto significa mucho para mí y mi familia.

Mi padre y yo volvimos al coche y regresamos a casa. Esa noche no fuimos al circo, pero no lo lamentamos.

COMPRESIÓN LITERAL

1. ¿ En qué etapa de su vida se encontraba el narrador de la historia?
2. ¿ Qué hacían él y su padre?
3. ¿Qué le causó una gran impresión?
4. ¿Cuántos niños tenía la familia?
5. ¿Parecían ricos?
6. ¿De qué charlaban?
7. ¿Cómo miraba la mujer a su marido?
8. ¿Qué sacó el padre del narrador del bolsillo?
9. ¿El narrador y su padre asistieron a la función?

COMPRESIÓN INFERENCIAL

1. ¿Cuál era la ilusión de esa familia?
2. ¿Qué pasó cuando la taquillera anunció el precio?
3. ¿Cómo reaccionó el padre ante el precio de las entradas?
 - A) Decepcionado y triste
 - B) Enfurecido
 - C) Indiferente
4. ¿Qué problema se le planteaba ante su hijo?
5. ¿Qué hizo el padre del narrador?
6. ¿Devolvió el padre de familia el billete?
7. ¿De quién era realmente el billete?

COMPRESIÓN VALORATIVA

1. ¿De qué valor humano se está hablando en la historia?
2. ¿Crees que es importante tener en cuenta las necesidades de los demás?
3. ¿Qué esperas tú de los demás?
4. ¿Respondes siempre a las necesidades de los demás, o sólo a las de tu familia, amigos....?
5. ¿Serías capaz de realizar un gesto como el de la lectura?



NOMBRE CENTRO: CEIP TIRSO DE MOLINA

LOCALIDAD: CAMPOTÉJAR ZONA-SUBZONA: 2-1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º DE PRIMARIA

TÍTULO: "EL PESO DEL RENCOR"

TEMA: EL RESENTIMIENTO

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Reconocer el daño moral que nos hace el tener resentimientos hacia otras personas.

EL PESO DEL RENCOR

Un maestro quiso darles una lección a sus alumnos. El tema del día era el resentimiento, y el maestro nos había pedido que lleváramos papas y una bolsa de plástico. Ya en clase, elegimos una papa por cada persona a la que guardábamos resentimiento. Escribimos su nombre en ella y la pusimos dentro de la bolsa. Algunas bolsas eran realmente pesadas. Y el ejercicio consistía en que durante una semana lleváramos con nosotros a todos lados esa bolsa de papas.

Naturalmente la condición de las papas se iba deteriorando con el tiempo, emanando fétidos olores. El fastidio de acarrear esa bolsa en todo momento me mostró claramente el peso espiritual que cargaba a diario y como mientras ponía mi atención en ella para no olvidarla en ningún lado, desatendía cosas que eran más importantes para mí.

La mayoría de nosotros, tenemos papas pudriéndose en nuestra mochila sentimental, pesada e inútil.

Este ejercicio me hizo darme cuenta del precio que pagaba a diario por mantener el resentimiento por algo que ya había pasado y no podía cambiarse. Me di cuenta que cuando me llenaba de resentimiento, aumentaba mi estrés, no dormía bien y mi atención se dispersaba.

Perdonar y dejarlas ir me lleno de paz y calma, alimentando mi espíritu. La falta de perdón es como un veneno que tomamos a diario a gotas pero que finalmente nos termina envenenando.

Muchas veces pensamos que el perdón es un regalo para el otro sin darnos cuenta que los únicos beneficiados somos nosotros mismos.

El perdón es una expresión de amor. El perdón nos libera de ataduras que nos amargan el alma y enferman el cuerpo.

No significa que estés de acuerdo con lo que pasó, ni que lo apruebes. Perdonar no significa dejar de darle importancia a lo que sucedió, ni darle la razón a alguien que te lastimó. Simplemente significa dejar de lado aquellos pensamientos negativos que nos causan dolor o enojo.

La falta de perdón te ata a las personas con el resentimiento. Te tiene encadenado. La falta de perdón es el veneno más destructivo para el espíritu ya que neutraliza los recursos emocionales que tienes. La declaración del perdón es la clave para liberarte.

Perdona para que puedas ser perdonado, recuerda que con la vara que mides, serás medido.... Aligera tu carga y estarás más libre para moverte hacia tus objetivos.

CUESTIONARIO:

1. ¿Qué aumentaba cuando me llenaba de resentimiento?

- a. La impaciencia
- b. El estrés
- c. El peso
- d. La velocidad

2. ¿Qué les pidió que llevarsen para explicarles aquella lección?

- a. Naranjas
- b. Lechugas
- c. Papas
- d. Pepinos

3. ¿Qué les pasó a las papas con el paso del tiempo?

- a. Se comenzaron a pudrir
- b. No les pasó nada
- c. Se les cayó la piel
- d. Les comenzaron a salir tallos

4. ¿Qué debemos hacer para que nos perdonen?

5. ¿Qué simbolizaban las patatas en esta lectura?

6. ¿Qué simboliza el mal olor que las patatas iban emanando con el paso del tiempo?

7. Explica lo que significa la siguiente frase:

«La mayoría de nosotros, tenemos papas pudriéndose en nuestra mochila sentimental, pesada e inútil»

8. Trata de explicar el significado de esta frase: «El perdón nos libera de ataduras que nos amargan el alma y enferman el cuerpo.»

9. ¿Con qué personas estás resentido? Explica por qué estás resentido con ellas.

10. Explica lo que deberías hacer para aligerarte de esa pesada carga que supone el resentimiento.

Lectura anticipatoria:

Se le plantean al alumnado las siguientes cuestiones:

- Por el título de la lectura, ¿podrías adivinar de qué tratará esta historia?
- ¿Tienes muchos amigos/as?
- ¿Cómo te llevas con ellos?
- ¿cómo resolvéis los conflictos cuando éstos se presentan?

Vocabulario:

Resentimiento, fétido, acarrear, dispersar, enojo y estrés.

Visualización.

Haz un dibujo que ilustre el tema central de esta lectura.

Conexiones.

Explica alguna experiencia que hayas tenido y que esté relacionada con la lectura.

23.- CODIGO CENTRO: 18002139

NOMBRE CENTRO: CEIP “EL SAUCE”

LOCALIDAD: CHAUCHINA

ZONA – SUBZONA: 3-8



GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º PRIMARIA

El tesoro enterrado

Había una vez en la ciudad de Cracovia, un anciano piadoso y solidario que se llamaba Izy. Durante varias noches, Izy soñó que viajaba a Praga y llegaba hasta un puente sobre un río; soñó que a un costado del río y debajo del puente se hallaba un frondoso árbol. Soñó que él mismo cavaba un pozo al lado del árbol y que de ese pozo sacaba un tesoro que le traía bienestar y tranquilidad para toda su vida.

Al principio Izy no le dio importancia, pero después de repetirse el sueño durante varias semanas, interpretó que era un mensaje y decidió que él no podía desoír esta información que le llegaba de Dios o no se sabía de dónde, mientras dormía.

Así que, fiel a su intuición, cargó su mula para una larga travesía y partió hacia Praga. Después de seis días de marcha, el anciano llegó a Praga y se dedicó a buscar, en las afueras de la ciudad, el puente sobre el río.

No había muchos ríos, ni muchos puentes. Así que rápidamente encontró el lugar que buscaba. Todo era igual que en su sueño: el río, el puente y a un costado del río, el árbol debajo del cual debía cavar.

Solo había un detalle que en el sueño no había aparecido: el puente era custodiado día y noche por un soldado de la guardia imperial.

Izy no se animaba a cavar mientras estuviera allí el soldado, así que acampó cerca del puente y esperó. A la segunda noche el soldado empezó a sospechar de ese hombre cerca de SU puente, así que se aproximó para interrogarlo.

El viejo no encontró razón para mentirles. Por eso le contó que venía viajando desde una ciudad muy lejana, porque había soñado que en Praga debajo de un puente como éste, había un tesoro enterrado.

El guardia empezó a reírse a carcajadas:

-Mira que has viajado mucho por una estupidez- le dijo el guardia-.

- Hace tres años que yo sueño todas las noches que en la ciudad de Cracovia, debajo de la cocina de la casa de un viejo loco, de nombre Izy, hay un tesoro enterrado. Ja... Ja... mira si yo debiera irme a Cracovia para buscar a este Izy y cavar debajo de su cocina... Ja...Ja...Ja...

Izy agradeció humildemente al guardia y regresó a su casa.

Al llegar, cavó un pozo debajo de su propia cocina y sacó el tesoro que siempre había estado allí enterrado...

Jorge Bucay

Cuestionario:

Preguntas literales

- 1.¿Qué personajes aparecen en el relato?
- 2.¿Dónde vivía Izy?
- 3.¿A dónde soñó que viajaba?
- 4.¿Qué buscaba Izy en la ciudad de Praga?
- 5.¿Qué sueño repetía cada noche Izy?
- 6.¿Qué soñó que sacaba del pozo?
- 7.¿Cuántas veces tuvo el sueño?
- 8.¿Cuántos días tuvo que caminar?
- 9.¿Qué elementos le confirman que había llegado al lugar que buscaba?
- 10.¿Qué detalle no le aparecía en el sueño ?
- 11.¿Qué hizo Izy mientras estaba allí el soldado?
- 12.¿Qué le contó Izy al soldado?
- 13.¿Qué le dijo el guardia riéndose?
- 14.¿Dónde le dijo que estaba según él, el tesoro?
- 15.¿Cómo termina la historia?

Preguntas Inferenciales:

- 1.¿Cómo hizo Izy el viaje hasta Praga?
- 2.¿El sueño de Izy le hacía sentir bien?
- 3.¿Iba solo Izy durante su viaje?
- 4.¿Por qué Izy fue fiel a su intuición?
- 5.¿Conocía Izy el lugar exacto dónde debía cavar?
- 6.¿Sabía realmente lo que buscaba?
- 7.¿Qué diferencias encuentras entre el comportamiento de Izy y del soldado ante los sueños?
- 8.¿Qué diferencia existe entre el sueño y la realidad?
- 9.¿Por qué el soldado sabía que allí Izy no encontraría nada?
- 10.¿Qué consiguió Izy con su viaje a Praga?
- 11.¿Cómo interpreta Izy la información del soldado?
- 12.¿Por qué interrogó el soldado a Izy?
- 13.¿Era Izy orgulloso y egoísta?
- 14.¿Se le cumplió el sueño a Izy?
- 15.¿Dónde estaba realmente el tesoro que buscaba?
- 16.¿Crees que en el puente de Cracovia quedaría otro tesoro escondido para el soldado?

Preguntas valorativas:

- 1.¿Crees que debemos hacer caso a nuestros sueños?
- 2.¿Piensas que tener sueños nos hace felices?
- 3.¿Crees que debemos luchar por nuestros sueños?

- 4.¿Crees que debemos buscar nuestros sueños lejos de nuestra familia o de nuestros amigos?
- 5.¿Debemos luchar por sueños imposibles ?
- 6.¿Crees que hay algo que traiga a las personas bienestar y tranquilidad para toda la vida?
- 7.¿ Cómo crees que se sentiría Izy cuando supo que lo que buscaba lo tenía en casa ?
- 8.¿Dónde crees tú que está tu tesoro?
- 9.¿Qué pasaría si todas las personas dedicaran un momento en su vida para buscar sus riquezas y reflexionar sobre ellas?
- 10.¿Te ha gustado la lectura? Explica por qué.
- 11.¿Cuál de estas afirmaciones crees que define mejor el sentido de esta lectura?
 - a) Hay que viajar para encontrar la felicidad.
 - b) A veces la felicidad la tenemos más cerca de lo que creemos.
 - c) Hay que dejarse llevar por los sueños.
 - d) Debajo de nuestra casa podemos tener un tesoro.

24.- CÓDIGO CENTRO: 18006728
NOMBRE CENTRO: C.E.I.P: VIRGEN DEL MAR
LOCALIDAD: CALAHONDA ZONA-SUBZONA: 4-3
GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 3º CICLO



Esto eran veinte frailes...

Pues señor: esto eran veinte frailes que vivían en un convento muy antiguo, cerquita de Salamanca. Todos llevaban la cabeza pelada, todos llevaban una barba muy blanca, todos vestían un hábito remendado, todos iban en fila, uno detrás de otro, por los inmensos claustros.

Si uno se paraba, todos se paraban; si uno tropezaba, todos tropezaban; si uno cantaba, todos cantaban. Daba gusto oírles trabajar. Uno serraba la madera, otro pelaba patatas, otro cortaba con las tijeras, otro golpeaba con el martillo, otro escribía con la pluma, otro limpiaba la chimenea, otro pintaba cuadros, otro abría la puerta, otro la cerraba.

Kikirikí, cantaba el gallo: todos los frailes se levantaban, se estiraban un poquito y bajaban a rezar. Tan, tan, tocaba la campana fray Balandrán: los frailes corrían a comer o a cantar o a trabajar. Todos rezaban juntos, estudiaban juntos, abrían y cerraban la boca juntos.

Fray Nicanor, el superior, era un fraile alto, seco y amarillo; tenía una larga nariz y unos brazos muy largos. De cuatro zancadas recorría el monasterio. Era muy bueno y tenía fama de sabio, aunque había otro más sabio que él, pues tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca. Un millón poco más o menos. Le preguntabas los ríos de Asia y lo sabía; le preguntabas cuántas son ocho por siete y lo sabía. ¡Lo sabía todo!...

Este fraile era fray Olegario, el bibliotecario, que tenía ciento y pico años. Estaba más arrugado que una pasa y más encorvado que el mango de su bastón. Tenía reuma y cuando llovía se le hacía más pequeña una pierna.

Los frailes se pasaban todos los días rezando, leyendo libros muy gordos, durmiendo poco, trabajando mucho.

Fray Bautista, el organista, un fraile pequeñito y vivaracho como una ardilla, tocaba en el órgano las mejores cosas que sabía. Pero era un pesado.

Había un fraile que se pasaba dando vueltas a la chocolatera todo el día. Hacía chocolate de almendras. Este era fray Cucufate, el del chocolate.

Fray Pirulero, el cocinero, era regordete y colorado, como todos los cocineros, y tenía los pies anchos. Andaba de lado, como los patos, y tenía un gorro blanco en la cabeza.

Pues déjate que fray Mamerto, el del huerto, ¡pasaba con cada brazada de zanahorias!...

Los frailes no jugaban nunca. Con trabajar les sobraba. Allá en el torreón estaba todo el día fray Procopio, el del telescopio; estaba calvo de tanto hacer cuentas y experimentos con frascos y líquidos. Un día mezcló bicarbonato, ácido sulfúrico y un poquito de lejía, y la que se armó. ¡Cataplum! La capucha salió por un lado, las sandalias por otro, y el gato por otro, con el rabo chamuscado.

Bueno, fray Silvino tenía la nariz colorada de tanto oler el vino, y los pies negros de pisar las uvas.

Otro que trabajaba mucho era fray Ezequiel, el de la miel. Era un hombre dulce y hablaba muy bajito. Goteaba miel hasta por

la barba. Las moscas le seguían por todas partes, hasta cuando se iba a la cama.

Punto y aparte era fray Rebollo, el de los bollos. Era el panadero. Iba siempre manchado de harina de pies a cabeza.

Ningún fraile estaba ocioso. Fray Olegario era el arquitecto. El peor era fray Simplón que, cuando no se caía de las escaleras, clavaba un clavo al revés, o se le caía el cubo encima de la cabeza, o ponía los ladrillos torcidos.

También metía mucho la pata fray Mamerto, pues era sordo como una tapia. Le pedías un ladrillo y te traía un martillo, le pedías la sierra y te traía un saco de tierra, le pedías un clavo y te traía un nabo, le pedías yeso y te traía un queso.

(Fray Perico y su borrico; JUAN MUÑOZ MARTÍN)

Cuestionario:

Preguntas literales:

1. ¿Cuándo se levantaban los frailes?
2. ¿Cerca de qué ciudad vivían los frailes?
3. ¿Qué hacían los frailes cuando sonaba la campana?
4. ¿Quién y cómo era fray Nicanor?
5. ¿Cuál de los frailes era el más sabio?
6. ¿Qué defecto tenía fray Bautista?
7. ¿Cuándo jugaban los frailes?
8. ¿Qué pasó cuando fray Procopio mezcló ácido sulfúrico, bicarbonato y lejía?

Preguntas inferenciales:

1. ¿Qué relación hay entre el nombre de cada fraile y su oficio?
2. En el texto leemos que fray Olegario “tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca”. ¿Qué crees que significa eso?
3. ¿Por qué perseguían las moscas a fray Ezequiel?
4. ¿Qué significa que fray Olegario estaba “arrugado como una pasa”?
5. ¿Llevaban los frailes una vida relajada?
6. ¿Por qué suelen estar regordetes los cocineros?

Preguntas valorativas:

1. ¿Cómo calificarías la vida en el convento? ¿Por qué?
2. ¿Crees conveniente que la vida de los frailes esté sujeta a unas normas estrictas? ¿Por qué?
3. ¿Por qué crees que los frailes lo hacían todo a la vez?
4. ¿A cuál de los frailes te habría gustado parecerle? ¿Por qué?

25.- CODIGO CENTRO: 18003752
NOMBRE CENTRO: C.E.I.P. EUGENIA DE MONTIJO
LOCALIDAD: GRANADA ZONA – SUBZONA: 3 – 1
GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º
TEMA: APRENDER A NO CRITICAR



LAS LENGUAS HECHIZADAS

Hubo una vez un brujo malvado que una noche robó mil lenguas en una ciudad, y después de aplicarles un hechizo para que sólo hablaran cosas malas de todo el mundo, se las devolvió a sus dueños sin que estos se dieran cuenta.

De este modo, en muy poco tiempo, en aquella ciudad sólo se hablaban cosas malas de todo el mundo: *"que si este había hecho esto, que si aquel lo otro, que si este era un pesado y el otro un torpe"*, etc... y aquello sólo llevaba a que todos estuvieran enfadados con todos, para mayor alegría del brujo.

Al ver la situación, el Gran Mago decidió intervenir con sus mismas armas, haciendo un encantamiento sobre las orejas de todos. Las orejas cobraron vida, y cada vez que alguna de las lenguas empezaba sus críticas, ellas se cerraban fuertemente, impidiendo que la gente oyera. Así empezó la batalla terrible entre lenguas y orejas, unas criticando sin parar, y las otras haciéndose las sordas...

¿Quién ganó la batalla? Pues con el paso del tiempo, las lenguas hechizadas empezaron a sentirse inútiles: ¿para qué hablar si nadie les escuchaba?, y como eran lenguas, y preferían que las escuchasen, empezaron a cambiar lo que decían. Y cuando comprobaron que diciendo cosas buenas y bonitas de todo y de todos, volvían a escucharles, se llenaron de alegría y olvidaron para siempre su hechizo.

Y aún hoy el brujo malvado sigue hechizando lenguas por el mundo, pero gracias al mago ya todos saben que lo que único que hay que hacer para acabar con las críticas y los criticones, es cerrar las orejas, y no hacerles caso.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

COMPRESION LITERAL

- Que robó el brujo.
- Que se hablaba en la ciudad.
- Explica el encantamiento del "Gran Mago"
- ¿Quién ganó la batalla?
- ¿por qué volvieron a escuchar a las lenguas?

COMPRESION INFERENCIAL

- ¿Quién cuenta esta historia?
- Compara la actuación de los dos magos.
- A qué batalla se refiere.

COMPRESION VALORATIVA

7. ¿Te recuerda alguna actuación personal esta lectura?
8. ¿Crees que criticar a los demás suele ser una fuente de conflictos?
9. ¿Cómo actúas cuando viene alguien con un "chisme"?
10. Reflexiona sobre cómo actúa habitualmente tu "lengua" y "oídos"

PREVISIÓN:

Leyendo sólo el título ¿qué creéis que va a suceder en el texto?

26.- GUIONES DIDÁCTICOS

CÓDIGO DEL CENTRO: 18601746
 GARCÍA LORCA
 LOCALIDAD: GRAENA

NOMBRE DEL CENTRO: C.P.R. FEDERICO

ZONA-SUBZONA: 2-2

GUIÓN DIDÁCTICO PARA 6º CURSO

PROGRAMACIÓN DE TELEVISIÓN



LA 1	LA 2	ANTENA 3
 <p>22.00 LA SEÑORA. Serie. Ángel pide ayuda a Victoria.</p> <p>06.00 Noticias 24 horas 07.00 Telediario matinal 09.00 Los desayunos de TVE 10.15 Saber vivir. <i>Divulgativo.</i> 11.30 Esta mañana. <i>Magazine.</i> 13.00 La lista. <i>Concurso.</i> 14.00 Informativo territorial 14.30 Corazón de invierno 15.00 Telediario 1. <i>Informativo.</i> 15.55 El tiempo. <i>Informativo.</i> 16.00 Amar en tiempos revueltos NOVELA Camilo pide disculpas a Sole por haber adaptado para la radio la historia del asesino de mujeres. La fotografía se asusta al quedarse sola por la noche, pensando que anda suelto un criminal. 17.20 Marina NOVELA Laura llega al piso de Verónica para vivir con ella. Las dos mujeres se sinceran y deciden que cada una peleará por el amor de Ricardo. Pero éste, después de hablar con Marina, la besa apasionadamente. 18.25 España directo 20.00 Gente. <i>Magazine.</i> 21.00 Telediario 2. <i>Informativo.</i> 21.55 El tiempo. <i>Informativo.</i> 22.00 La señora SERIE Intérpretes: Adriana Ugarte, Rodolfo Sancho, Carmen Conesa, Anna Turpin. Salvador está en la cárcel. Ángel pide ayuda a Victoria, que no duda en recurrir a la dueña del burdel para que medie</p>	 <p>20.35 SMALLVILLE. Serie. Kristin Kreun da vida a Lana Lang.</p> <p>06.00 Telediporte. <i>Deporte.</i> 06.30 That's English. <i>Divulgativo.</i> Curso de inglés. 07.00 Leonart. <i>Divulgativo.</i> 07.30 Los Lunnis. <i>Infantil.</i> Incluye las series de dibujos animados: <i>Los Lunnis, la serie, Clifford el gran perro rojo, Caillou, Pocoyó y Alex y Alexis.</i> 09.30 Aquí hay trabajo. <i>Magazine.</i> 10.00 La aventura del saber 11.15 Un país en la mochila 12.30 Telediporte 2. <i>Deportivo.</i> 13.30 Comecaminos. <i>Infantil.</i> 15.30 Saber y ganar. <i>Concurso.</i> Presenta: Jordi Hurtado. 16.00 Grandes documentales 18.00 Gomaespuminglish. <i>Humor.</i> 18.05 Las chicas Gilmore. <i>Serie.</i> 19.00 Gomaespuminglish. <i>Humor.</i> 19.05 One Tree Hill SERIE Después de sufrir un infarto, Lucas tiene un sueño en el cual el espíritu de Keith le visita y le muestra cómo una sola vida puede afectar a las demás. 19.55 La 2 Noticias Exprés Avance informativo. 20.00 La guerra en casa SERIE Toda la familia intenta adaptarse al nuevo ritmo de vida de Vicky. 20.35 Smallville SERIE Intérprete: Tom Welling. 21.30 Sorteo Lotería Primitiva v Lotería Nacional</p>	 <p>20.30 BAYERN DE MÚNICH-GETAFE C.F. Copa de la UEFA.</p> <p>06.00 Las noticias de la mañana. <i>Informativo.</i> 09.00 Espejo público. <i>Magazine.</i> 12.30 La ruleta de la suerte 14.00 Los Simpson. <i>Dibujos.</i> Jacques, el rompecorazones. Es el cumpleaños de Marge y Homer le regala una bola de bolos a pesar de que ella nunca ha jugado a ese deporte. Enfadada con el regalo, decide aprender y para ello cuenta con la ayuda de Jacques, un seductor francés. <i>Homer se va de juerga.</i> Usando su recién adquirida cámara espía, Bart toma una instantánea de la danza de Homer con una sensual bailarina. 15.00 Noticias. <i>Informativo.</i> 16.00 Las tontas no van al cielo NOVELA A pesar de los intentos de Patricio de convencer a Alicia para que tengan un hijo, ésta se muestra esquiva en el tema. Mientras, Marissa recibe muy sensual a Santiago. 17.00 Pura sangre NOVELA Después de enterarse de la infertilidad de su esposo, Susana decide no contárselo y tener un hijo con otra persona. 18.30 ¿Quién quiere ser millonario? <i>Concurso.</i> 19.15 El diario de Patricia 20.30 Bayern de Múnich-Getafe. <i>Fútbol.</i></p>

CUESTIONARIO

PREGUNTAS LITERALES:

- 1.- ¿De qué canales de televisión es la programación?
- 2.- ¿Qué partido de fútbol se juega en Antena 3 a las 20:30 h.?
- 3.- ¿En qué programa y en que canal emiten Pocoyó?

PREGUNTAS INFERENCIALES:

- 4.- Si pones el televisor a las 14:00 h. en La 2, ¿Qué programa ves?
- 5.- ¿Por qué casi todos los programas infantiles son en horario de tarde?
- 6.- ¿Por qué crees que se enfada Marge con el regalo que le ha hecho Homer?
- 7.- El concurso de Antena 3 ¿Quién quiere ser millonario? ¿En qué consistirá?
- 8.- ¿Para qué piensas que se anuncian estos programas de televisión?

PREGUNTAS VALORATIVAS:

- 9.- ¿La programación de qué canal te gusta más? ¿Por qué?
- 10.- Elabora un listado de programas que te gustaría emitir en un canal de televisión.

AUTOPREGUNTAS

- ¿Encontraré mi programa favorito?
- ¿ Retransmitirán algún partido de fútbol?
- ¿ Qué programa de dibujos podré ver a la hora de la merienda? ¿Tendré tiempo de verlo completo? ¿En qué cadena de tv lo podré ver?

CONEXIONES

- ¿En qué otros medios encuentras este tipo información? ¿Cuales usas con más frecuencia?

VOCABULARIO

Magazine, divulgar, intriga, avance informativo.

VISUALIZAR

Pueden hacer un dibujo sobre el protagonista de su serie favorita y caracterizarlo como más les guste, o realizar un cómic sobre ella.

EVALUACIÓN

- Les ayudaremos a que valoren el texto y su información con preguntas como:
- ¿Qué programa es el que más te gusta? ¿Por qué?
 - ¿En qué cadena el horario de los programas infantiles te parece el más adecuado?
 - ¿La información que proporciona sobre la programación te parece suficiente? ¿Qué añadirías tú? ¿Es clara y precisa la información que te da?
 - ¿Cambiarías el horario de algún programa? ¿Por qué?

27.- CODIGO CENTRO: 18004586
NOMBRE CENTRO: CEIP VIRGEN DE LORETO
LOCALIDAD: GUADAHORTUNA
ZONA 2. SUBZONA: 5
TEXTO PARA EVALUAR EL CURSO _6°_____



EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¡Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero ... ¡a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien!

De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas- respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja.

El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya estás pagado.

-¿Cómo que ya estoy pagado? ¿Dadme las monedas!

¡Clín, clín!, sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el noble-. ¿Acaso se comió la carne el campesino? Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

- **CUESTIONARIO.**

Previsión: ¿Qué os sugiere el título? ¿De qué puede tratar la lectura?

Preguntas literales:

- 1.- ¿Dónde sucede la historia?
- 2.- ¿Quién es el protagonista?
- 3.- ¿Cuántos personajes intervienen?
- 4.- ¿Para que entró el campesino en la posada?
- 5.- ¿Qué sucede con el humo del asado?

Conexiones:

- ¿Te han intentado engañar a ti alguna vez?
- ¿Has presenciado alguna situación parecida a la que se cuenta en la historia?
- ¿Has intentado engañar alguna vez a alguien?

Preguntas inferenciales:

- ¿Cómo es el posadero?
- ¿Cómo es el caballero?
- ¿Pretende el campesino engañar al posadero?
- Que tres adjetivos describen mejor al campesino

Preguntas valorativas:

- 1.- ¿Te parece justo pagar por el humo? ¿por que?
- 2.- ¿Crees que fue correcta la actuación del posadero? ¿Por que?
- 3.- ¿Cómo crees que actuó el caballero? ¿Por qué?

28.- CÓDIGO DEL CENTRO: 18601412
NOMBRE DEL CENTRO: C.P.R. "MONTE HACHO"
LOCALIDAD: CUESTA DE LA PALMA.
GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL NIVEL: 5º. **ZONA-SUBZONA:** 3-6

- Tema: La honestidad.



CON LA ESCOBA

Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo. Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla. Se abrió una ventana sobre su cabeza. Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

-¿Quién eres tu?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel. Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

-¿Qué cosa a cambio?

-Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre ,pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

-Pasa-dijo-Mi padre está conforme. Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo. Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

-Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

-¿Qué diablos quieres?-gritó el señor José al entrar por la puerta.

-Oh , señor ,no se enfade conmigo-dijo el aprendiz, haciéndole una reverencia-.Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

-¡Oro, oro ! ¡Venid todos ,que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas.

-Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado-dijo el señor José.

-No-respondió el aprendiz-. Sólo quiero un trocito de carne.

Cuestionario:

- **Preguntas Literales:**

1. ¿Qué pidió el aprendiz a cambio del oro encontrado?
2. ¿De quién era aprendiz?
3. ¿Qué hacía el aprendiz mientras barría?
4. ¿Qué sucede al barrer en la tienda?

- **Preguntas Inferenciales:**

1. ¿Qué es un aprendiz?
2. ¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel?
3. ¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José? Crees que lo hace de forma responsable, generosa o egoísta.
4. ¿Por qué no podía moverse el pez?

- **Preguntas Valorativas:**

1. ¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?
2. Si tú encuentras algo de valor, ¿qué harías?

29.- CÓDIGO CENTRO: 18006455.

NOMBRE CENTRO: C.E.I.P. MIGUEL DE CERVANTES

LOCALIDAD: MOLVÍZAR

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: SEXTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.



1. TÍTULO: LOS TRES PEREZOSOS.

BRIZ HIDALGO, F.J. Cuentos populares españoles. Los tres perezosos.

<http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuento28.htm>

2. TEMA: LA PEREZA Y LA RELACIÓN DE LOS PADRES CON LOS HIJOS.

LOS TRES PEREZOSOS
(Cuento popular de exageraciones)
Francisco J. Briz Hidalgo

Érase una vez un padre que tenía tres hijos muy perezosos. Se puso enfermo y mandó llamar al notario para hacer testamento:

-Señor notario –le dijo- Lo único que tengo es un burro y quisiera que fuera para el más perezoso de mis hijos. Al poco tiempo el hombre murió y el notario viendo que pasaban los días sin que ninguno de los hijos le preguntara por el testamento, los mandó llamar para decirles:

-Sabéis que vuestro padre hizo testamento poco antes de morir. ¿Es que no tenéis ninguna curiosidad por saber lo que os ha dejado?

El notario leyó el testamento y a continuación les explicó:

-Ahora tengo que saber cuál de los tres es más perezoso.

Y dirigiéndose al hermano mayor le dijo:

-Empieza tú a darme pruebas de tu pereza.

-Yo, -contestó el mayor- no tengo ganas de contar nada.

-¡Habla y rápido! Si no quieres que te meta en la cárcel.

-Una vez –explicó el mayor- se me metió una brasa ardiendo dentro del zapato y aunque me estaba quemando me dio mucha pereza moverme, menos mal que unos amigos se dieron cuenta y la apagaron.

-Sí que eres perezoso –dijo el notario- yo habría dejado que te quemaras para saber cuánto tiempo aguantabas la brasa dentro del zapato.

A continuación se volvió al segundo hermano:

-Es tu turno, cuéntanos algo.

-¿A mí también me meterá en la cárcel si no hablo?

-Puedes estar seguro.

-Una vez me caí al mar y, aunque sé nadar, me entró tal pereza que no tenía ganas de mover los brazos ni las piernas. Menos mal que un barco de pescadores me recogió cuando ya estaba a punto de ahogarme.

-Otro perezoso –dijo el notario- yo te habría dejado en el agua hasta que hubieras hecho algún esfuerzo por salvarte.

-Por último se dirigió al más pequeño de los tres hermanos:

-Te toca hablar, a ver qué pruebas de nos das de tu pereza.

-Señor notario, a mí lléveme a la cárcel y quédese con el burro porque yo no tengo ninguna gana de hablar.

Y exclamó el notario:

-Para ti es el burro porque no hay duda que tú eres el más perezoso de los tres.

CUESTIONARIO

PREVISIÓN

-Fíjate en el título y contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿De qué hablará el texto?
2. Fíjate en el texto, está escrito en forma de diálogo. ¿Por qué aparecerá escrito así? ¿Conoces otros cuentos que estén escritos en forma de diálogo?
3. ¿Te es familiar el tema de esta lectura?
4. ¿Conoces algún otro cuento popular? Cita tres.

CONEXIONES

1. ¿Qué otras historias te recuerda este texto?
2. ¿Conoces a alguien tan perezoso como los hermanos del cuento?
3. ¿Conoces a alguna persona que tenga su testamento hecho?

VISUALIZAR

1. ¿Cómo crees que son, físicamente, los tres hermanos del cuento?
2. ¿Cuál es el párrafo más divertido para ti?
3. ¿Qué imagen viene a tu mente después de visualizar el texto?

VOCABULARIO

1. ¿Qué es una persona perezosa?
2. Escribe tres sinónimos de la palabra perezoso.
3. Define: notario, testamento, herencia, brasa.
4. “**Dar la brasa**” es una frase hecha que no tiene el significado literal de la palabra brasa. ¿Qué significa esta frase?
5. Busca otras frases hechas que contengan la palabra brasa y escribe su significado.

LITERALES

1. ¿Quiénes son los protagonistas principales y quién los secundarios? ¿Cómo son los protagonistas de esta historia?
2. Describe qué hicieron los tres hermanos protagonistas de la historia para demostrar su pereza.
3. ¿Qué hubiera hecho el notario ante la situación que describen cada uno de los hermanos para demostrar su pereza?
4. ¿Quién era el más perezoso de los hermanos? ¿Por qué?

INFERENCIALES

1. Subraya en el texto las palabras y oraciones más importantes de la lectura. ¿Por qué consideras que son las más importantes?
2. ¿Cuál es la idea más importante que hemos aprendido leyendo esta historia?
3. ¿Sabría el padre de los protagonistas cómo se iban a comportar sus hijos al conocer su testamento?
4. ¿Por qué les dejaría un burro en herencia?
5. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento popular? Razona tu respuesta.

VALORATIVAS

1. ¿Qué piensas cuando lees: “a mí lléveme a la cárcel y quédese con el burro porque yo no tengo ninguna gana de hablar”? ¿Te parece adecuada esta actitud? ¿Por qué?
2. ¿Qué opinas del comportamiento del padre al dejar en herencia el burro al más perezoso de sus hijos? ¿Tú hubieras hecho lo mismo? ¿Por qué?
3. ¿Crees que fue adecuado el compartimiento de los hijos al tener conocimiento de la herencia de su padre?

30.-CÓDIGO CENTRO: 18006820

NOMBRE CENTRO: C.E.I.P. Sacratif.

LOCALIDAD: Carchuna.

ZONA-SUBZONA: 4-3

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º



1.- Título: El Principito

2,- Tema: El descubrimiento de la vida. Encuentros con desconocidos.

3.-Intención didáctica: Conocer el libro de “El Principito” y despertar el interés por su lectura como un ejemplo de los clásicos de la literatura.

EL PRINCIPITO

Una vez en tierra, el principito quedó muy sorprendido al no ver a nadie. Temía haberse equivocado de planeta, cuando un anillo de color de luna se revolvió en la arena.

- Buenas noches – dijo al azar el principito.
- Buenas noches – dijo la serpiente.
- ¿En qué planeta he caído? - preguntó el principito.
- En la Tierra, en África – respondió la serpiente.
- ¡Ah! ... ¿No hay, pues, nadie en la Tierra?
- Aquí es el desierto. En los desiertos no hay nadie. La Tierra es grande – dijo la serpiente.

El principito se sentó sobre una piedra y levantó los ojos hacia el cielo.

- Me pregunto – dijo – si las estrellas están encendidas a fin de que cada uno pueda encontrar la suya algún día. Mira mi planeta. Está justo sobre nosotros... Pero ¡qué lejos está!
- ¡Que hermoso es! - dijo la serpiente - ¿Qué vienes a hacer aquí?
 - Estoy disgustado con una flor – dijo el principito.
 - ¡Ah! - dijo la serpiente.
- Y quedaron en silencio.
- ¿Dónde están los hombres? - prosiguió por fin el principito -. Se está un poco solo en el desierto...
- Con los hombres también se está solo – dijo la serpiente.

El principito la miró largo tiempo:

- Eres un animal raro – le dijo al fin - . Delgado como un dedo...
- Pero soy más poderoso que el dedo de un rey – dijo la serpiente.

El principito sonrió:

- No eres muy poderoso... no siquiera tienes patas ...ni siquiera puedes viajar...
- Puedo llevarte más lejos que un navío – dijo la serpiente.

Se enroscó alrededor del tobillo del principito como un brazalete de oro:

- A quien toco, lo vuelvo a la tierra de donde salió – dijo aún -. Pero tú eres puro y vienes de una estrella...

AUTOPREGUNTAS

- ¿Qué tres preguntas le harías al Principito?
- ¿Qué te gustaría saber de la serpiente?

CONEXIONES

El Principito se sorprendió de no ver a nadie, debió sentirse solo, ¿te has sentido tú así alguna vez?

Donde vivimos podemos pensar que hay un gran “desierto”, ¿cuál puede ser?

VISUALIZAR

Dibujaremos al principito como nos lo imaginemos.

CUESTIONARIO

Comprensión literal:

- 1º.- ¿Qué pensó el Principito al llegar a la Tierra y no ver a nadie?
- 2º.- ¿En qué parte de la tierra le dijo la serpiente que había caído?
- 3º.- ¿Dónde dijo el Principito que estaba su planeta?
- 4º.- ¿Qué pensaba el Principito de la serpiente?

Comprensión inferencial:

- 1º.- ¿Cómo se debió imaginar la Tierra el Principito?
- 2º.- ¿Cómo pensaría que eran los habitantes de este planeta? ¿Por qué?
- 3º.- Señala cómo se pudo sentir el Principito:
 - Alegre
 - Desilusionado
 - Feliz
 - Intrigado
 - Receloso
- 4º.- ¿Por qué dice la serpiente que es más poderosa que el dedo de un rey?
- 5º.- ¿A qué se refiere la serpiente al decir que puede llevarlo más lejos que un navío?
- 6º.- “A quien toco lo vuelvo en a la tierra de donde salió” ¿Es lo mismo esta frase que la del navío? Explícalo.

OPINIÓN

- 1º.-¿Qué piensas que buscaba el Principito en la Tierra?
- 2º.- ¿Podrían llegar a ser amigos el Principito y la serpiente?
- 3º.- ¿Crees que tuvo suerte el Principito encontrando a la serpiente?
- 4º.- ¿Qué ser podría haberse encontrado mejor que la serpiente?
- 5º.- ¿Te anima a leer el libro la lectura de este fragmento? ¿Por qué?



Esta historia se publica con la amable autorización de la RAI (Radio-Televisión Italiana). De hecho, fue escrita para un programa radiofónico que se titulaba precisamente “Cuentos para jugar”, que fue emitido en los años 1969-70.

Cuentos para jugar. Gianni Rodari

El doctor Terribilis

El doctor Terribilis y su ayudante, Famulus, trabajaban secretamente desde hacía tiempo en un invento espantoso. Terribilis, como seguramente su mismo nombre indica, era un científico diabólico, tan inteligente como malvado, que había puesto su extraordinaria inteligencia al servicio de proyectos verdaderamente terribles.

—Verás, querido Famulus: el supercrik atómico que estamos terminando será la sorpresa del siglo.

—No cabe duda, señor doctor. Ya estoy viendo cómo se quedarán nuestros estimados compatriotas cuando usted, con el supercrik, arranque la Torre de Pisa y la transporte a la cima del Monte Blanco.

—¿La Torre de Pisa? —rugió Terribilis—. ¿El Monte Blanco? Pero, Famulus, ¿quién te ha metido en la cabeza semejantes bobadas?

—La verdad, señor doctor, cuando proyectamos...

—¿Proyectamos, señor Famulus respetabilísimo? ¿Nosotros? Tú, personalmente, ¿qué has proyectado? ¿Qué has inventado tú? ¿El papel del chocolate? ¿El paraguas sin mango? ¿El agua caliente?

—Me retracto, doctor Terribilis —suspiró Famulus poniéndose humilde humilde—, cuando usted, y sólo usted, estaba proyectando el supercrik, me pareció oír aludir a la Torre de Pisa y a la cumbre más elevada de los Alpes...

—Sí, me acuerdo muy bien. Pero te lo decía por pura y simple precaución, mi excelente e insigne Famulus. Conociendo tu costumbre de cotillear a diestra y siniestra, con el chico del panadero, con el empleado del lechero, con el portero, con la cuñada del primo del portero...

—¡No la conozco! Le juro, señor doctor, que no conozco en absoluto a la cuñada del primo del portero y le prometo que nunca haré nada por conocerla.

—De acuerdo, podemos eliminarla de nuestra conversación. Quería explicarte, amable y atolondrado Famulus, que no me fiaba de ti y te conté el cuento de la Torre de Pisa para ocultarte mi verdadero proyecto que tenía que permanecer secreto para todos.

—¿Hasta cuándo, señor profesor?

—Hasta ayer, curiosísimo Famulus. Pero hoy tienes derecho a conocerlo. Dentro de pocas horas estará listo el aparato. Partiremos esta misma noche.

—¿Partiremos, doctor Terribilis?

—A bordo, claro, de nuestro supercrik atómico.

—¿Y en qué dirección, si me está permitido?

—Dirección al espacio, oh Famulus mío, tan rico en interrogantes.

—¡El espacio!

—Y más concretamente, la Luna.

—¡La Luna!

—Veo que pasas de los signos interrogativos a los exclamativos. Así pues, fuera dilaciones y he aquí mi plan. Arrancaré la Luna con mi supercrik, la separaré de su órbita y la colocaré en un punto del universo de mi elección.

—¡Colosal!

—Desde allí arriba, estimado Famulus, trataremos con los terrestres.

—¡Excepcional!

—¿Queréis recuperar vuestra Luna? Pues bien, pagadla a su peso en oro, comprádsela a su nuevo propietario, el doctor profesor Terrible Terríbilis.

—¡Extraordinario!

—Su peso en oro, ¿me comprendes, Famulus? En oro.

—¡Superformidabilísimo!

—¿Y has captado la idea?

—Captada, profesor. La idea más genial del siglo Veinte.

—Espero que también la más malvada. He decidido pasar a la historia como el hombre más diabólico de todos los tiempos. Ahora, Famulus, manos a la obra...

En pocas horas dieron los últimos retoques. El supercrik atómico estaba preparado para entrar en actividad. Curioso aparato, en realidad se parecía al que utilizan los automovilistas para levantar su coche cuando tienen que cambiar una rueda pinchada. Sólo era un poco más grande. Pero tenía acoplada una cabina espacial en la que se habían dispuesto dos butacas. Sobre éstas, en el momento elegido por el doctor Terríbilis para iniciar su diabólica empresa, se acomodaron el inventor y su ayudante quien, a decir verdad, sólo trabajosamente conseguía ocultar un extraño temblor.

—¡Quieto, Famulus!

—Sssí... sseñoor... do-do-doctor...

—¡Y no balbucees!

—Nno-no se-señor do-do-doctor...

—Trágate esta píldora, te calmará al instante.

—Gracias, doctor Terríbilis, ya estoy tranquilísimo.

—Estupendo. Cuenta al revés, Famulus...

—Menos cinco... menos seis... menos siete...

—¡He dicho al revés, Famulus! ¡Al revés!

—Ah, sí, lo siento mucho. Menos cinco... menos cuatro... menos tres... menos uno...

—¡Adelante

Posibles Finales

Primer final

Aquella noche no salió la Luna. Al principio la gente pensó que la tapaba alguna nube. Pero el cielo estaba sereno, la noche estrellada. Y la Luna, por decirlo con una expresión manida, solamente brillaba por su ausencia.

Los astrónomos fueron los que la encontraron, tras minuciosa búsqueda, pequeñísima a causa de la distancia, en la zona de la constelación de Escorpio.

—¡Mira dónde ha ido a colocarse! ¿Cómo lo habrá hecho?

En ese momento se oyó la voz del doctor Terribilis en todos los aparatos de radio de la Tierra.

—¡Atención, atención! Habla Terribilis. Terribilis llama a la Tierra. Como les será fácil constatar, me he apoderado de la Luna. Si quieren recuperarla tendrán que pagar su peso en oro. Los astrónomos saben su peso hasta el último gramo. Esperaré una respuesta veinticuatro horas. Si no aceptan mis condiciones haré explotar la Luna y no volverán a verla. ¿Han comprendido bien? ¡Nunca más! Atención, atención. Habla Terribilis...

Y para estar seguro de que le habían comprendido, el diabólico científico repitió su mensaje dos veces más. Pues para aquel hombre ingeniosísimo interferir simultáneamente los programas radiofónicos de todo el globo terráqueo era como una broma.

Para su desgracia, en la Tierra nadie se preocupó gran cosa por la desaparición de la Luna. En realidad los Estados Unidos, la Unión Soviética, Italia, Francia, China, el Japón y otras muchas potencias comenzaron inmediatamente a enviar al espacio una gran cantidad de lunas artificiales, cada una más luminosa que la otra. Incluso había demasiada luz y la gente protestaba porque no podía dormir.

El doctor Terribilis tuvo que quedarse con la vieja Luna y comerse las uñas de rabia.

Segundo final

La desaparición de la Luna levantó espanto y preocupación de un extremo a otro de la Tierra.

—¿Cómo vamos a contemplar el claro de Luna si ya no hay Luna? —se decían los soñadores.

—Y yo que me iba a la cama con la luz de la Luna para ahorrar electricidad, ¿no tendré más remedio que encender la lámpara? —se preguntaba un avaro.

—¡Que nos devuelvan nuestra Luna! —clamaban los periódicos.

Un ratero empezó a ir por las casas diciendo que el comité le había encargado recoger el oro necesario para comprar la Luna. Muchos ingenuos le entregaron anillos, pendientes, collares y cadenas. Cuando consiguió reunir algunos decagramos de oro el ratero huyó a Venezuela y nadie volvió a saber de él.

Para suerte de la humanidad y de los amantes de la Luna, en aquel tiempo vivía en Omegna, junto al lago de Orta, un científico tan inteligente como el doctor Terribilis, pero no tan malvado, llamado Magnéticus. Sin decir nada a nadie, fabricó en pocas horas un superimán atómico con el que atrajo a la Luna a su antigua órbita, a la distancia exacta de la Tierra. Terribilis puso en funcionamiento

todas las espantosas energías de su supercrik en vano: contra el imán de Magneticus no había nada que hacer. Despechado, Terríbilis emigró al planeta Júpiter.

La gente nunca supo quién ni cómo había reconquistado la Luna, sin batallar ni gastar una lira. A Magneticus no le interesaba la gloria y guardó su secreto. Además, él estaba ocupado con un invento importante: el de los botones que nunca se caen. Como es sabido, ha pasado después a la historia por este invento.

Tercer final

Un silbido agudísimo siguió al «adelante» del doctor Terríbilis y los vecinos lo confundieron con el ruido de una sirena. Unos momentos después el inventor y su ayudante se encontraban en las proximidades de la Luna y el supercrik, colocado en un pequeño cráter, se puso en funcionamiento.

—Formidable, señor doctor —se regocijaba Famulus, restregándose las manos—, supermonstruoso.

—¡Silencio! —gritó nerviosamente Terríbilis.

—¡Silencio! —repitió poco después, a pesar de que Famulus no había vuelto a abrir la boca.

Cuando el doctor Terríbilis gritó por tercera vez «¡Silencio!» hasta Famulus se dio cuenta de que algo no marchaba. El gran supercrik daba salida a toda su diabólica potencia inútilmente. La Luna no se apartaba ni un milímetro de su camino de siempre. Hay que aclarar que el doctor Terríbilis, doctor e ingeniosísimo en todos los campos, era más bien flojo en el cálculo de pesos y medidas del sistema métrico decimal. Al calcular el peso de la Luna había confundido la equivalencia para reducir las toneladas en quintales. El supercrik estaba fabricado para una luna diez veces más pequeña y ligera que la nuestra. El doctor Terríbilis rugió de rabia, volvió a subir a la navecilla espacial y se sumió en el espacio, dejando al pobre Famulus solo y abandonado en el borde del cráter lunar, sin un vaso de agua, sin un caramelo para que se le pasara el susto.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Afrontar diferentes soluciones consensuadas ante un problema.

CUESTIONARIO

- 1.- Encuentra tres palabras esdrújulas, tres llanas y tres agudas que lleven tilde.
- 2.- Identifica tres verbos de cada una de las conjugaciones que hay.
- 3.- Busca 2 diptongos y dos hiatos en las palabras del texto.
- 4.- Cuales son los personajes principales de la lectura.
- 5.- Haz una descripción de los personajes principales.
- 6.- Haz un dibujo del “supercrik”.
- 7.- Dependiendo del final que más te guste ¿Qué otro título pondrías a la lectura?
- 8.- Inventa tu otro final alternativo en la que aparezca otro planeta del sistema solar.
- 9.- ¿Qué final te gusta más? ¿Por qué?
- 10.- ¿Qué te parecen los nombres de los personajes? ¿Dan miedo o son graciosos? ¿Por qué?

Vocabulario: *retractó- -aludir- -diestra- -siniestra- -dilaciones-*

Una vez leído por todos y comprendido la lectura, trabajaremos los finales.

- ¿Qué final propones tú?

32.- CÓDIGO CENTRO: 18008774

LOCALIDAD: Cuevas del Campo

TEXTO PARA EVALUAR EL CURSO: 5° de Educación Primaria

ZONA 1 – SUBZONA 5



- Saber valorar lo bueno que tienen las personas que nos rodea en el momento preciso y no cuando ya es demasiado tarde.

RALA, LA RANA RARA

La rana Rala, era una rana un poco rala. Tenía una gran voz, una voz melodiosa, muy potente, sin llegar a ser demasiado aguda pero atiplada. En definitiva, era la mejor voz de la coral ranera.

Su raleza consistía en que no podía saltar, siempre caminaba con pasitos torpes y cortos. A veces caía de bruces al tropezar con cualquier brizna de hierba.

Había también un batracio muy antipático, que cuando Rala hacía una excursión con sus compañeras de charca, a otra charca vecina, no paraba de meterse con ella y dejarla avergonzada.

Pero no sólo era el batracio, también sus propias compañeras se metían con ella. Así, la más gandula de las ranas, la rana Vaga, le decía:

Rana Vaga: Rana Rala, eres la más rala de cuantas en mi vida he visto. ¡Saaalta! ¡Saaalta de una vez!

Rana Rala: No quiero saltar, quiero caminar pasito a pasito. Poco a poco y despacito.

Las demás también se metían con ella por su forma de andar poniéndole motes. La más saltarona de sus compañeras, que se llamaba la rana Rona, le decía a Rala:

Rana Rona: ¿No ves que eres el desprestigio de la charca? ¡Mira! ¡Haz como hago yo...! ¡Saalta! ¡Saltaaa! (y daba grandes saltos alrededor de ella).

Rana Rala: ¡Déjame en paz saltarona! No hay ninguna ley ranera que me impida caminar con pasos cortos.

Ita, la ranita más chica de todas decía:

Rana Ita: Si saltas te llamaremos la rana Alta ¡Saaalta! ¡Saalta!

Rala se ponía colorada y ni contestaba...

Rana Vana: (Se llamaba así, por simple y vanidosa) Desprestigias nuestra charca y a todas nos ridiculizas con esas maneras de andar. Las ranas extranjeras, las de las otras charcas, nos señalan y nos dicen: ¡Esas son las de la charca Rala!

La rana Sana, que la llamaban así, porque nunca se ponía enferma, le decía:

Rana Sana: Te llamaremos la rana Rasa, porque siempre vas pegada a ras de suelo.
¡Saalta! ¡Saalta!

La más matona de todas, la rana Raja, un día la amenazó diciéndole:

Rana Raja: Si por tu raleza nos llaman "las de la charca Rala" Te llamaremos la rana Raca (en su lenguaje meter la raca era traer mala suerte).

Rana Rala: (*Tímidamente*) Es que,... que caminando así, poco a poco, pasito a pasito, me siento más segura. Y si me caigo me haré menos daño.

Todas: ¡No tendrás amigas! ¡Ni novio!
¡Ni casa!
¡Te echaremos de la charca!
¡Esta no será la charca de las Ralas!

Aquella noche, a la hora de croar, no se escuchaba a Rala. Unas a otras se preguntaban:

Todas: ¿Por qué no canta Rala? ¿Dónde está?
¡Tan bien como entonaba!
¡Nos daba el tono!
¡Nos señalaba la entrada!
¡Seremos las que peor cantemos!
¡Y el hazmerreír de la comarca!

Bajo los juncos miraron,
también entre las cañas.
En la cueva del cangrejo,
no encontraron nada.

Nuestra amiga se fue
en busca de otras aguas,
de respeto y de amigas...
Con lenguas menos largas.



Autor: Manuel Sánchez Vico

CUESTIONARIO:

- Literales:

1. ¿En qué consistía la “raleza” de Rala?
En que no podía saltar, siempre caminaba con pasitos torpes y cortos.
2. ¿Por qué Rala no quería saltar?
Porque se sentía más segura caminando con pasitos cortos y si se caía se haría menos daño.
3. ¿Dónde buscaron a Rala cuando ésta desapareció de la charca? *Debajo de los juncos, entre las cañas y en la cueva del cangrejo.*
4. ¿Cuándo las demás ranas echaron de menos a Rala?
Aquella noche, a la hora de croar.

- * ¿Por qué querían llamar “Rasa”, “Raca” o “Alta” a la rana Rala?
Rasa porque iba siempre a ras del suelo, Raca por traerle la mala suerte a las otras y Alta por dar grandes saltos.
- * ¿Con qué amenazas sobre su futuro la acosaban?
Con que no tendría amigas, ni novio, ni casa y la echarían de la charca.

- Inferenciales:

5. ¿Por qué las demás ranas querían que volviera Rala a la charca?
6. ¿Qué significa la expresión “tener la lengua larga” en esta lectura?
7. Rala y raleza, son dos palabras que no existen. ¿Qué significado crees que tienen en el texto?
8. ¿Por qué piensas que todas estaban de acuerdo en criticar a la Protagonista?
9. ¿Tendrá Rala las mismas oportunidades que las demás ranas de ser feliz en su nueva charca? ¿Por qué?

- Críticas:

10. ¿Por qué tomó Rala la decisión de irse de su charca?
 11. ¿Piensas que la actitud de las demás ranas al criticarla estaba justificada? Razónalo.
- * ¿Cómo crees que se sentía Rala el día que decidió irse de su charca?
Sola, triste, marginada, rechaza, ...
 - * ¿Cómo debe ser la actitud o el comportamiento adecuado para evitar situaciones de acoso, como la que ha vivido Rala?
Aceptando a todos los miembros del grupo y considerando lo bueno que cada uno aporta al mismo (aunque sólo sea la oportunidad de apreciar lo tolerante que se es, por aceptar a los que consideramos diferentes)
 - * ¿Qué característica destacarías de Rala, cuando es capaz de dejar su charca y emprender una nueva vida en un entorno desconocido?
La valentía.

33.- CÓDIGO DEL CENTRO: 18003791

NOMBRE DEL CENTRO: Juan XXIII Zaidín

LOCALIDAD: Granada

ZONA – SUBZONA: 4 – 1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º DE PRIMARIA



LA CODICIA

Era una bonita mañana en un día *cálido* y luminoso de la pasada estación **estival** cuando, sorprendentemente, me encontré un viejo cofre lleno de monedas de oro cavando en mi pequeño jardín. En un primer momento debo decir que no me interesó la cantidad que había ni tampoco su valor, pues no soy ahora ni he sido nunca una persona a la que le importen demasiado *los bienes materiales*. Lo que más me llamó la atención de este feliz *hallazgo* fue lo extraño de estar enterrado allí, precisamente, en aquel lugar, es decir, en mi jardín.

Saqué el cofre con cuidado, le quité la tierra que lo deslucía, lo abrí y le di lustre a las monedas que, por el paso del tiempo, estaban un poco oscuras, habían perdido su brillo y su color natural.

Mientras las apilaba las fui contando y pude darme cuenta de que era una verdadera fortuna lo que tenía entre mis manos. A mi mente se me vinieron la cantidad de cosas que yo podría comprar y tener.

Me paré unos instantes a pensar lo loco que se pondría un **codicioso** si se encontrara con semejante tesoro. Por suerte..., por suerte... tengo que confesar que no era mi caso.

Al mediodía, –y sin saber cómo se pudo enterar –, vino el “listo” de mi vecino a *reclamar* lo que acababa de sacar dos horas antes. Me **argumentó** que ese cofre le pertenecía porque su abuelo, hace muchos años, lo enterró en ese lugar, de modo que era suyo. Le mostré mi total negativa a aceptar lo que me estaba pidiendo, es decir, a dárselo, pues el referido cofre lo había encontrado en mi propiedad, y debido a ello me gritó y se enfureció conmigo bastante. Terminamos, de forma **obvia**, en una **reyerta** que, lamentablemente, tuvo como triste resultado la muerte de él.

Me dio mucho fastidio y no soporté el que mostrase ese empeño tan grande en apropiarse del cofre. En nuestro forcejeo me vi obligado a quitarle la vida. De haber ido de otra forma a pedírmelo estoy seguro de que se lo hubiese dado, y ello porque si hay algo que a mí no me importa son las cosas que se compran con dinero, eso sí, no soporto la gente codiciosa.

COMPRESIÓN LECTORA

PREVISIÓN:

- ¿En qué te hace pensar el título?
- ¿Conoces el significado de codicia?
- ¿Entre quiénes se puede mostrar la codicia?
- ¿Qué queréis conocer en este texto?

CONEXIONES:

- ¿Has tenido alguna experiencia parecida en tu entorno familiar o de amigos en donde hayáis disputado “algo” con cierta violencia?
 - ¿Te recuerda este texto a alguna película que has visto?
- ¿Qué frase o momento se te viene a la mente cuando has terminado la lectura?

VISUALIZACIÓN:

- ¿Has pensado o visualizado la lectura?
- ¿Cómo ves a los personajes, jóvenes o mayores?
- ¿Por qué?
- ¿Podría haber tenido otro fin el texto o la historia?
- ¿Cuándo crees que en ese momento hubiera sido otro el desenlace?

RESUMEN:

- ¿Podrías hacer un esquema simple y sencillo sobre cómo se desarrolla la historia?
- ¿Hay algunas palabras que consideres claves en el texto y que no podemos pasar por alto u omitir?
- Selecciona dos momentos que no sean importantes en el texto y que no cambia el mensaje si los cambiamos.

PREGUNTAS LITERALES:

- ¿En qué momento del día descubre nuestro personaje el cofre?
- ¿Cómo era el día?
- ¿Qué tiene el cofre dentro?
- ¿Cómo estaba el día que encuentra el cofre?
- ¿Qué es lo que a nuestro personaje no le importa?
- ¿Cómo califica nuestro personaje el hallazgo?
- ¿Qué le extrañó?

PREGUNTAS INFERENCIALES:

- ¿En qué estación tiene lugar el hallazgo?
- ¿Cómo crees que es el cofre: grande o pequeño?
- ¿Cómo se enteró de que sacó un cofre?
- ¿Qué significado puede tener “luminoso” con día?
- ¿A qué año se refiere esta historia?
- ¿Qué representó para nuestro personaje encontrar el cofre?
- ¿Qué supuso para él en un primer momento?

EVALUACIÓN:

- ¿Estás de acuerdo en la forma de resolver este problema?
- En caso de no estar de acuerdo o de verte en un incidente parecido, ¿qué harías tú?
- ¿Se arrepentirá de haber matado al vecino?
- Si tú hubieras visto o presenciado la discusión entre ellos dos, ¿qué habrías hecho?

PREGUNTAS VALORATIVAS:

- ¿Piensas que nuestro personaje se porta al principio de forma codiciosa?
- ¿Crees que hizo bien el vecino en ir a reclamar el cofre?
- ¿Por qué tardó dos horas en ir a pedirselo? ¿Qué estuvo haciendo mientras?
- ¿Piensas que hace bien el vecino en ir a reclamar una cosa que estaba en la propiedad de otra persona?
- ¿Tú se lo habrías dado?
- ¿Tú te habrías peleado? ¿Por qué?

34.- CÓDIGO DEL CENTRO: 18003791

NOMBRE DEL CENTRO: Juan XXIII Zaidín

LOCALIDAD: Granada

ZONA – SUBZONA: 4 – 1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º DE PRIMARIA



LA PRINCESA QUE PERDIÓ SU NOMBRE

Esto era una vez una princesa muy *descuidada* que siempre lo perdía todo: los guantes, la bufanda, el paraguas, la corona y, por supuesto, todas aquellas cosas más pequeñas que eran suyas, como las sortijas, las pulseras, los collares, etc.

El día que precisamente se celebraba en su casa la fiesta de su *décimo* cumpleaños, (que para vuestro conocimiento os diré que ocurre en el quinto mes del año), al salir ella al jardín de su **mansión**, se dio cuenta de que había perdido nada menos que su nombre. Fue enseguida a su habitación y miró debajo de la cama, en los cajones de su escritorio y también dentro del armario de seis puertas. Su nombre no estaba en ninguna parte, no lograba encontrarlo. Antes de seguir buscando en otros lugares de la casa decidió sentarse un ratito de manera cómoda encima de unos cojines que tenía al lado de la cama y ponerse a *reflexionar* dónde podría estar su querido nombre.

Después de **cavilar** durante unos minutos hemos de decir que bajó al jardín y decidió buscar su nombre entre las flores, sobre todo entre las rosas, que eran las que más **abundaban** y porque lo que buscaba tenía nombre de flor; y miró también dentro de la fuente, por si hubiera llegado hasta allí rodando o quizás llevado por ese suave viento **matinal** que todos los días la saludaba al despertar.

(Esta página es para el **maestro**. Las palabras que están en negrita están también en la historia de los alumnos, las que están en cursiva ellos las tienen subrayadas. Cada una de ellas tiene, en principio, un grado de dificultad: las primera, es posible que no las conozcan; las segundas, es posible que alguien pueda conocer dichas palabras. El grado de detenimiento o de explicación será diferente).

COMPRENSIÓN LECTORA

PREVISIÓN:

- ¿Qué creéis que es esta narración una vez leído el título y las primeras palabras?
- ¿Te han contado alguna vez un cuento?
- ¿Sabrías decir el nombre de varios cuentos?
- ¿Tenéis libros de cuentos en vuestra casa?

AUTOPREGUNTAS:

- ¿Qué me enseñará el cuento?
- ¿Qué aspectos tratará?
- ¿Qué elementos aparecerán?
- ¿Qué final podrá tener?

CONEXIONES:

- ¿Has perdido alguna vez algo?
- ¿Te regañaron?
- ¿Te preocupaste?
- ¿Lo encontraste?
- ¿Te dio alegría al encontrarlo?

VOCABULARIO:

- Analizar las palabras siguientes: descuidada, décimo, mansión, reflexionar, cavilar, abundar.
- Palabras con cierta relación con las anteriores, como negligente, joyas, alhajas, bisutería, escasez, etc.

VISUALIZACIÓN:

- ¿Cómo será la princesa?
- ¿Cómo será la mansión?
- ¿Cómo serán sus vestidos?
- ¿Cómo serán las fuentes y los jardines?

RESUMEN:

Escribir un pequeño resumen con el mensaje del cuento o la parte o aspecto que más le haya gustado.

PREGUNTAS LITERALES:

- ¿Qué perdió la princesa?
- ¿Dónde vivía la princesa?
- La princesa perdía muchas cosas porque era...
- ¿Cuántos años tiene la princesa?

INFERENCIAS:

- ¿Qué es lo que este cuento pretende enseñarnos?
- ¿Es real o fantástico?
- ¿Tiene alguna aplicación o algo que podamos extraer para la vida real?
- ¿Crees que está bien lo que hizo de reflexionar para buscar su nombre?
- Cuando alguien pierde algo, ¿crees que debe acudir a la policía para que le ayude?
- ¿Cuándo debemos acudir a ella?

PREGUNTAS INFERENCIALES:

- ¿En qué mes cumple los años la princesa?
- ¿Qué explicación tiene para ti el hecho de que busque lo que no encuentra entre un tipo de flores?
- ¿Recuerdas algún otro personaje que perdió también algo muy importante para él?

EVALUACIÓN:

- ¿Te gustaría ser una princesa o un príncipe?
- ¿Por qué?
- ¿Conoces los nombres de nuestros príncipes?
- ¿Los has visto por la televisión alguna vez?

PREGUNTAS VALORATIVAS:

- ¿Crees que tenía importancia para ella lo que perdió la princesa?
- ¿Por qué crees que miró primero en su cuarto?
- ¿Cuál crees que podría ser el nombre de la princesa?
- ¿Crees que lo hallaría al final?
- ¿Piensas que sus padres le regañarían por haber perdido su nombre?

35.- CÓDIGO DEL CENTRO: 18003791

NOMBRE DEL CENTRO: Juan XXIII Zaidín

LOCALIDAD: Granada

ZONA – SUBZONA: 4 – 1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º DE PRIMARIA



Intención didáctica: El valor del esfuerzo.

LA RANITA EN LA NATA

Había una vez dos ranas que cayeron en un *recipiente* de nata. Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían, era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; sólo conseguían **chapotear** en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la superficie y respirar.

Una de ellas dijo en voz alta:

- No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir, no veo por qué *prolongar* este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo **estéril**.

Dicho esto, dejó de patalear y se hundió con rapidez, siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más **persistente** o quizá más **tozuda** se dijo: “¡No hay manera! Nada se puede hacer para avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora”.

Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas. Y de pronto, de tanto patalear y batir las **ancas**, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla. Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa **croando** alegremente.

COMPRENSIÓN LECTORA

PREVISIÓN:

- Al hablar el título de estos animales, ¿piensas que aparecerán otros?
- ¿Dónde piensas que se desarrollará la historia, en el río, en una charca, en algún otro lugar?

¿Conoces alguna historia en la que intervengan otros animales?

AUTOPREGUNTAS:

- ¿Qué crees que ocurrirá con las “ranitas”?
- ¿Nos enseñará algo esta historia o cuento?
- ¿A quiénes representan o pueden representar estos animales?

CONEXIONES:

- ¿Te has visto en peligro en alguna situación?
- ¿Alguna vez has razonado con otro amigo, -a, de tu edad, sobre cuestiones importantes?
- ¿Te has visto reflejado en las “ranitas”?

PREGUNTAS LITERALES

- ¿De qué animales habla esta historia?
- ¿Cuántas “ranitas” son?
- ¿Dónde caen estos animales?
- ¿Qué contenía dicho... recipiente?

VISUALIZACIÓN:

- ¿Cómo piensas que serán estas “ranitas”?
- ¿Dónde te las imaginas?
- ¿Cómo crees que estarán, en qué posición?
- ¿Qué cara tendrían cuando se han visto en peligro?

VOCABULARIO:

- Busca el significado de las palabras siguientes: recipiente, chapotear, prolongar, estéril, persistente, tozuda, ancas, croar, literalmente.

INFERENCIAS:

- ¿Crees que las “ Ranitas” querían ir a ese sitio, al recipiente con nata, y caerse?
- ¿Debieron tomar alguna medida antes de caer en el recipiente?
- Se parece esta historia a otra que hayas visto por televisión en alguna película?
- ¿Has vivido alguna situación parecida, en la que te hayas visto que tienes que lamentar el haber hecho algo?

EVALUACIÓN:

- ¿Qué personaje es el que refleja mejor tu carácter?
- ¿Por qué se vieron en esa situación de peligro que a una le costó la vida?
- ¿Qué consecuencias sacas después de haber leído esta historia?

PREGUNTAS INFERENCIALES:

- La “ranita” que primero habla, ¿crees que es la más valiente, la más tímida, la más miedosa, la más cobarde, la más asustona, la más...? ¿Cómo la calificarías?
- ¿A qué se podía deber el hecho de que cada vez fuese “más difícil salir a la superficie”?
- ¿Llegaría mojada la “ranita” –a casa –?

PREGUNTAS VALORATIVAS:

- ¿Qué piensas sobre la reflexión o pensamiento de la primera “ranita”?
- ¿Qué te parece lo que piensa la segunda?
- ¿Con cuál de las dos “ranitas” te identificas más? (No cuál te gusta más, sino tu postura, tu actitud ante el colegio, las tareas de clase, etc., ¿cuál es la que haces más veces?)

36.- EL CUENTO DE GELERT



Hace muchos años, hubo un príncipe de Gales que se llamaba Llewelyn. A Llewelyn le encantaba cazar, y tenía una magnífica jauría de perros de caza. Pero había uno de ellos al cual le tenía más cariño que a los demás. Su nombre era Gelert. Gelert no sólo era un excelente perro de caza, también era un animal bondadoso al cual no sólo quería Llewelyn, sino también su familia.

Un día, el príncipe decidió salir de caza. Sabía que se habían avistado lobos en el bosque, cerca del castillo, y temía por su hijo recién nacido, pues se sabe que los lobos hambrientos llegan a entrar en las casas. De modo que le dijo a Gelert que se quedara y que guardara al bebé. El perro se echó junto a la cuna, y el príncipe partió felizmente, sabiendo que su hijo estaría a salvo con el perro. El sonido de los cuernos de caza no tardó en desaparecer en la distancia, y Gelert se quedó solo.

Un rato más tarde, Gelert escuchó un ruido extraño. Levantó las orejas y olisqueó el aire. ¿Qué extraño olor era ése? Se oyó un murmullo de pisadas en el corredor. ¿Quién o qué podría ser? La entornada puerta se abrió, y un gran lobo gris se asomó, mirando atentamente al interior. Gelert gruñó.

El lobo mostró sus colmillos, miró más allá de Gelert y vio al bebé. Era un sabroso bocado. El lobo saltó sobre la cuna, pero Gelert también saltó, sobre la garganta del lobo. Los dos animales se enzarzaron en una refriega de gruñidos y mordiscos. La pelea fue larga y salvaje. Había pelo y sangre por todas partes. La cuna se volcó, pero el bebé quedó a salvo, dormido sobre la manta.

Al final, Gelert hizo un último esfuerzo y clavó sus dientes profundamente en la garganta del lobo, mientras éste se retorció para quedar finalmente inerte. Gelert se dejó caer, débil por la pérdida de sangre, para lamerse las heridas.

Cuando Llewelyn volvió de la cacería, sus ojos se encontraron con una terrible visión. La cuna de su bebé estaba volcada, y había sangre por todas partes. Lentamente, Gelert se arrastró hasta su señor, goteando sangre de sus mandíbulas. Al bebé no se le veía por ninguna parte.

– Maldito animal, ¿dónde está mi hijo? –gritó Llewelyn–. ¡Has matado y devorado a mi único hijo!

Y con un grito de furia, Llewelyn se abalanzó sobre el perro y le clavó su espada profundamente en el corazón. El aullido mortal de Gelert hizo algo que el ruido de la pelea no había conseguido hacer, despertar al bebé. Llewelyn apartó a un lado la cuna, y allí encontró a su pequeño, junto al cuerpo de un gran lobo gris.

Entonces, Llewelyn se dio cuenta de que la sangre que caía de las mandíbulas de Gelert era la del lobo, y que la recompensa de Gelert por haber salvado a su hijo había sido la muerte.

Lleno de remordimientos, el príncipe Llewelyn enterró a su fiel perro y llamó al lugar «Beddgelert», que significa «la Tumba de Gelert». Hoy en día, en Gales, podrás encontrar el pueblo de Beddgelert, llamado así en memoria de la historia del fiel Gelert.

(Leyenda de Gales)

COMPRENSIÓN LECTORA

CÓDIGO DEL CENTRO: 18003791

NOMBRE DEL CENTRO: Juan XXIII - Zaidín

LOCALIDAD: Granada

ZONA – SUBZONA: 4 - 1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO _____

Título: EL CUENTO DE GELERT

Intención didáctica: . Tratar el tema de la ira.

1º SESIÓN (30 min.)	<u>PREVISIÓN:</u> 1. ¿Lo que ocurre en los cuentos puede ocurrir en la realidad 2. ¿Conoces alguna persona con el nombre de Gelert? 3. ¿Es un nombre español? ¿De dónde puede ser?
	<u>FLUIDEZ LECTORA:</u> <i>Modelado por parte del maestro/a. Eco-lectura</i>
	<u>AUTOPREGUNTAS:</u> 1. ¿Dónde está Gales? 2. ¿Cuántos personajes intervienen en el cuento? ¿Quiénes son? 3. En el cuento se dice que el príncipe quiere mucho a su perro. ¿Cómo puede llegar a matarlo? 4. Escribe nombres de sentimientos que aparecen en la lectura.
2º SESIÓN (30 min.)	<u>FLUIDEZ LECTORA:</u> <i>Modelado por parte del maestro/a. Lectura encadenada</i>
	<u>CONEXIONES:</u> 1. Contad alguna situación en la que os hayáis sentido como el príncipe. 2. ¿Has sentido tú alguna vez sentimientos opuestos hacia una persona? ¿Qué los ha producido? 3. ¿Alguno de vosotros tiene un perro? Contad cómo es, qué hace. ¿Por qué le habéis tomado tanto cariño?
	<u>VISUALIZACIÓN:</u> 1. ¿Qué hubieras hecho tú en la misma situación del príncipe? 2. Cambia el final de la historia como a ti te gustaría que hubiese terminado.
	<u>VOCABULARIO:</u> 1. Escribe oraciones con las palabras subrayadas. 2. ¿Qué palabras no entiendes? Busquemos sinónimos y antónimos.
	<u>FLUIDEZ LECTORA:</u> <i>Modelado por parte del maestro/a. Lectura en parejas.</i>
	<u>RESUMEN:</u>

3º SESIÓN (30 min.)	1. Resumir el texto.
	<p><u>PREGUNTAS LITERALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué clase de perro era Gelert? ¿Quién era el dueño de Gelert? ¿Qué clase de persona era? ¿Por qué se quedó solo Gelert en el castillo? ¿Qué le hizo pensar a Gelert que se acercaba un lobo? ¿Por qué luchó Gelert con el lobo? ¿Qué sucedió? Cuando el príncipe volvió, ¿qué pensó? ¿qué sintió? ¿qué hizo? ¿Qué tiene de especial el lugar donde fue enterrado Gelert? ¿Por qué es un sitio especial?
4º SESIÓN (30 min.)	<u>FLUIDEZ LECTORA:</u> <i>Modelado por parte del maestro/a. Coro-lectura</i>
	<p><u>INFERENCIAS:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Se puede transformar el amor en odio? ¿Qué sentimiento provoca esta transformación? ¿Se puede dominar este sentimiento? ¿Cómo?
	<p><u>PREGUNTAS INFERENCIALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Tenía el príncipe una buena razón para estar furioso con Gelert? ¿Qué clase de cuento es este? ¿Crees que puede ser una historia real? ¿Por qué? Según tú ¿Cuál es el tema principal del cuento? ¿Por qué reacciona el príncipe matando al perro? ¿Es lógica esta reacción? ¿Cómo se hubiera evitado matar al perro? ¿Se ha dejado llevar el príncipe por los sentimientos solo? ¿Se puede actuar en esos momentos con el razonamiento?
5º SESIÓN (30 min.)	<u>FLUIDEZ LECTORA:</u> <i>Modelado por parte del maestro/a. Lectura silenciosa</i>
	<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué parece y qué piensa la gente cuando está enfurecida? ¿Trae algo bueno enfadarse? ¿Qué te pone a ti furioso? ¿Cómo podrías evitarlo?
	<p><u>PREGUNTAS VALORATIVAS:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Te parece correcta la conducta del príncipe? ¿Qué valores tiene Gelert? ¿Por qué quiere el lobo matar al niño? ¿Por qué quiere Gelert matar al lobo? ¿Por qué quiere el príncipe matar a Gelert? ¿Crees que podemos eliminar la ira y la furia? ¿Qué podemos hacer?

37.- EL TULIPÁN NEGRO

Desde que se descubrieron los tulipanes en Turquía, todo el mundo ha estado intentando conseguir un tulipán muy especial: ¡el tulipán negro! Se han conseguido tulipanes del marrón más oscuro o de un azul muy profundo, pero no se han obtenido ninguno verdaderamente negro. Ninguno salvo, quizás, el de esta historia.



Hace muchos años, hubo una competición entre los criadores de bulbos de Holanda, y se ofreció un premio de mil coronas de oro a la primera persona que consiguiera un tulipán de color negro.

Los criadores de bulbos se enzarzaron en una actividad **febril**, e intentaron hacer crecer un tulipán negro de todas las formas que fueron capaces de imaginar.

Consiguieron tulipanes azules y marrones oscuros, de un **púrpura** profundo y de verde botella, rayados y moteados...

Al final, uno de los más ingeniosos de los criadores logró un pequeño bulbo que era una mezcla de los más oscuros de todos los colores que se daban en los tulipanes.

- Sin duda alguna, éste debe ser el primer y el único tulipán negro- dijo.

No era más que un pequeño **bulbo**, pero podía verlo en su imaginación creciendo y abriéndose como una aterciopelada flor negra. No se le ocurrió pensar en el magnífico premio que podría ganar. El tulipán negro sería la flor más valiosa del mundo, pero para él sería la flor más hermosa del mundo.

El criador de bulbos sabía que haría bien en guardar en secreto la noticia de lo que había conseguido. Sólo se lo contó a su familia y a sus amigos más íntimos. Pero, como muchos secretos bien guardados, su secreto fue pasado de boca en boca hasta que llegó a oídos de otro criador de bulbos que era el mayor de sus rivales. Este hombre había estado intentando conseguir el tulipán negro, sin éxito, durante años. ¡Cuánto hubiera dado por conseguir el premio: mil coronas de oro! Y ahora había sido vencido... ¡o quizá no! En su mente, comenzó a tramar un plan. Quizá pudiera ganar el premio después de todo.

Aquella noche, cuando todo estuvo oscuro y en silencio, salió de su casa y se encaminó hasta el jardín donde pensaba que hallaría el bulbo de tulipán negro. Entró en el jardín y ascendió hasta el gran invernadero de cristal donde estaban todos los bulbos listos para ser plantados. Se hallaban en filas, cada una de ellas pulcramente etiquetadas. Buscó con la mano el **pestillo**. ¡Justo como había pensado! ¡No estaba cerrado!

En silencio, se metió en el **invernadero**. Estaba muy oscuro, de modo que encendió una luz e iluminó rápidamente las filas de bulbos. Sí, allí estaba, un bulbo etiquetado como “El tulipán negro”, sobre un estante especial, sólo para él. Se guardó el bulbo en el bolsillo, puso otro bulbo en su lugar y salió apresuradamente de la casa, triunfante.

De vuelta en su hogar, el ladrón puso el preciado bulbo con mucho cuidado en la repisa de la chimenea. ¡El tulipán negro! Era como cualquier otro bulbo de tulipán, pero éste le haría rico y famoso.

Al día siguiente, su ama de llaves, encontró lo que creía que era una cebolla sobre la repisa de la chimenea.” Bonito lugar para una cebolla – pensó-. Bueno, vendrá bien para hacer una tortilla”.

Se llevó la “cebolla” a la cocina, rompió dos huevos, picó la “cebolla” y le llevó orgullosamente el desayuno a su señor: tortilla de cebolla. La mente del ladrón estaba llena con el dinero que iba a ganar, de modo que dio buena cuenta del desayuno.

Cuando se terminó la tortilla, fue hasta la repisa de la chimenea. ¡El bulbo! ¿Dónde estaba? Con el corazón encogido de pánico, buscó por aquí y por allá, pero fue en vano; había desaparecido. Preguntó a todos sus sirvientes. Nadie había visto el bulbo de tulipán.

- ¿No habéis visto nada extraño?-les preguntó.

- Bueno – dijo el ama de llaves-, sólo una cebolla abierta, pero se la ha comido usted para desayunar.

De repente, el ladrón empezó a sentirse mal.

- Los ladrones nunca prosperan- gimió.

Y se fue a la cama, jurando no volver a robar nunca más. Y todavía seguimos esperando que aparezca el primer tulipán negro.

COMPRESIÓN LECTORA

CÓDIGO DEL CENTRO: 18003791

NOMBRE DEL CENTRO: Juan XXIII Zaidín

LOCALIDAD: Granada

ZONA – SUBZONA: 4 - 1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO 6º DE PRIMARIA

Título: ”El tulipán negro”

Intención didáctica: Reflexionar sobre el valor de la honradez y el contravalor del robo.

1ª SESIÓN (30 min.)	<p><u>PREVISIÓN:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Lee el título y di qué es un tulipán 2.- ¿Qué te sugiere el título de la lectura? 3.- Di nombres de flores que tú conozcas 4.- ¿Conoces algún cuento o texto sobre alguna/s flores?
	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> <i>Modelado por parte del maestro/a. Eco-lectura</i></p>
2ª SESIÓN (30 min.)	<p><u>AUTOPREGUNTAS:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la lectura? 2.- ¿Has visto alguna vez un tulipán? ¿Cómo es? 3.- ¿En qué lugar hay muchos tulipanes? ¿Dónde está situado ese lugar? 4.- ¿Existe en realidad un tulipán de color negro? 5.- ¿Sabes lo que es un bulbo?
	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> <i>Modelado por parte del maestro/a. Lectura encadenada</i></p> <p><u>CONEXIONES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Te gustan las flores? ¿Cuál es tu preferida? 2.- ¿Te han regalado alguna vez flores? ¿Cuándo? ¿Por qué? 3.- ¿Te han robado alguna vez? ¿Cómo te sentiste? <p><u>VISUALIZACIÓN:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Cómo se quedaría el criado del tulipán negro cuando se lo robaron? 2.- ¿Cómo te imaginas al ladrón? 3.- ¿Con qué cara se quedaría al final el ladrón? 4.- ¿Podría haber tenido otro final el texto? 5.- Haz un dibujo sobre el cuento. <p><u>VOCABULARIO:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué significa “los criadores de bulbos se enzarzaron en una actividad febril”? 2.- Busca las palabras subrayadas del texto.
3ª SESIÓN (30 min.)	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> <i>Modelado por parte del maestro/a. Lectura en parejas.</i></p> <p><u>RESUMEN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Haz un breve resumen de la lectura. - Haz una representación con tus compañeros sobre el texto que has leído.
	<p><u>PREGUNTAS LITERALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿En qué lugar se descubrieron los “Tulipanes”? 2.- ¿En qué país se realizó la competición de bulbos? 3.- ¿Qué hizo el ingenioso criador para encontrar el tulipán negro? 4.- ¿Cuál era el premio que daban por encontrar el tulipán negro? 5.- ¿Dónde tenía situado el tulipán negro el ingenioso criador?

	<p>6.- ¿A quién le contó el criador la noticia de que había logrado encontrar el bulbo del tulipán negro?</p> <p>7.- ¿En qué momento del día fue a robar el tulipán?</p> <p>8.- ¿Dónde situó el ladrón el bulbo cuando llegó a su casa?</p> <p>9.- ¿Con qué confundió el ama de llaves el bulbo de tulipán negro?</p> <p>10.- ¿Qué dio de desayunar al ladrón su ama de llaves?</p> <p>11.- ¿Qué hizo el ladrón para que el criador no notase que le habían robado el tulipán negro?</p>
<p>4° SESIÓN (30 min.)</p>	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> Modelado por parte del maestro/a. Coro-lectura</p> <p><u>INFERENCIAS:</u></p> <p>1.- ¿Actuó bien el criador de bulbos al querer guardar en secreto el tulipán negro?</p> <p>2.- ¿Qué hubieras hecho tú si fueses el ama de llaves?</p> <p>3.- ¿Por qué al final se dice que “los ladrones nunca prosperan”?</p> <p>4.- ¿Qué has aprendido de la historia?</p> <p><u>PREGUNTAS INFERENCIALES:</u></p> <p>1.- ¿Era avaricioso el que logró el preciado “tulipán negro”?</p> <p>2.- ¿Qué es un bulbo?</p> <p>3.- ¿Cuál era la intención del criador cuando robó el bulbo de tulipán negro?</p> <p>4.- ¿Por qué tenía el corazón encogido de pánico el ladrón?</p> <p>5.- ¿Qué es un invernadero?</p> <p>6.- ¿Cómo se puede conseguir un tono próximo al color negro?</p> <p>7.- ¿Qué es un tulipán “moteado”?</p> <p>8.- El ingenioso criador que logró el bulbo negro no pensaba en el magnífico precio que podría ganar. ¿Por qué? ¿Qué pensaba hacer con él?</p> <p>9.- El criador intentó mantener en secreto su nuevo bulbo. ¿Por qué no se guardó el secreto?</p> <p>10.- ¿Esta historia es real o ficticia?</p> <p>11.- ¿Qué enseñanza aporta la lectura?</p>
<p>5° SESIÓN (30 min.)</p>	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> Modelado por parte del maestro/a. Lectura silenciosa</p> <p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>1.- ¿Actuó bien el ladrón? ¿Por qué?</p> <p>2.- ¿Cuál era el propósito del ladrón? ¿Lo consiguió?</p> <p>3.- Si tú fueses el criador del tulipán negro y supieses quien es el ladrón, ¿cómo actuarías?</p> <p><u>PREGUNTAS VALORATIVAS:</u></p> <p>1.- El criador de bulbos podía ver con su imaginación el tulipán negro. ¿Puedes verlo tú? ¿Qué es la imaginación?</p> <p>2.- ¿Por qué piensas que el ladrón se sintió de pronto tan mal después de desayunar?</p> <p>3.- El ladrón dijo que los ladrones nunca prosperan. ¿Crees que eso es cierto? ¿Puedes poner un ejemplo?</p> <p>4.- ¿Qué es robar? ¿Puedes poner un ejemplo?</p> <p>5.- Si te encuentras algo y te lo quedas, ¿eso es robar? ¿Por qué?</p>

38.- EL GRANDE Y TERRIBLE OZ



Los cuatro viajeros entraron en el Salón del Trono del Gran Oz. Se quedaron muy sorprendidos cuando miraron a su alrededor y vieron que no había nadie en la habitación. Entonces oyeron una solemne Voz que parecía venir desde lo alto de la gran cúpula.

-Yo soy Oz, el Grande y Terrible. ¿Qué queréis de mí?

Miraron de nuevo por toda la habitación y entonces, al no ver a nadie Dorothy preguntó:

-¿Dónde estás?

-Estoy en todas partes, pero soy invisible a los ojos de los mortales.

-Hemos venido a reclamar lo que nos prometiste, Oz.

-¿Qué os prometí?-preguntó Oz.

-Me prometiste enviarme de vuelta a Kansas cuando la Malvada Bruja fuera destruida –dijo la niña.

-Y a mí me prometiste darme un cerebro –dijo el Espantapájaros.

-Y a mí me prometiste darme un corazón –dijo el Leñador de Hojalata.

El león tropezó con el biombo que había en una esquina. Este se vino abajo con estrépito y al punto se quedaron atónitos. Porque vieron, de pie en el lugar que había estado oculto tras el biombo, a un viejecito calvo y lleno de arrugas. El Leñador de Ojala exclamó:

-¿Quién eres tú?

-Yo soy Oz, el Grande y Terrible –dijo el hombrecito con voz temblorosa-. He estado fingiendo.

-¡Fingiendo! –gritó Dorothy-. Entonces, ¿no eres un Gran Mago?

-Nada de eso, querida. Soy un hombre corriente. En realidad soy un hombre muy bueno, pero debo admitir que soy un Mago muy malo.

-¿No puedes darme un cerebro? –preguntó el Espantapájaros.

-No lo necesitas. Aprendes algo nuevo cada día. La experiencia es lo único que aporta conocimientos y cuanto mas tiempo pases en la tierra, mas experiencias tendrás.

-Pero, ¿y mi valor? –preguntó ansiosamente el León.

-Estoy seguro de que tienes valor suficiente –respondió Oz-. Lo único que necesitas es confianza en ti mismo. No hay ningún ser viviente que no tenga miedo cuando se enfrenta a un peligro. El verdadero valor esta en enfrentarse al peligro cuando se tiene miedo y esa clase de valor tú la tienes en abundancia.

-¿Y mi corazón? –preguntó el Leñador de Hojalata.

-¡Ay! En cuanto a eso –respondió Oz-, creo que te equivocas al pedir un corazón. No sirve más que para hacer sufrir a la mayor parte de la gente. Si supieras la suerte que tienes al no tener corazón.

-Eso depende de cada uno –dijo el Leñador de Hojalata-. Yo, por mi parte, soportaré en silencio todas las desgracias si me das un corazón.

-Muy bien –dijo Oz humildemente-. Ven a verme mañana y tendrás tu corazón.

-Y ahora –dijo Dorothy-. ¿Cómo voy a volver a Kansas?

-Tendremos que pensar en eso –replicó el hombrecito-. Dame dos o tres días para considerar el asunto e intentaré encontrar un modo de llevarte a través del desierto. Entretanto, se os tratará como a mis invitados y mientras viváis en el Palacio mi gente os servirá y obedecerá cualquier deseo vuestro.

COMPRENSIÓN LECTORA

CÓDIGO DEL CENTRO: 18003791

NOMBRE DEL CENTRO: Juan XXIII Zaidín

LOCALIDAD: Granada

ZONA – SUBZONA: 4 - 1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º DE PRIMARIA

Título: El Grande y Terrible Oz

Intención didáctica: EL ENGAÑO

1º SESIÓN (30 min.)	<p><u>PREVISIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·¿Qué te sugiere el título? ·¿Te recuerda algún libro conocido? ·¿Piensas que saldrán los personajes que conoces?
	<p><i>FLUIDEZ LECTORA: Modelado por parte del maestro/a. Eco-lectura</i></p> <p><u>AUTOPREGUNTAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·¿Cómo se llaman los cuatro viajeros? ¿A quién van a ver?. ·¿Qué sobrenombres se había puesto el Mago? <ul style="list-style-type: none"> a) el Grande b) el Sabio c) el Terrible d) el Fuerte ·¿Cómo ayuda el Mago de Oz al León? ¿Y al Espantapájaros? ¿Crees que tiene razón en lo que les dice? ·El Mago de Oz reconoce que ha estado fingiendo. ¿En qué consiste su engaño? ¿Qué le dirías para que ayude a los demás sin fingir?
2º SESIÓN (30 min.)	<p><i>FLUIDEZ LECTORA: Modelado por parte del maestro/a. Lectura encadenada</i></p>
	<p><u>CONEXIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·¿Conoces alguna historia parecida? ·¿Te identificas con algún personaje? ¿Cual? ·¿Te has decepcionado alguna vez?
	<p><u>VISUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·Imagina el lugar donde ocurre la historia. ·Describe los personajes ·¿Cómo imaginas el personaje principal cuando fue descubierto?
	<p><u>VOCABULARIO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·Subraya las palabras desconocidas. ·Explica la expresión: “no es tan fiero el león como lo pintan”
3º SESIÓN (30 min.)	<p><i>FLUIDEZ LECTORA: Modelado por parte del maestro/a. Lectura en parejas.</i></p> <p><u>RESUMEN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·Escribe o resume en pocas palabras el cuento. ·¿Puedes sacar una idea principal?
	<p><u>PREGUNTAS LITERALES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·¿Cuántos viajeros entraron en el salón? ·¿Cómo se llaman? ·¿A quién van a ver? ·¿De donde proviene la voz? ·¿Qué sobrenombre se había puesto el Mago? ·¿Qué le había prometido a cada uno de los viajeros? ·¿Por qué se quedaron atónitos cuando cayó el biombo? ·¿Por qué el Mago de Oz no quiere darle un corazón al Leñador de Hojalata? ·¿Y al Espantapájaros darle un cerebro? ·¿Y a la niña enviarla de vuelta a Kansas cuando la Bruja fuera destruida? ·¿Y al León Cobarde darle valor?
	<p><i>FLUIDEZ LECTORA: Modelado por parte del maestro/a. Coro-lectura</i></p> <p><u>INFERENCIAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·El Mago de Oz reconoce que ha estado fingiendo ¿En qué consiste el

<p>4° SESIÓN (30 min.)</p>	<p>engaño? ·¿Por qué reconoce que era un Mago malo? ·¿Cómo ayuda el Mago al León? ¿Y al espantapájaros? ·¿Por qué podemos decir en ésta historia: “no es tan fiero el león como lo pintan”?</p>
	<p><u>PREGUNTAS INFERENCIALES:</u> ·El Mago de Oz reconoce que ha estado fingiendo ¿En qué consiste el engaño? ·¿Por qué reconoce que era un Mago malo? ·¿Cómo ayuda el Mago al León? ¿Y al espantapájaros? ·¿Por qué podemos decir en ésta historia: “no es tan fiero el león como lo pintan”?</p>
<p>5° SESIÓN (30 min.)</p>	<p><i>FLUIDEZ LECTORA: Modelado por parte del maestro/a. Lectura silenciosa</i></p> <p><u>EVALUACIÓN:</u> ·¿Qué te ha parecido el cuento? ¿Por qué? ·¿Has aprendido algo del mensaje? ·¿Qué te parecen las razones que da el Mago? ¿Por qué?</p> <p><u>PREGUNTAS VALORATIVAS CRITICAS:</u> ·¿Piensas que están bien las razones que les da el Mago a los viajeros? ¿Por qué? ·De todas las razones ¿Con cual de ellas estás más de acuerdo? ·¿Piensas que tiene razón en lo que le dijo el Mago al leñador? ¿Por qué? ·¿Qué le dirías tú?</p>

39.- CODIGO CENTRO: 18002693

NOMBRE CENTRO: C.E.I.P. SAN JUAN SE DIOS

LOCALIDAD: GRANADA ZONA – SUBZONA: 2 - 6

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º PR



1. Título: **EL MEDITERRÁNEO SE MUERE**

2. Tema: (Ver guión)

3. Intención didáctica. (Ver guión)

4. Cuestionario: (Ver guión)

5. Estrategias de fluidez: (Ver guión)

6. Estrategias de comprensión: (Ver guión)

7. Secuencia didáctica: (Ver guión)

COMPRENSIÓN LECTORA TERCER CICLO. SEXTO CURSO

EL MEDITERRÁNEO SE MUERE

En las costas del Mar Mediterráneo viven más de 130 millones de personas. Sus aguas han contemplado el nacimiento de civilizaciones y han recogido las cenizas de pueblos extinguidos, y sus 46.000 Km. de litoral han sido punto de conflicto y origen de guerras a lo largo de toda la historia. Pero, de haber sido un testigo excepcional de esa historia, en la actualidad ha pasado a ser un paciente moribundo y se ha convertido en un problema que pesa en la conciencia de los países que tienen en él sus puertos, ciudades, destinos turísticos y cloacas. El Mediterráneo baña tres continentes —Europa, Asia y África—, concentra a 20 estados con 400 millones de habitantes, alberga la mayor diversidad biológica de Europa, es el primer destino turístico del mundo, soporta el 50% del tráfico marítimo global, desembocan en él cientos de ríos, algunos tan importantes como el Nilo, Ródano, Ebro o Poo — un 85 % de ellos con aguas contaminadas—, contiene un nivel de plomo ocho veces superior a los niveles oceánicos, necesita 80 años para renovar sus aguas, cuya única salida natural es el Estrecho de Gibraltar, y está en el punto de mira de decenas de ONG que se comunican en, al menos, veinte lenguas diferentes. A estas cifras se les pueden sumar las innumerables reuniones, manifestaciones, denuncias y encuentros que ha provocado su estado, tan lamentable que llevó al científico Jacques Cousteau a exclamar a finales de los años sesenta: "El Mediterráneo se muere".

Todos los agentes de los países mediterráneos implicados en solucionar esta situación coinciden en señalar que los principales problemas del Mediterráneo son: la construcción incontrolada en la costa, la contaminación procedente de la industria y de los vertidos del petróleo y la sobrepesca.

Con respecto a los problemas de la costa, hay que decir que el turismo es también responsable. El Mediterráneo recibe cada año a 220 millones de turistas que buscan en sus bellas costas el descanso anual, y que no son ajenos al deterioro de la riqueza natural y cultural de sus costas y aguas.

Otra fuente importantísima de degradación es la ocasionada por la creciente descarga de contaminantes procedente de la industria y de los vertidos de petróleo originados por los buques. Recientemente un estudio realizado por un grupo de científicos españoles obtuvo la conclusión de que el 47 % de las aguas de la costa mediterránea española están afectadas por sustancias químicas utilizadas en productos habituales de higiene y limpieza doméstica, cuya contaminación puede afectar al sistema hormonal y a la reproducción de la fauna marina.

Sin duda, los principales afectados por el estado de las aguas mediterráneas son la flora y la fauna marinas. Entre los más perjudicados destaca el atún rojo, que ha visto disminuida su población en un 80 % en los últimos años. También hay que

recordar la dificultad que encuentran la mayoría de las especies de pesca para su recuperación, ya que se enfrentan a sistemas de pesca que hacen más lento su desarrollo. Dentro de la amenaza registrada, se incluyen 58 especies marítimas, 6 de reptiles, 17 de aves y 22 de mamíferos, en los que se cuentan los tres tipos de ballenas que surcan sus aguas y un tipo de delfines.

Para evitar todos estos desastres ecológicos, desde 1976 los países mediterráneos intentan ponerse de acuerdo para aprobar el Convenio de Barcelona, firmado por veinte estados costeros y la Unión Europea. Lo que ocurre es que se están empleando demasiados esfuerzos en medir el nivel de contaminantes y ninguno en combatirlos, por lo que el plan de acción para salvar el Mediterráneo está marcado por su ritmo lento. Aunque también se coincide en afirmar que cada vez son mayores las medidas adoptadas y aumenta día a día la conciencia de todos los agentes implicados.

Revista Eroski consumer

Texto:

FICHA-GUIÓN SESIÓN DE LECTURA

TÍTULO EL MEDITERRÁNEO SE MUERE

AUTOR/A Revista Eroski consumer

CURSO ADECUADO Tercer Ciclo - 6º primaria

ESTRATEGIAS A

EJERCITAR

8ª.- VALORACIÓN. Respeto al medio ambiente

9ª.-REALIZAR INFERENCIA

DURACIÓN Dos sesiones de 30 minutos cada una

TEMA Destrucción del mar

TIPO DE TEXTO Científico

ESQUEMA DE TRABAJO. *Desarrollo de las sesiones de trabajo.*

1ª

SESIÓN

INTRODUCCIÓN

(10')

- PREVISIÓN-LECTURA ANTICIPATORIA

Vamos a comentar estas cuestiones antes de leer la lectura:

1. Fíjate en el título de esta lectura. ¿De qué crees que trata?

2. ¿Te has bañado alguna vez en una playa mediterránea? Si lo has hecho, ¿estaba limpia y cuidada?

3. ¿Cuáles son las Comunidades Autónomas españolas que baña el Mar Mediterráneo?

Estamos conectando con los conocimientos previos de los alumnos/as, algo fundamental para el aprendizaje significativo y la construcción posteriormente de otros aprendizajes más sólidos.

FLUIDEZ

LECTORA(20') Explico a los alumnos en el cuidado que vamos a poner en la precisión que hay que tener al pronunciar las palabras, en la expresividad y en la velocidad, que no es correr leyendo, sino más bien leer como hablamos.

MODELADO :

1.-Lectura en voz alta por parte del maestro/a, con entonación, ritmo y respetando las pausas.

2.-Aclarar vocabulario y expresiones de especial

dificultad.

3.- Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.

VOCABULARIO:

Extinguidos: desaparecidos

Excepcional: especial

Cloacas: lugar donde va las aguas sucias

Albergar: alojar

Diversidad biológica: diversidad de especies

Sobrepesca: pesca excesiva

Deterioro: desgaste, destrucción

Degradación: empeoramiento

Surcar: hacer surcos en el agua al nadar

2ª

SESIÓN

COMPRENSIÓN

LECTORA

(20') **ESTRATEGIA:**

(Les explicamos esta estrategia y en lo que consiste.)

La persona que escribió esto quería decirnos algo, nosotros vamos a descubrirlo haciéndonos preguntas.

COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Cuántos millones de personas viven en las costas del Mediterráneo?

2 ¿Cuáles son los continentes que baña el Mediterráneo?

3. En este texto puedes encontrar una serie de características que tiene el Mar Mediterráneo. Unas son positivas y otras, negativas.

- Busca entre las positivas las tres que consideres más importantes y escríbelas a continuación:

- Haz lo mismo con las negativas:

4 ¿Por qué, a diferencia de otros mares y océanos, el Mediterráneo necesita tantos años para renovar su agua?

5 Los representantes de los países mediterráneos coinciden en señalar tres problemas fundamentales relacionados con este mar. ¿Cuáles son?

6. ¿Por qué el Convenio Barcelona no está dando todos los frutos que debiera?

ESTRATEGIA: INFERENCIA.

Les explicamos esta estrategia y en lo que consiste.

Hay cosas que también nos quiere contar el autor pero que no están escritas.

Valor: Respeto al medio

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

7. ¿Serías partidario de suprimir el turismo en las costas del Mar Mediterráneo? Razona tu respuesta.

8. ¿Qué quiere decir que el Convenio de Barcelona es lento al preocuparse más por medir e nivel de los contaminantes

que por combatirla?

9. Interpreta esta frase: " El Mediterráneo se muere"

EVALUACIÓN.

Cada alumno/a opinará sobre el texto y lo que quiere decir.

COMPRENSIÓN VALORATIVA

10. ¿Qué podrían hacer las personas que viven en las costas del Mediterráneo para reducir la contaminación en este mar

11. El plan de acción para salvar el Mediterráneo no actúa con la rapidez deseada. ¿Qué pedirías a las autoridades políticas de los distintos países del Mediterráneo para que lo solucionen?

12. ¿Qué podrías hacer tu cuando vayas a la playa, para al menos reducir la contaminación humana?

CONEXIONES

Que expongan alguna situación personal o situación oída, leída o vista en televisión en la que pueda explicarse la intención del texto.

VISUALIZAR.

1. ¿Qué escena ves más importante del texto?

EL MEDITERRANEO SE MUERE

Alumno/a..... **L: I: V: TOTAL**

Centro.....**Fecha**.....

Comprensión lectora literal

1. ¿Cuántos millones de personas viven en las costas del Mediterráneo?

2 ¿Cuáles son los continentes que baña el Mediterráneo?

3. En este texto puedes encontrar una serie de características que tiene el Mar Mediterráneo. Unas son positivas y otras, negativas. Busca entre las positivas las tres que consideres más importantes y escríbelas a continuación:

Haz lo mismo con las negativas:

4 ¿Por qué, a diferencia de otros mares y océanos, el Mediterráneo necesita tantos años para renovar su agua?

5 Los representantes de los países mediterráneos coinciden en señalar tres problemas fundamentales relacionados con este mar. ¿Cuáles son?

6. ¿Por qué el Convenio Barcelona no está dando todos los frutos que debiera?

Comprensión lectora interpretativa

7. ¿Serías partidario de suprimir el turismo en las costas del Mar Mediterráneo? Razona tu respuesta.

8. ¿Qué quiere decir que el Convenio de Barcelona es lento al preocuparse más por medir e nivel de los contaminantes que por combatirla?

9. Interpreta esta frase: " El Mediterráneo se muere"

Comprensión lectora valorativa

10. ¿Qué podrían hacer las personas que viven en las costas del Mediterráneo para reducir la contaminación en este mar.

11. El plan de acción para salvar el Mediterráneo no actúa con la rapidez deseada. ¿Qué pedirías a las autoridades políticas de los distintos países del Mediterráneo para que lo solucionen?

12. ¿Qué podrías hacer tu cuando vayas a la playa, para al menos reducir la

contaminación humana?

6º CURSO

1. ¿Cuántos millones de personas viven en las costas del Mediterráneo? 130
2. ¿Cuáles son los continentes que baña el Mediterráneo? Europa, Asia y África
3. En este texto puedes encontrar una serie de características que tiene el Mar Mediterráneo. Unas son positivas y otras, negativas. Busca entre las positivas las tres que consideres más importantes y escríbelas a continuación.

Pueden ser otras, pero damos algunas como orientación.

Positivas:

- Haber contemplado el nacimiento de civilizaciones
- Su diversidad biológica
- Ser el primer destino turístico del mundo

Haz lo mismo con las negativas:

- Soporta el 50% del tráfico marítimo global
- El 85 % de los ríos que desembocan en él tiene las aguas contaminadas
- Contiene un nivel de plomo ocho veces superior a los niveles oceánicos
- Necesita 80 años para renovar sus aguas

4. ¿Por qué, a diferencia de otros mares y océanos, el Mediterráneo necesita tantos años para renovar sus aguas? Porque su única salida natural es el Estrecho de Gibraltar

5. Los representantes de los países mediterráneos coinciden en señalar tres problemas fundamentales relacionados con este mar. ¿Cuáles son?

- La construcción incontrolada en la costa
- La contaminación por los vertidos de la industria y el petróleo
- La sobrepesca

6. ¿Por qué el Convenio de Barcelona no está dando todos los frutos que debiera? Porque su plan de acción es lento al preocuparse más por medir el nivel de los contaminantes que por combatirlo

7. ¿Serías partidario de suprimir el turismo en las costas del Mar Mediterráneo?

Razona tu respuesta. Respuesta libre

8. ¿Qué quiere decir que el Convenio de Barcelona es lento al preocuparse más por medir el nivel de los contaminantes que por combatirla? Que no se están tomando medidas para paliar o evitar la contaminación solamente se están estudiando las causas de ésta y por lo tanto la contaminación sigue ahí.

9. Interpreta esta frase “ El Mediterráneo se muere” Respuesta abierta puede valer cualquier interpretación del alumno/a relacionado con el tema de la lectura.

10. ¿Qué podrían hacer las personas que viven en las costas del Mediterráneo para reducir la contaminación en este mar? Respuesta libre

11. El plan de acción para salvar el Mediterráneo no actúa con la rapidez deseada.

¿Qué pedirías a las autoridades políticas de los distintos países del Mediterráneo para que lo solucionen? Respuesta libre

12. ¿Qué podrías hacer tú cuando vayas a la playa, para reducir la contaminación humana? No tirar ni una sola bolsa de plástico a la arena, ni envases de plástico ni otra basura.....Recoger las bolsas que me encuentre tiradas.....Concienciar a mi familia, conocidos o amigos de lo negativo y perjudicial que son las bolsas de plástico y otras basuras para el mar y sus animales.

40.- CÓDIGO CENTRO: 18006947

NOMBRE CENTRO: CEIP CARDENAL BELLUGA

LOCALIDAD: MOTRIL

ZONA-SUBZONA. 4-6



GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º primaria

1. Título: El descubrimiento del nuevo mundo.
2. Tema: Histórico.
3. Intención didáctica: Conocer y comprender la importancia histórica del descubrimiento de América. Asimismo identificar a los personajes, lugares y situaciones que formaron parte de ello.
4. Cuestionario

EL DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO MUNDO

Se cree que Cristóbal Colón nació en el año 1451, en la ciudad de Génova. Era hijo de Diego y de Susana Fontanarrosa, quienes se ganaban la vida trabajando como artesanos. Desde niño se interesó por la navegación; poco le importaban las historias de monstruos que vivían más allá del mar y devoraban a los navegantes desprevenidos, por esto, de joven, se convirtió en un gran marino y trabajó en distintas compañías de transporte de mercaderías en Europa.

La gente de esa época creía que la Tierra era plana como un disco. Sin embargo, Colón tenía la idea de que era redonda como una pelota, por eso, se entusiasmó con la idea de llegar a la India viajando por rutas desconocidas hasta el momento y se propuso lanzarse a los mares para poder demostrarlo.

Colón comenzó a buscar ayuda para realizar su aventura y pensó en llevarles la propuesta a los reyes de España, quienes, tal vez, podrían interesarse, ya que necesitaban nuevas rutas marítimas para comerciar. Así fue como consiguió una entrevista con los reyes y con un grupo de sabios para analizar el tema. Al principio rechazaron la idea, pero a pesar de este obstáculo, la reina Isabel confió en el navegante y comenzaron los preparativos para su travesía.

Todo estaba listo: Colón contaba con una tripulación de unos 90 hombres, una nao y dos carabelas a las que bautizó con los

nombres de Santa María, Pinta y Niña y, desde el puerto de Palos, en Andalucía, la expedición partió el 3 de agosto de 1492. El primer problema que tuvieron que enfrentar fue la rotura de las embarcaciones, por eso, en las Islas Canarias, detuvieron el viaje y volvieron a emprenderlo el 6 de Septiembre.

Aunque Colón creía que las Indias quedaban cerca, el descontento aumentaba entre la tripulación al ver que el viaje era largo, que los alimentos se terminaban y que tenían que soportar hambre y sed, además de enfrentar muchas enfermedades. Finalmente, el 12 de octubre por la madrugada, el marinero Rodrigo de Triana gritó «¡Tierra!». Habían arribado a una isla, del archipiélago actual de las Bahamas, a la que dieron el nombre de San Salvador, aunque ellos se darían cuenta mucho tiempo después, ya que creían haber llegado a la India, como estaba en sus planes.

Sin embargo, los españoles habían llegado a América, unas ricas y magníficas tierras desconocidas para ellos, y habitadas por gran cantidad de pueblos aborígenes: algunos eran agricultores y otros vivían de la caza y de la pesca. Estos pueblos tenían una forma de vida muy natural, hablaban en su propio idioma, adoraban a sus dioses, por lo tanto sintieron gran curiosidad al ver llegar a estas personas tan diferentes, que traían armas, estaban vestidos de pies a cabeza, montaban caballos y a los que no podían entenderles lo que les decían. Fue tanto el asombro que los aborígenes confundieron a los españoles con dioses.

Luego del descubrimiento, los españoles que llegaron con Cristóbal Colón fundaron las primeras poblaciones, obligando a los aborígenes a dejar de lado sus costumbres, sus creencias, su idioma y sus dioses, y se adueñaron del oro y de las riquezas que la madre naturaleza ofrecía. Durante años y años, fueron conquistando cada vez mayor cantidad de territorio, logrando finalmente dominar casi toda América.

PREGUNTAS LITERALES

1 ¿En qué ciudad se cree que nació Cristóbal Colón?

- 2 ¿Qué idea tenía Cristóbal Colón sobre La Tierra?
- 3 ¿Quién confió en el proyecto de Cristóbal Colon?
- 4 ¿Cómo se llamaba la reina de España que confió en Cristóbal Colon?
- 5 ¿Cómo se llamaban los barcos con las que Cristóbal Colon partió desde Palos?
- 6 ¿Qué día llegaron los tres barcos de la expedición de Colon a una isla?
- 7 ¿Quién grito "Tierra"?
- 8 ¿Con quién confundían los aborígenes a los españoles?

PREGUNTAS INTERPRETATIVAS

- 1 ¿Quién descubrió América?
- 2 ¿Por qué Colón se dio cuenta de que las Indias estaban lejos?
- 3 ¿Por qué Colón quería ir a la India?
- 4 ¿Dónde está actualmente la isla a la que llego Cristóbal Colon?
- 5 ¿De qué país partieron los tres barcos de Colon?
6. ¿Qué buscaban fundamentalmente los españoles en las nuevas tierras?
7. ¿Por qué los aborígenes no entendían a los españoles?
8. ¿Qué demostró Colon al describir el nuevo continente?

PREGUNTAS VALORATIVAS

- 1 ¿El descubrimiento de América se hizo por casualidad? ¿Por qué?
- 2 ¿Se creía Colón de que había llegado a una isla cercana a las Indias? ¿Por qué?
3. ¿Qué importancia tuvo el descubrimiento de Colon?
- 4 ¿Está bien lo que hicieron los conquistadores con los aborígenes? ¿Por qué?

5. Estrategias de fluidez

Fluidez significa leer con *precisión, ritmo y expresividad*. Para la mejora de la fluidez tiene que trabajarse por tanto estos tres aspectos

METODOLOGÍA

1-LA LECTURA REPETIDA.

Procedimiento

- a) Selección y entrega del texto
- b) Lecturas repetidas del texto ante otras personas como familiares o amigos que firman después de su lectura.
- c) Otra forma es entregar un texto con el número de palabras por minuto que debe de haber leído y se le pide que hasta que no lo lea en ese tiempo tiene que seguir leyéndolo.

2-LA LECTURA ASISTIDA.

Procedimiento:

- a) Lectura del texto por el maestro o maestra. También puede ser oído en una cinta grabada y la van parando repitiendo las frases o señalando las palabras (esto sirve especialmente para alumnado mal lector o disléxico). Mientras que se produce la lectura del modelo, se va explicando el vocabulario que no se conozca e incluso el adulto puede hacer algunas aclaraciones a la lectura.
- b) El alumnado lee repitiendo las frases que ha leído el profesor o profesora. Se puede leer alternativamente profesorado y alumnado cambiando los párrafos. Esta técnica se utiliza mucho con el alumnado con problemas lectores.
- c) Se puede también leer por parejas. Se le pide al alumno o alumna que evalúen la fluidez del modelo o de otros compañeros o compañeras, así se le hace consciente de los procesos lectores y se les motiva para su mejora.
- d) Otra modalidad es utilizar la lectura coral. El adulto va leyendo y toda la clase junta lo va repitiendo.
- e) A veces los modelos pueden ser alumnos o alumnas que se han entrenado en la lectura de un texto en su casa.

3- LA LECTURA EXPRESIVA

Es muy útil utilizar la lectura teatral en la que intervienen varios personajes con cargas emocionales. El profesor o profesora lee ante el alumnado y les hace ver las emociones presentes en los personajes. Asigna distintos personajes al alumnado y estos ensayan repetidas veces la lectura.

Otra variante es la lectura radiofónica (leer en un programa de radio o simular que se está) o utilizar al alumnado como modelo de sí mismo, para ello graba sus propias lecturas y luego las escucha evaluándose y volviendo a practicar.

6. Estrategias de comprensión

7. PREDECIR: Preguntas sobre el título.

Lee el texto y contesta a estas preguntas:

- A. ¿Cuál es el título de esta lectura?
- B. ¿Qué te sugiere el título?
- C. ¿Cuál es la palabra más importante del título?
- D. ¿A qué nuevo mundo se refiere el título?
- E. ¿Por qué crees que utiliza la expresión "nuevo mundo" en el título?
- F. ¿Crees que te gustará la lectura?
- G. Una vez leído el título, ¿De qué crees que puede hablar la lectura?
- H. Escribe el título de otra forma.

LECTURA DEL TEXTO:

Lectura en voz alta por parte del maestro-a.

Aclarar el vocabulario y expresiones de especial dificultad: artesanos, desprevenidos, compañías, mercancías, entusiasmo, comerciar, entrevista, travesía, tripulación, nao, carabela, tripulación, arribado, aborígenes, creencias, "devoran a los navegantes desprevenidos", "es plana como un disco".

Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.

Lectura en voz alta, individual y grupal por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...). Corrección de errores.

Prueba de velocidad lectora: registrar las palabras por minuto leídas por cada niño/a.

8. PREGUNTAS E INFERENCIAS : Hacer preguntas para profundizar en el texto.

- N. ¿Crees que el autor nos cuenta la biografía de Cristóbal Colón?
¿Por qué?

- O. ¿Qué pensaría Colon cuando veía que no llegaba a tierra?
- P. ¿Qué pensaría la tripulación cuando veían que no llegaba a tierra?
- Q. ¿Crees que Cristóbal Colon engaño a la tripulación? ¿Por qué?
- R. ¿Cómo interpretas la siguiente parte del texto "poco le importaban las historias de monstruos que vivían más allá del mar y devoraban a los navegantes desprevenidos".
- S. ¿Qué crees que sintieron los aborígenes cuando le obligaron a dejar sus costumbres y creencias?
- T. ¿Cuáles crees que son las riquezas de la madre naturaleza?
- U. ¿Eran iguales las formas de vida de los aborígenes y de los españoles? ¿Por qué?

9. **ESTABLECER CONEXIONES: Establecer conexiones con la realidad.**

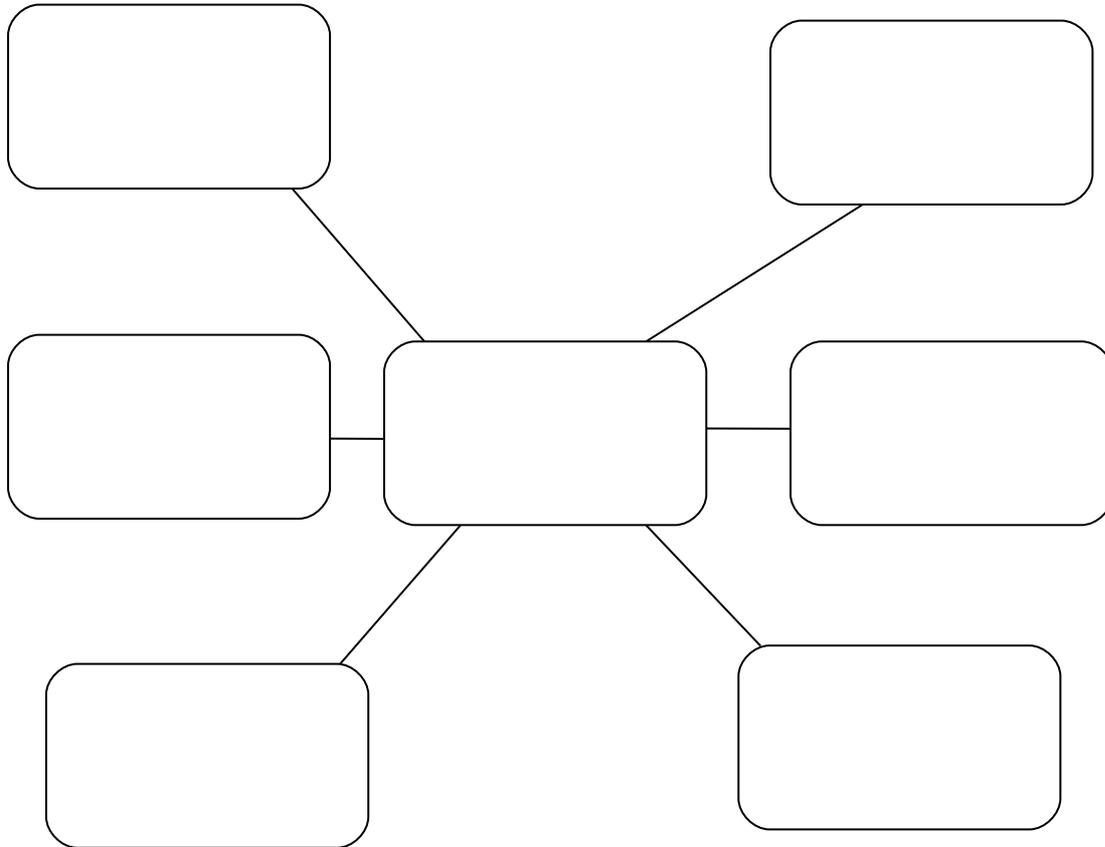
- I. ¿Crees que lo que cuenta el texto ha ocurrido en la realidad?
- J. ¿Has leído alguna historia sobre descubrimientos? ¿Cuáles?
- K. Cristóbal Colon se parece a algún personaje que tú conoces o has visto en TV? ¿Cuál?
- L. ¿Cuál era la misión fundamental de Colon?
- M. ¿Hizo bien Colon al seguir a pesar de que se estaba terminado la comida y la tripulación estaba enferma?
- N. ¿Que crees que hubiese ocurrido si Cristóbal Colon se hubiese vuelto antes de ver tierra?

10. **DIBUJO DEL MENSAJE:** Hacer dibujos de los mensajes del texto.

E. Haz un pequeño comic en siete viñetas en donde se resuma lo ocurrido en cada uno de los párrafos del texto.

The image shows a comic strip template with seven panels. The panels are arranged in two columns of three, with a seventh panel at the bottom. The panels are connected by lines, and there are labels 'F' and 'a la' on the bottom panels.

C. Escribe en este gráfico los personajes que aparecen en la lectura, teniendo en cuenta su importancia.



D.- Dibuja los tres barcos que utilizo Colon.



11. **VOCABULARIO:** El tutor explica el significado de las palabras que no se entienden.

- G. Explica con palabras propias el significado de: mar, Tierra, reina, agricultor, caballo, idioma.
- H. Copia las palabras del texto que no entiendas o no use habitualmente para comentarlas en clase.
- I. Realizar una frase con cada una de esas palabras que no conoces.
- J. Realiza una frase en donde aparezcan la pareja de palabras siguientes:
artesano-Europa, entusiasmo-Tierra, entrevista-carabelas, tripulación-expedición, aborígen-confundid, América-archipiélago.
- K. Teniendo en cuenta el sentido que tienen en el texto, escribe palabras sinónimas o parecidas, de: joven, entusiasmo, nao, comerciar, arribar, aborígen, agricultores, idioma, creencias.

12. **MONITORING. AUTOCONTROL de lo que se hace.**

A. ¿Para qué sirve saber resumir?

B. ¿Es igual resumir que copiar el texto?

C. Para qué ha servido dibujar el texto en forma de comic?

D. Qué sientes cuando te pregunto qué significa una palabra que ya conoces, como por ejemplo **idioma**. Lo expresas con facilidad o te resulta más fácil expresar el significado.

E. Criticar un texto es bueno o malo, todas las críticas valen igual...

F. Qué importancia tiene el vocabulario que has aprendido, en qué contexto más puedes utilizarlo.

13. **RESUMEN: Primero el tutor-a hace un modelo de resumen. Después lo hace el niño-a.**

Contesta por escrito o oralmente:

- J. Resume este texto brevemente.
- K. El texto tiene siete párrafos, haz un resumen breve de cada párrafo.
- L.Cuál es la principal idea de este texto.
- M. Di las tres ideas más importantes de este texto por orden cronológico.
- N. Añade un nuevo párrafo para dar otro final al texto.

14. **VALORACIÓN de la lectura**

- A. ¿Te ha gustado la lectura? ¿Por qué?
- B. ¿Qué cambiarías de la lectura?
- C. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- D. Te parece interesante lo que nos relata el texto. ¿Por qué?
- E. ¿Qué conocías tú ya, de la información que nos da el texto?
- F. Saca una conclusión sobre el texto.
- H. Con que otro descubrimiento puedes comparar el que se relata en el texto.

7. Secuencia didáctica

1ª SESION

Predicción y lectura del texto

Lectura: Lectura modelo por parte del maestro-a: coral, oral, silenciosa, por grupos...

2ª SESIÓN

Preguntas e inferencias

Establecer conexiones con la realidad

Dibujo del texto

3ª SESIÓN

Vocabulario

Monitoring o autocontrol

Resumen del texto

4ª SESIÓN:

Valoración

Preguntas literales.

5ª SESIÓN

Preguntas interpretativas.

Preguntas valorativas

41.- LA ESCUELA



Piensa en los innumerables niños que a todas horas acuden a la escuela en todos los países; contémplos con la imaginación yendo por las tranquilas y solitarias callejuelas aldeanas, por las concurridas calles de la ciudad, por la orilla de los mares y de los lagos, tanto bajo el sol ardiente como entre tinieblas, embarcados en los países surcados por canales, a caballo por las extensas planicies, en trineos sobre la nieve, por valles y colinas, a través de bosques y torrentes, subiendo y bajando sendas solitarias montaÑeras, solos, o por parejas, o en grupos, o en largas filas, todos con los libros bajo el brazo, vestidos de mil diferentes maneras, hablando en miles de lenguas. Desde las últimas escuelas de Rusia, casi perdidas en los hielos, hasta las de Arabia, a la sombra de palmeras, millones de criaturas van a aprender, en cien diversas formas, las mismas cosas; imagínate ese tan vasto hormiguero de chicos de los más diversos pueblos, ese inmenso movimiento del que formas parte, y piensa que si se detuviese, la humanidad volvería a sumirse en la barbarie. Ese movimiento es progreso, esperanza y gloria del mundo.

Edmundo de Amicis, "Corazón"

GUIÓN DIDÁCTICO

INTENCIÓN: Trabajar la diversidad y la importancia de la educación.

OBJETIVO: Trabajar la inferencia y conexiones.

PRIMERA SESIÓN:

1. Previsión:

La llevaremos a cabo con preguntas a través de las cuales las alumnas y alumnos comprenderán mejor lo que a continuación leeremos en el texto:

- ¿Cómo has venido hoy al colegio?
- ¿Creéis que es importante la educación?
- ¿Conocéis el término "educación universal"?

2. Fluidez:

Primero leerá el cuento el maestro mostrando a las alumnas y alumnos la entonación, las pausas y la respiración.

3. Comprensión:

Vocabulario:

Inventamos otras oraciones en las que podamos utilizar términos como: innumerables, concurridas, humanidad, progreso, esperanza,...

SEGUNDA SESIÓN:

1. Fluidez:

Lectura coral entre toda la clase y el maestro.

2. Comprensión:

Preguntas literales:

- ¿Cuál es el título de la lectura?
- ¿Quién la ha escrito?
- ¿Cómo son las calles en las aldeas?
- ¿Cómo son las calles en las ciudades?
- Enumera cómo dicen en la lectura que van los niños a la escuela: solos, por parejas,.....
- Según el texto ¿Cuántos niños y niñas van a la escuela cada día en todo el mundo?

TERCERA SESIÓN:

1. Fluidez:

Lectura individual en silencio.

2. Comprensión:

Conexiones:

- Que expongan cómo va cada uno al colegio, con quien.
- Que expliquen si conocen como van al colegio otras personas en otros lugares: primos, amigos,...
- Que expliquen si conocen a algún niño o niña que no vaya al colegio y porqué.

CUARTA SESIÓN:

1. Fluidez:

Lectura por parejas.

2. Comprensión:

Preguntas inferenciales:

- ¿Crees que para todos los niños del mundo es igual de fácil acceder a la educación?
- ¿Crees que la educación es igual o similar en cualquier sitio?
- Explica cómo crees que deben ser las escuelas.
- ¿Qué crees que falta en tu escuela? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que sobra? ¿Por qué?
- ¿A qué crees que se refiere la última frase del texto? “Ese movimiento es progreso, esperanza y gloria del mundo”.

QUINTA SESIÓN:

1. Fluidez:

Lectura individual solemne ante los compañeros y compañeras.

2. Comprensión:

Cada alumno y alumna escribirá un texto breve en el que exponga sus ideas de porque creen que es necesaria la educación en el mundo y de porque esa educación debe ser para todos.

42.- LA SIRENA DEL BOSQUE



El árbol llamado lupuna, uno de los más originalmente hermosos de la selva amazónica, “tiene madre”. Los indios selváticos dicen así del árbol al que creen poseído por un espíritu o habitado por un ser viviente. Disfrutan de tal privilegio los árboles bellos o raros. La lupuna es uno de los más altos del bosque amazónico, tiene un ramaje gallardo y su tallo, de color gris plomizo, está guarnecido en la parte inferior por una especie de aletas triangulares. La lupuna despierta interés a primera vista y en conjunto, al contemplarlo, produce una sensación de extraña belleza. Como “tiene madre”, los indios no cortan la lupuna. Las hachas y machetes de la tala abatirán porciones de bosque para levantar aldeas, o limpiar campos de siembra de yuca y plátanos, o abrir caminos. La lupuna quedará señoreando. Sobresaldrá en el bosque por su altura y particular conformación. Se hace ver.

Para los indios cocamas, la “madre” de la lupuna, el ser que habita dicho árbol, es una mujer blanca, rubia y singularmente hermosa. En las noches de luna, ella sube por el corazón del árbol hasta lo alto de la copa, sale a dejarse iluminar por la luz esplendente, y canta. Sobre el océano vegetal que forman las copas de los árboles, la hermosa dama derrama su voz clara y alta, singularmente melodiosa, llenando la solemne amplitud de la selva. Los hombres y animales que la escuchan, quedan como hechizados. El mismo bosque parece como aquietar sus ramas para oírla.

Los viejos cocamas previenen a los mozos contra el embrujo de tal voz. Quien la escuche, no debe ir hacia la mujer que la entona, porque no regresará nunca. Unos dicen que muere esperando alcanzar a la hermosa y otros que ella lo convierte en árbol. Cualquiera que fuese su destino, ningún joven cocama que siguió a la voz fascinante, soñando con ganar a la bella, regresó jamás.

Es aquella mujer, que sale de la lupuna, la sirena del bosque. Lo mejor que puede hacerse es escuchar con recogimiento, en alguna noche de luna, su hermoso canto próximo y distante.

Ciro Alegria,
Fábulas y leyendas americanas.

GUIÓN DIDÁCTICO

INTENCIÓN: Trabajar la educación medioambiental y el conocimiento de otra cultura y afianzar el respeto por los mayores.

OBJETIVO: Trabajar la inferencia, vocabulario y la valoración.

PRIMERA SESIÓN:

4. Previsión:

- Preguntaremos a los alumnos si se imaginan de qué puede ir la lectura.
- Por grupos pequeños tratarán de escribir brevemente el argumento de una lectura que vaya a llevar ese título.

5. Fluidez:

Algunas alumnas y alumnos leerán la lectura mientras que los demás la siguen de manera individual.

6. Comprensión:

Vocabulario:

Buscaremos en el diccionario algunas palabras que puedan ser complicadas de entender como: privilegio, gallardo, plumizo, guarnecido, esplendente, melodiosa, aquietar...

SEGUNDA SESIÓN:

3. Fluidez:

Lectura por parejas en la que uno de los dos alumnos o alumnas corregirá al otro. Después se intercambiarán los papeles.

4. Comprensión:

Preguntas literales:

- ¿Sabrías decir por qué los indios de la selva amazónica dicen que la lupuna “tiene madre”?
- ¿Crees que esto tiene que ver con que los indios no talen las lupunas?
- ¿Por qué los viejos cocamas previenen a los jóvenes del canto de la lupuna?
- ¿Qué quieren conseguir los jóvenes, dirigiéndose hacia el canto de la bella mujer?
- ¿Qué consejo dan los viejos para cuando se escuche a la sirena de la lupuna?

TERCERA SESIÓN:

3. Fluidez:

Lectura individual en silencio.

4. Comprensión:

Preguntas inferenciales:

- ¿Crees que los jóvenes hacen caso de lo que le dicen sus mayores?
- ¿Encuentras algún paralelismo entre la sirena del bosque y la sirena del mar?
- ¿Crees que es bueno o malo que los jóvenes concamas decidan ir detrás del espíritu?
- Cuando en la lectura se habla de talar la selva, ¿Crees que ese trabajo que realizan los indios es correcto?
- ¿A qué crees que se refiere la frase del texto “el océano vegetal”?

CUARTA SESIÓN:

3. Fluidez:

Lectura por parejas.

4. Comprensión:

Preguntas valorativas:

- ¿A que crees que se refiere la expresión “cercana y distante”?
- ¿Crees que la tala daña a la selva?
- ¿Qué peligros crees que corre la selva, los indios que en ella viven, y la humanidad en general, con dicha tala?
- ¿Conoces alguna situación de deterioro del medio ambiente, aunque no sea tan grave como la de la selva amazónica?

- ¿Qué nos enseña este texto?

QUINTA SESIÓN:

3. Fluidez:

Lectura individual solemne ante los compañeros y compañeras.

4. Comprensión:

Cada alumno y alumna escribirá un texto breve en el que exponga su opinión argumentada acerca del proceso de deterioro del medio ambiente y sobre las consecuencias que ese deterioro tiene y las que puede tener en el futuro.

43.- CÓDIGO CENTRO: 18005402

NOMBRE CENTRO: CEIP FEDERICO GARCÍA LORCA

LOCALIDAD: TOCÓN

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º



1. Título: “De Poetas y Aviadores”
2. Tema: La poesía en las ondas de una torre de control de un aeropuerto.

La historia que me dispongo a contar es algo triste y, la verdad, no sé por qué voy a contarla ahora y no, por decir algo, dentro de un mes o dentro de un año, o nunca. Supongo que lo hago por nostalgia de mi amigo el poeta portugués Ivo Machado, que es uno de los dos protagonistas, o tal vez porque acabo de comprar una pequeña avioneta de metal que ahora tengo en mi escritorio. Disculpen el tono personal. Esta historia será excesivamente personal.

El protagonista número Uno es, como ya dije, el poeta Ivo Machado, nacido en las islas Azores, pero lo que nos importa es que en su identidad civil, la de todos los días, es controlador aéreo, una de esas personas que están en las torres de control de los aeropuertos y guían a los aviones a través de las rutas del cielo.

La historia es la siguiente. Cuando Ivo era un joven de 25 años (a mediados de los 80) controlaba vuelos en el aeropuerto de la isla de Santa María, la más grande del archipiélago de las Azores, en mitad del Atlántico.

Una noche al llegar a su trabajo, el jefe le dijo:

- Hoy dirigirás un solo avión

Ivo se extrañó, pues lo normal era llevar una docena de aeronaves. Entonces el jefe le explicó:

- Es un caso especial, un piloto inglés que lleva un bombardero británico de la Segunda Guerra Mundial hacia Florida para un coleccionista de aviones que lo compró en una subasta en Londres. Hizo escala aquí y continuó hacia Canadá, pero lo sorprendió una tormenta, debió volar en zigzag y ahora le queda poca gasolina. No le alcanza para llegar a Canadá y tampoco para regresar. Caerá al mar.

Al decir esto le pasó los audífonos a Ivo diciéndole:

- Debes tranquilizarlo, está muy nervioso. Dile que un destacamento de socorristas canadienses ya partió en lanchas y helicópteros hacia el lugar estimado de la caída.

Ivo se puso los audífonos y empezó a hablar con el piloto, que en verdad estaba muy nervioso. Lo primero que este quiso saber fue la temperatura del agua y si había tiburones; pero Ivo lo tranquilizó al respecto. No había. Luego empezaron a hablar en tono personal, algo poco frecuente entre una torre de control y un aviador. El inglés le preguntó a Ivo qué hacía en la vida, le pidió que le hablara de sus gustos y de sus sentimientos. Ivo dijo que era poeta y el inglés pidió que recitara algo de memoria. Por suerte mi amigo recordaba algunos poemas de W. Whitman y de Emily Dickinson. Se los dijo y así pasaron un buen rato, comentando algunos pasajes de “La Balada del Viejo Marinero”, que Ivo recordaba donde también un hombre batallaba contra la furia del mundo.

Pasó el tiempo y el aviador, ya más tranquilo, le pidió que recitara los suyos propios, y entonces Ivo, haciendo un esfuerzo, tradujo sus poemas al inglés para decírselos solo a él, un piloto que luchaba en un viejo bombardero contra una violenta tempestad, en medio de la noche y sobre el océano, la imagen más aterradora de la soledad. Así estuvieron hablando de la vida y de los

sueños, hasta que llegó el temido momento en que la aguja de la gasolina sobrepasó el rojo y el bombardero cayó al mar.

Cuando esto sucedió el jefe de la torre de control le dijo a Ivo que se marchara a casa; después de una experiencia tan dura no era bueno que dirigiera a otras aeronaves.

Al día siguiente mi amigo supo el desenlace. Los dos socorristas encontraron el avión intacto, flotando sobre el oleaje, pero el piloto había muerto. Al chocar contra el agua una parte de la cabina se desprendió y lo golpeó en la nuca. “Ese hombre murió tranquilo”, me dice hoy Ivo, “y es por eso que sigo escribiendo poesía”. Meses después, y para investigar el accidente, Ivo debió escuchar, ante un jurado, la grabación de su charla con el piloto. Lo felicitaron; fue la única vez en la historia de la aviación en que las frecuencias de radio de una torre de control estuvieron llenas de versos. El hecho causó buena impresión y poco después Ivo fue trasladado al aeropuerto de Porto.

“Aún sueño con su voz”, me dice Ivo, y yo lo comprendo, y pienso que siempre se debería escribir de ese modo: como si todas nuestras palabras fueran para un piloto que lucha solo, en medio de la noche, contra una violenta tempestad.

3. Intención didáctica

Acercamiento a la poesía a través de una entrañable historia de comprensión, de paz interior.

4. Cuestionario

1. ¿Quiénes son los personajes principales? ¿hay otros personajes secundarios?
2. ¿Cuál es la nacionalidad del piloto? ¿Qué destino lleva?
3. ¿En qué consiste el trabajo de un controlador aéreo?
4. ¿Dónde está situada la isla de Santa María?
5. El avión no tenía combustible para llegar a Canadá ¿Qué causó esta situación?
6. El aviador estaba muy nervioso ¿cómo trató el controlador de cambiar la situación?
7. ¿Por qué el jefe de la torre de control le dijo a Ivo que se marchara a casa?
8. Estuvieron hablando de la vida y de los sueños, ¿durante cuánto tiempo estuvieron conversando?
9. El joven controlador actúa de este modo
 - a. Porque recibe instrucciones precisas de sus jefes.
 - b. Porque no tiene nada mejor que hacer esta noche.
 - c. Porque se siente identificado con el piloto y su situación es angustiosa en aquellos momentos.
10. ¿Qué efectos produce la poesía en el estado de ánimo del aviador? ¿Por qué dice Ivo que el hombre murió tranquilo?

5. Estrategias de fluidez

- . Lectura en voz alta modelada por el maestro. La segunda lectura la modulará un alumno. (Cuidando la entonación, vocalización y expresividad.)
- . Lectura silenciosa por parte de los alumnos.
- . Vocabulario. Aclaremos las dudas de expresiones y palabras que ofrecen dificultad: *volar*

en

zigzag, audífonos, las frecuencias de radio .. estuvieron llenas de versos.

6. Estrategias de comprensión

Previsión

- . Lectura del título: adivinar de qué irá el relato.

- . ¿Qué problema tiene el piloto del bombardero?
- . ¿Cómo acabará la historia?

Vocabulario

- . Busca en el texto las palabras subrayadas y di qué clase de palabras son y a qué otras palabras acompañan.
- . Di los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras: *triste, tranquilo, nervioso, tranquilizar, violenta*.

Gramática

- . Di si el texto es una narración, descripción o diálogo?
- . Haz un resumen oral del texto. (Cuéntalo con tus palabras; realiza antes un pequeño resumen escrito teniendo delante el texto, te lo aprendes y luego lo dices.)

Organizar información

- . ¿Cuál es la idea principal del texto? Resúmela verbalmente en una o dos oraciones. (Se escriben en la pizarra y entre todos se escoge la más acertada o entre todas se saca una)
- . Cuéntame con tus palabras lo que te ha enseñado esta lectura.

7. Secuencia didáctica

(La lectura se trabajará durante cinco sesiones de treinta minutos cada una. En cada sesión tendrá lugar una lectura del texto como ejercicio de fluidez y para recordarla.)

1ª sesión

Previsión

Lectura del título. Hacer previsiones leído el título y después en los primeros párrafos: ¿Qué problema tiene el piloto del bombardero? ¿Cómo crees que el controlador calmará al piloto? ¿Cómo acabará la historia?

Fluidez Lectora

- Lectura del texto modelada por el maestro. Los alumnos deberán seguirla a la misma velocidad.

Vocabulario

- Aclaremos el significado de las palabras o frases que ofrezcan dificultad; tal vez: *volar en zigzag, audífonos, las frecuencias de radio .. estuvieron llenas de versos, etc.*

2ª sesión

Fluidez Lectora

- Lectura del texto modelada por un alumno.

Cuestionario

- Preguntas y respuestas serán orales. Antes de la lectura del texto comentaremos que después van a contestar a preguntas literales, inferenciales y valorativas; y se les explicará en qué consiste la inferencia.

3ª sesión

Fluidez Lectora

- Lectura del texto en coro modelada por el maestro/un alumno.

Vocabulario

- Buscar en el texto las palabras subrayadas y decir qué clase de palabras son y a qué otras palabras acompañan.
- Decir sinónimos y antónimos de las siguientes palabras: *triste, tranquilo, nervioso, tranquilizar, violenta*.

Gramática

- Decir si el texto es una narración, descripción o diálogo y razonar por qué.

4ª sesión

Fluidez lectora

- Lectura del texto entre todos los alumnos, cada uno de ellos un párrafo.

Gramática

- Realizar un resumen oral de la historia. Para ello se escribirá en la pizarra la idea o ideas principales de cada párrafo o apartado que elijamos entre maestro y alumnos de entre las realizadas por los alumnos. Después leeremos el resultado final para ver si resume la historia fielmente.

5ª sesión

Fluidez lectora

- Lectura del resumen del día anterior.

Organizar información

- ¿Cuál es la idea principal del texto? Expresarla verbalmente en una o dos oraciones. (Se escriben en la pizarra y entre todos se escoge la más acertada o entre todas se saca una)

Evaluar

- Cuéntame con tus palabras lo que te ha enseñado esta lectura.
- Haz una valoración de la actitud del controlador aéreo y del piloto.
- ¿Qué hubiésemos hecho nosotros en este caso?

44.- CODIGO CENTRO: 18005189

NOMBRE CENTRO: CEIP ÁNGELES BÉDMAR.



LOCALIDAD: HUÉTOR SANTILLÁN

ZONA – SUBZONA: 2-3

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: ___ 5º ___

MÁS VALE PREVENIR QUE CURAR

Todos los veranos se producen en España grandes incendios en los que desaparecen miles de hectáreas de bosques.

Los incendios forestales perjudican gravemente al medio ambiente: Las plantas desaparecen, el suelo se deteriora y los animales del bosque se mueren o pierden su hábitat por lo que se ven obligados a desplazarse a otros lugares.

Estos problemas exigen soluciones urgentes. Por ejemplo, es preciso realizar campañas de divulgación para que todos conozcamos y respetemos las normas que nos permitan disfrutar del medio natural sin causar males irreversibles. Recordemos, entre otras normas, apagar bien las cerillas y cigarrillos y no tirarlos en el monte; no abandonar botellas, objetos de cristal o basuras que puedan provocar un incendio; no hacer hogueras bajo ninguna circunstancia...

Otra solución consiste en disponer de los recursos humanos y técnicos adecuados para la detección y extinción del fuego. Por ejemplo, detectores de incendios, medios aéreos, brigadas integradas por personas perfectamente preparadas para combatir el fuego...

Cuanto antes se vea un incendio, antes se podrá actuar contra él y menores serán los daños que causen; y cuantas más personas y mejores medios intervengan más fácil será terminar con las llamas.

Todo lo que se haga es poco para acabar con los incendios forestales, un fenómeno que destruye en minutos lo que la naturaleza tarda años en crear.

Anónimo

GUIÓN DIDÁCTICO (5º E. PRIMARIA)

- **Título:** “Más vale prevenir que curar”.
- **Tema:** Sensibilización con la naturaleza.
- **Intención didáctica:**
 1. Concienciar al alumnado sobre la importancia del medio ambiente para la vida.
 2. Sensibilizar a los/as alumnos/as en el respeto y cuidado de la naturaleza.
 3. Conocer las medidas preventivas para atajar los incendios forestales.

- **Cuestionario:**

De tipo literal:

1. ¿Cómo se titula esta lectura?
2. ¿Cuántas hectáreas desaparecen todos los años en España?
3. ¿Qué les pasan a las plantas y a los animales?
4. ¿Por qué es necesario realizar campañas de divulgación?
5. Menciona tres ejemplos para la detección y extinción del fuego.
6. ¿Qué fenómeno destruye la naturaleza en pocos minutos?

De tipo inferencial:

1. ¿Quién es el mayor responsable de los incendios forestales?
2. ¿Cómo se pueden realizar daños irreversibles en la naturaleza?
3. ¿Para qué sirven las campañas de divulgación entre la gente?
4. ¿Por qué estos problemas exigen soluciones urgentes?
5. ¿Los incendios forestales son provocados sólo por la mano del hombre?. Razona la respuesta.
6. ¿Por qué se producen más incendios forestales en unas estaciones que en otras?. Razona tu respuesta.
7. Tú desde tu postura como niño/a, ¿cómo puedes contribuir al cuidado y mantenimiento del medio ambiente?

De tipo valorativa o crítica:

1. ¿Piensas que es importante cuidar la naturaleza? Razona tu respuesta.
2. Si observas a alguien que arroja basura al campo; ¿qué le dirías?
3. ¿Crees que trabajan suficientes profesionales cuidando el medio ambiente?. Razona tu respuesta.
4. ¿Qué medidas adoptarías si fueras el alcalde de tu municipio, para concienciar a los/as ciudadanos/as en pro del medio ambiente?

- **Estrategias de fluidez.**

- Modelado por parte del maestro.
- Lectura silenciosa.
- En parejas, invitamos a los alumnos que lean el texto en voz alta.

- **Estrategias de comprensión lectora:**

Trabajamos el vocabulario:

- Detección, extinción, campañas, divulgación, concienciar, brigadas integradas, hábitat, irreversible, normas, recursos humanos y técnicos.

Previsión.

- Explicar lo que sugiere el título: “Más vale prevenir que curar”
- Explicitar otros títulos adecuados para esta lectura.
- Recordar libros leídos alusivos a la lectura, programas vistos en TV relacionados, carteles, folletos, etc, que nos recuerden a nuestra lectura.

Auto-preguntas.

- ¿Qué preguntas te sugiere el texto?. Menciona al menos 5 preguntas.

Visualizar.

- Cerrar los ojos e imaginar una naturaleza bien cuidada por los seres humanos.
- Dibujar la naturaleza imaginada.

Organizar información.

- ¿Cuál crees que es la idea principal del texto?
- Escribe con pocas palabras lo que has aprendido de esta lectura.

Evaluación
Secuencia didáctica

1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN	4ª SESIÓN
Previsión: (trabajamos a partir del título)	Fluidez lectora: (Lectura por parejas)	Fluidez lectora: Lectura silenciosa y por parejas.	Resumen: Organización de la información. Visualización: Imaginar el texto y dibujar lo imaginado.
Fluidez: (Modelado por el maestro y posterior lectura silenciosa)	Auto-preguntas: (Leer activamente el texto, preguntas que te sugiere el texto)	Inferir: (Interpretación del sentido del texto)	Comprensión valorativa
Vocabulario: Definir conceptos nuevos, dudas, etc	Comprensión literal.	Comprensión inferencial	Evaluación: (Valorar el texto en pocas líneas y expresar lo aprendido)

5.- CODIGO DEL CENTRO: 18007711
NOMBRE DEL CENTRO: CEIP HERMANOS CORONEL VELÁZQUEZ.
LOCALIDAD: PIÑAR **ZONA-SUBZONA:** 2-5
GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 3º CICLO.



- 1.- TITULO: “CON LA LUPA”
- 2.- TEMA: AUTORITARISMO
- 3.- INTENCIÓN DIDÁCTICA: SUMISIÓN.
- 4.- CUESTIONARIO: Adjunto a la lectura.
- 5.- ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ: - MODELADO
 - LECTURA CORAL
 - LECTURA SIMULTANEA.
 - LECTURA SILENCIOSA.
 - LECTURA ALTERNATIVA.
 - ECOLECTURA.
- 6.- ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:
 - PREVISIÓN.
 - VOCABULARIO.
 - AUTOPREGUNTAS.
 - CONEXIONES.
 - RESUMEN.
 - EVALUACIÓN.

7.- SECUENCIA DIDÁCTICA: OCHO SESIONES.

CON LA LUPA

“Con la lupa de Germán, el Tiñoso, hicieron aquella mañana toda clase de experiencias.

Roque, el Moñigo, y Daniel, el Mochuelo encendieron, concentrando con ella los rayos del sol, dos defectuosos pitillos de follaje de patatas. Después se analizaron minuciosamente las cicatrices que, agrandas por el grueso del cristal, asumían una topografía irregular y monstruosa. Luego se miraron los ojos, las lenguas y las orejas y, por último, se cansaron de la lupa y de las extrañas imágenes que ella provocaba.

Fue al cruzar el pueblo hacia sus casas, de regreso de la escuela, que vieron el gato de las Guindillas, enroscado sobre el plato de galletas, en un extremo de la vitrina. El animal ronroneaba voluptuoso, con su negra y peluda panza expuesta al sol, disfrutando de las delicias de una cálida temperatura. Al aproximarse ellos abrió un redondo y terrible ojo verde, pero al constatar la protección de la luna del escaparate, volvió a cerrarlo y permaneció inmóvil, dulcemente traspuesto.

Nadie es capaz de señalar el lugar del cerebro donde se generan las grandes ideas. Ni Daniel, el Mochuelo, podría decir sin mentir, en qué recóndito pliegue nació la ocurrencia de interponer la lupa entre el sol y la negra panza del animal. La idea surgió de él espontánea y como naturalmente. Algo así como fluye el agua de un manantial.

Lo cierto es que durante unos segundos convergieron en el cuerpo del gato formando sobre su negro pelaje un lunar brillante. Los tres amigos observaban expectantes el proceso físico. Vieron como los pelos más superficiales chisporroteaban sin que el bicho modificara su postura soñolienta y voluptuosa. El lunar de fuego permanecía inmóvil sobre su oscura panza. De repente brotó de allí una tenue hebra de humo y el gato de las Guindillas dio, simultáneamente, un acrobático salto acompañado de rabiosos maullidos. (...)

- ¡Golfos! ¡Sinvergüenzas! ¡Vosotros teníais que ser! ¡me habéis abrasado el gato!
¡Pero ya os daré yo! ¡Os vais a acordar de esto!

Y, efectivamente, se acordaron, ya que más leónido fue lo que Don Moisés, el Peón, hizo con ellos que lo que ellos habían hecho con el gato. Así y todo, en ellos se

detuvo la cadena de escarmientos. Y Daniel, el Mochuelo, se preguntaba: “¿por qué si quemamos un poco a un gato nos dan a nosotros una docena de reglatazos en cada mano y nos tienen todo un día sosteniendo con el brazo levantado el grueso tomo de la Historia Sagrada, con más de cien grabados a todo color, y al que a nosotros nos somete a esta caprichosa tortura no hay nadie que le imponga una sanción consecuentemente más dura, y así, de sanción en sanción, nos plantamos en la pena de muerte?”

Pero no. Aunque el razonamiento no era desatinado, el castigo se acababa en ellos. Este era el orden pedagógico establecido y había que aceptarlo con sumisión. Era la caprichosa, y lógica y desigual justicia de los hombres.

Daniel, el Mochuelo pensaba, mientras pasaban lentos los minutos y le dolían las rodillas y le temblaba y sentía punzadas nerviosas en el brazo levantado con la Historia Sagrada en la punta, que el único negocio en la vida era dejar cuanto antes de ser niño y transformarse en hombre. Entonces se podía quemar tranquilamente un gato con una lupa sin que se conmovieran los cimientos sociales del pueblo y sin que Don Moisés, el Maestro, abusara impunemente de sus atribuciones”.

“El Camino”. Miguel Delibes

GUIÓN DIDÁCTICO DE LA LECTURA “CON LA LUPA”	
TÍTULO	Con la lupa.
AUTOR	Miguel Delibes.
EDITORIAL	Ediciones Destino (Barcelona).
TEMA A TRATAR	El autoritarismo y la sumisión.
CURSO	3º Ciclo de Educación Primaria.

<p>1º SESIÓN. ½ hora.</p> <p style="text-align: center;"><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>PREVISIÓN. Leer el título, provocar un debate sobre qué puede ocurrir en la lectura: ¿De qué piensas que puede tratar la lectura? ¿Qué crees que ocurrirá? ¿Qué sabes sobre las pupas? ¿Qué se puede hacer con una lupa?...</p>		<p style="text-align: center;"><u>FLUIDEZ</u></p> <p>MODELADO. El maestro/a leerá una vez la lectura exagerando la entonación de manera que el alumnado pueda escuchar cómo se entona la lectura de forma adecuada.</p>
<p>2º SESIÓN. El tiempo necesario.</p> <p style="text-align: center;"><u>EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se lee individualmente el texto completo, delante del maestro/a. - Anotar la velocidad: palabras leídas en 1 minuto considerando la expresividad y exactitud. - Se descontarán las palabras que lee mal. No se cuentan las repeticiones. Sí las omisiones y sustituciones. - Se descuentan los errores en expresividad: omisión de punto, interrogación,... - Puntuación final de fluidez: número de palabras leídas en un minuto menos las palabras mal leídas y errores de expresividad. <p>Una vez terminada la evaluación se entrega una lectura a cada alumno/a.</p>		
<p>3º SESIÓN. ½ hora.</p> <p style="text-align: center;"><u>FLUIDEZ</u></p> <p>ECOLECTURA. El maestro/a leerá un trozo de la lectura y a continuación un alumno/a repetirá el trozo leído. Una vez repetida la estrategia con dos o tres alumnos/as de forma individual, se repetirá con pequeños grupos y otros trozos de la lectura hasta llegar a realizarlo con toda la clase de manera que al final el maestro/a lee un trozo y toda la</p>	<p style="text-align: center;"><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>AUTOPREGUNTAS DURANTE LA LECTURA. Motivar a los alumnos/as para que hagan preguntas. Si no las hacen las formulará el maestro/a.</p> <p>Algunas pueden ser: ¿Qué quiere decir que se analizaron minuciosamente las cicatrices? ¿Por qué provocaba la lupa imágenes extrañas? ¿A qué se refiere el “recóndito pliegue”? ¿Qué significa “en</p>	

clase repetirá entonando correctamente como el maestro/a ha leído.	ella se detuvo la cadena de escarmientos”?
<p>4° SESIÓN. <i>½ hora.</i></p> <p><u>FLUIDEZ</u></p> <p>LECTURA SIMULTÁNEA. El maestro/a junto con un grupo de alumnos/as leerán, por trozos, mientras el resto del alumnado escucha, a continuación leerán los demás y los anteriores escucharán para terminar leyendo todo el alumnado junto con el maestro/a toda la lectura con la entonación adecuada.</p> <p>* En esta sesión se encargará a dos alumnos que preparen la lectura muy bien en casa para la próxima sesión.</p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>VOCABULARIO. Subrayar en el texto las palabras que no se entiendan. Intentar deducir su significado por el contexto, preguntarlas al maestro/a o buscarlas en el diccionario.</p> <p>Hacer frases orales con las palabras en cuestión.</p> <p>Responsabiliza a dos alumnos para que las pasen a ordenador con letras grandes y exponerlas en el vocabulario de clase.</p>

<p>5° SESIÓN. <i>½ hora</i></p> <p><u>FLUIDEZ</u></p> <p>LECTURA CORAL. Los alumnos/as leen todos en voz alta conjuntamente con el profesor.</p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>CONEXIONES. El maestro/a realizará a los alumnos/as preguntas como: ¿Conoces a alguien que haya hecho algo parecido? ¿Te han contado alguna historia similar? ¿Es habitual hacer daño a los animales? ¿Cómo? ¿Te han castigado alguna vez en la escuela? ¿Se parecía tu castigo al de estos niños? ¿Te han contado tus padres o abuelos los castigos que ellos recibían en la escuela?</p>
--	--

<p>6° SESIÓN. <i>½ hora.</i></p> <p><u>FLUIDEZ</u></p> <p>LECTURA ALTERNATIVA. Cada alumno/a leerá un párrafo de la lectura con la entonación, precisión y velocidad adecuadas.</p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>RESUMEN. El maestro/a realizará una práctica guiada con los alumnos para hacer un resumen, siguiendo el siguiente esquema: Frase para comenzar (introducción). Cómo se desarrollan los acontecimientos (nudo). Frase final explicando cómo termina la historia (desenlace). Opinión personal.</p>
---	---

<p>7° SESIÓN. <i>½ hora</i></p> <p><u>FLUIDEZ</u></p> <p>LECTURA CORAL. Los alumnos/as leen todos en voz alta conjuntamente con el profesor.</p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>IDEA PRINCIPAL. Cada alumno/a pensará una frase que sintetice el contenido de la lectura y la expondrá al resto de compañeros con el fin de sacar la idea principal.</p> <p>VISUALIZACIÓN. Los alumnos/as realizarán una representación de la lectura en un dibujo.</p>
--	---

<p>8° SESIÓN. <i>½ hora</i></p> <p><u>FLUIDEZ</u></p> <p>LECTURA SILENCIOSA. Los alumnos/as leen de forma silenciosa e individual de la lectura.</p>	<p><u>EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN</u></p> <p>El maestro/a pasará a los alumnos para que contesten por escrito el cuestionario adjunto preparado sobre la lectura.</p>
--	---

--	--

**CUESTIONARIO SOBRE LA LECTURA
“CON LA LUPA”**

PREGUNTAS LITERALES

1. ¿Cuántos niños experimentaron con la lupa? _____. Escribe sus nombres.

2. ¿Qué acciones llevaron a cabo los niños con la lupa?

3. ¿Con qué palabras y frases amenazó el maestro a los niños?

4. ¿Qué castigo impuso Don Moisés a sus tres alumnos?

PREGUNTAS INFERENCIALES

5. ¿Por qué dice la lectura “en ellos se detuvo la cadena de escarmientos?”

6. ¿Cómo era el orden pedagógico establecido, según el texto?

7. Escribe tres adjetivos que definan al maestro de la lectura y otros tres que califiquen a los que tú tienes actualmente.

PREGUNTAS VALORATIVAS

8. El texto define la justicia de los hombres como ilógica, caprichosa y desigual. ¿Estás de acuerdo con ello?

¿Por qué?

-
9. ¿Piensas que el castigo que recibieron los alumnos era proporcionado a la falta cometida. Razona tu respuesta.

-
-
10. ¿Crees que debían de haberlo puesto una sanción a Don Moisés por su comportamiento? Justificalo.

CUESTIONARIO SOBRE LA LECTURA “CON LA LUPA” (maestro/a).

PREGUNTAS LITERALES

1. ¿Cuántos niños experimentaron con la lupa? *Tres niños.* Escribe sus nombres.

Germán, Roque y Daniel.

2. ¿Qué acciones llevaron a cabo los niños con la lupa?

Encendieron dos pitillos de follaje de patatas.

Se analizaron las cicatrices.

Se miraron los ojos, las lenguas y las orejas.

Quemaron el gato del maestro.

3. ¿Con qué palabras y frases amenazó el maestro a los niños?

¡Golfos! ¡Sinvergüenzas! ¡Vosotros teníais que ser! ¡Me habéis abrasado el gato! ¡Pero ya os daré yo! ¡Os vais a acordar de esto!

4. ¿Qué castigo impuso Don Moisés a sus tres alumnos?

Les dio una docena de regletazos en cada mano.

Los tuvo todo el día sosteniendo con el brazo levantado un grueso tomo de la Historia Sagrada.

PREGUNTAS INFERENCIALES

5. ¿Por qué dice la lectura “en ellos se detuvo la cadena de escarmientos”?

Porque a pesar de que el maestro abusara de su autoridad nadie le impuso a él ninguna sanción.

6. ¿Cómo era el orden pedagógico establecido, según el texto?

El orden pedagógico establecido el del autoritarismo del maestro y la sumisión del alumno.

7. Escribe tres adjetivos que definan al maestro de la lectura y otros tres que califiquen a los que tú tienes actualmente.

Maestro de la lectura: autoritario, abusivo, dictador, cruel, violento, agresivo, ...

Tus maestros: comprensivos, amigos, rectos, justos, tranquilos, ...

PREGUNTAS VALORATIVAS

8. El texto define la justicia de los hombres como ilógica, caprichosa y desigual. ¿Estás de acuerdo con ello?

Respuesta libre

¿Por qué?

Respuesta libre

- 9.** ¿Piensas que el castigo que recibieron los alumnos era proporcionado a la falta cometida. Razona tu respuesta.

Respuesta libre

- 10.** ¿Crees que debían de haberlo puesto una sanción a Don Moisés por su comportamiento? Justificalo.

Respuesta libre

46.- UN HALLOWEEN DIFERENTE



Hace mucho tiempo, la mayoría de los monstruos eran seres simpáticos y golosos, tontorrones y peludos que vivían felizmente en su monstruoso mundo. Hablaban y jugaban con los niños y les contaban cuentos por las noches. Pero un día, algunos monstruos tuvieron una gran discusión por un caramelo, y uno se enfadó tanto que sus furiosos gritos hubieran asustado a cualquiera. Y entre todos los que quedaron terriblemente asustados, las letras más miedosas, como la L, la T y la D, salieron corriendo de aquel lugar. Como no dejaron de gritar, las demás letras también huyeron de allí, y cada vez se entendían menos las palabras de los monstruos. Finalmente, sólo se quedaron unas pocas letras valientes, como la G y la R, de forma que en el mundo de los monstruos no había forma de encontrar letras para conseguir decir algo distinto de "GRRR!!!", "AAAARG!!!" u "BUUUUH!!!". A partir de aquello, cada vez que iban a visitar a alguno de sus amigos los niños, terminaban asustándoles; y con el tiempo, se extendió la idea de que los monstruos eran seres terribles que sólo pensaban en comernos y asustarnos.

Un día, una niña que paseaba por el mundo de los monstruos buscando su pelota, encontró escondidas bajo unas hojas a todas las letras, que vivían allí dominadas por el miedo. La niña, muy preocupada, decidió hacerse cargo de ellas y cuidarlas, y se las llevó a casa. Aquella era una niña especial, pues aún conservaba un amigo monstruo muy listo y simpático, que al ver que nada de lo que decía salía como quería, decidió hacerse pasar por mudo, así que nunca asustó a nadie y hablaba con la niña utilizando gestos. Cuando aquella noche fue a visitar a su amiga y encontró las letras, se alegró tanto que le pidió que se las dejara para poder hablar, y por primera vez la niña oyó la dulce voz del monstruo. Juntos se propusieron recuperar las voces de los demás monstruos, y uno tras otro los fueron visitando a todos, dejándoles las letras para que pudieran volver a decir cosas agradables. Los monstruos, agradecidos, les entregaban las mejores golosinas que guardaban en sus casas, y así, finalmente, fueron a ver a aquel primer monstruo gruñón que organizó la discusión. Estaba ya muy viejecito, pero al ver las letras, dio un salto tan grande de alegría que casi se le saltan los huesos. Y mirando con ternura las asustadas letras, escogió las justas para decir "perdón". Debía llevar esperando años aquel momento, porque enseguida animó a todos a entrar en su casa, donde todo estaba preparado para grandísima fiesta, llena de monstruos, golosinas y caramelos. Como que las que se hacen en Halloween hoy día; qué coincidencia, ¿verdad?

Pedro Pablo Sacristán

GUIÓN DIDÁCTICO

CÓDIGO DEL CENTRO: 18006406
NOMBRE DEL CENTRO: CEIP "EL RETAMAL"
LOCALIDAD: TIENA ZONA-SUBZONA: 3-5

GUIÓN DIDACTICO PARA EL CURSO: 5º

1.- Título: Un Halloween Diferente.

2.-Tema: Las apariencias engañan.

3.- Intención didáctica.

Fomentar la importancia de aprender, a través de la lectura y las técnicas que le son propias a dicha habilidad, determinados valores como son: no juzgar a las personas por su aspecto, procurar conocerlas por su forma de ser, es decir interiormente. Reconocer los fallos de cada uno y rectificar a tiempo.

4.-Cuestionario

▪ PREGUNTAS LITERALES

- 1.-¿Cómo eran los monstruos hace mucho tiempo?
- 2.-¿Por qué las letras de aquel lugar salían huyendo?
- 3.-¿Qué hizo la niña con las letras asustadas?
- 4.-¿Cómo consiguieron la niña y el monstruo que los demás monstruos volviesen a hablar?

▪ PREGUNTAS INFERENCIALES

- 1.- ¿Por qué no hablaba el monstruo amigo de la niña?
- 2.- ¿Por qué pide "perdón" el monstruo gruñón?
- 3.-¿Pueden existir monstruos con voz dulce?
- 4.- ¿Qué significa esta expresión "Las apariencias engañan"?

▪ PREGUNTAS VALORATIVAS

- 1.-¿Tiene relación esta historia con la fiesta de Halloween? ¿Cuál?
- 2.-¿Celebras Halloween? ¿Cómo?

5.- CORRECCIÓN

-Preguntas Literales

- 1.-Eran seres simpáticos y golosos, tontorrones y peludos.
- 2.-Estaban muy asustadas.
- 3._Hacerse cargo de ellas y cuidarlas en su casa.
- 4.-Visitando uno tras otro y dejándoles las letras para que volvieran a decir cosas agradables.

-Preguntas Inferenciales

- 1.-Se sentía avergonzado.
- 2.-Pensaba que era el culpable y responsable de que los monstruos fuesen ahora criaturas terribles.

3.-Sí, aunque no lo veamos como normal.

4.-Que no debemos crear estereotipos ni encasillar a nadie, no todos los monstruos son seres terribles.

-Preguntas Valorativas

1.-Si, en las dos aparecen monstruos, caramelos...

2.-Libre y razonada

6.-ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ

-Modelado por parte del maestro/a.

-Ecolectura: el maestro lee y el alumno repite.

-Lectura simultánea: maestro y pequeño grupo; maestro y mitad de la clase, maestro y clase entera.

7.-ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN

-Previsión:¿Qué te sugiere el título? ¿Has visto películas sobre monstruos? ¿Has leído libros sobre monstruos?

-Autopreguntas: ¿Qué puedo aprender?

-Conexiones: ¿Has sentido alguna vez miedo? Cuenta alguna experiencia.

-Visualizar: Inventa otro título y cambia el final.

-Vocabulario Subraya y explica el significado de: golosos, peludos, dominadas, terribles, gruñón.

-Monitorizar: Diferenciar las preguntas literales de las inferenciales y valorativas.

-Extraer la información esencial: Resumir oralmente y por separado cada párrafo.

-Evaluación oral del texto trabajado.

8.-SECUENCIA DIDÁCTICA

LUNES

-Previsión, modelado y diccionario.

MARTES

-Fluidez y entonación por dos o tres alumnos, por parejas, ecolectura, lectura coral..

-Cuestionario literal.

-Partes: principio, nudo y desenlace.

MIÉRCOLES

-Lectura silenciosa e inferencias. Resumen oral.

JUEVES

-Valoración crítica, autopreguntas.

VIERNES

-Conexiones y visualización.

Elegir otros finales y títulos.



La Lección de la Mariposa

Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en él había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través del agujero.

Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiera llegado a un punto donde no podía continuar.

Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa. Tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento las alas se extenderían para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y unas alas encogidas... ¡nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la Naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

A veces el esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestras vidas. Si no encontráramos obstáculos en nuestra vida, nos paralizaríamos, no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar.

Fuente: internet

GUIÓN DIDÁCTICO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

CODIGO CENTRO: 18005542

NOMBRE CENTRO: CEIP "La Purísima"

LOCALIDAD: Jun (Granada)

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CICLO: Tercer ciclo de Ed. Primaria.

1. Título: La lección de la mariposa.
2. Tema: Esfuerzo personal.
3. Intención didáctica:
 - Mejorar la fluidez y comprensión lectora.
 - Extraer la información esencial del texto.
 - Ejercitar las preguntas literales, inferenciales y valorativas.

La lección de la mariposa

Cuestiones:

- 1.- ¿ En qué se entretuvo un día un hombre ?
- 2.- ¿ Qué hizo el hombre para ayudar a la mariposa ?
- 3.- Al salir del capullo ayudada por el hombre. ¿ Cómo tenía el cuerpo y las alas la mariposa ?
- 4.- ¿ Cómo pasó la mariposa el resto de su vida ?
- 5.- ¿ Quién hizo el orificio en el capullo de mariposa ?
- 6.- ¿ Cómo tendría el cuerpo y las alas la mariposa si el hombre no la hubiera ayudado ?
- 7.- ¿ Habría salido sin ayuda la mariposa del capullo ?

8.- ¿ Qué significa la expresión: “ no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar ” ?

9.- ¿ Realmente el hombre ayudó a la mariposa ?

10.- Crees que si todo te lo dan resuelto. ¿ Te están ayudando ?

CLAVE DE CORRECCIÓN

TERCER CICLO DE ED. PRIMARIA

1.- ¿ En qué se entretuvo un día un hombre ?

Se entretuvo en observar como una mariposa intentaba salir de su capullo.

2.- ¿ Qué hizo el hombre para ayudar a la mariposa ?

Tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente.

3.- Al salir del capullo ayudada por el hombre. ¿ Cómo tenía el cuerpo y las alas la mariposa ?

Tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

4.- ¿ Cómo pasó la mariposa el resto de su vida ?

Pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y unas alas encogidas... ¡ Nunca pudo volar !

5.- ¿ Quién hizo el orificio en el capullo de mariposa ?

La propia mariposa al intentar salir.

6.- ¿ Cómo tendría el cuerpo y las alas la mariposa si el hombre no la hubiera ayudado ?

Tendría el cuerpo deshinchado y las alas extendidas, permitiéndole el vuelo.

7.- ¿ Habría salido sin ayuda la mariposa del capullo ?

Sí. Habría tardado bastante tiempo, pues el hombre ya llevaba varias horas observándola, pero al final habría conseguido salir, y habría volado.

8.- ¿ Qué significa la expresión: “ no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar ” ?

Significa que en la vida, las dificultades que encontramos y el esfuerzo que hacemos por vencerlas, nos hace fuertes y nos permite crecer como personas, “nos permite volar” de forma autónoma, sin la ayuda de los demás.

9.- ¿ Realmente el hombre ayudó a la mariposa ?

No, pues aunque consiguió que saliera muy pronto de su capullo, le impidió que pudiese volar al tener el cuerpo hinchado y las alas encogidas.

10.- Crees que si todo te lo dan resuelto. ¿ Te están ayudando ?

No, pues si todo me lo dan resuelto, en el momento en que encuentre una dificultad en mi vida, no sabré vencerla sin ayuda.

No vale Si o No sin más. Las respuestas son personales pero bien razonadas
--

4. Estrategias de fluidez.

Leer no es solamente decodificar, es sacar información de un texto, interpretar lo que se lee, haciendo una lectura crítica y leyendo con fluidez. Todo ello va a depender del contexto sociocultural del alumnado, del vocabulario que posean, del interés que su familia tenga por la lectura.

En el aula el maestro hará una primera lectura en voz alta. A continuación participarán varios alumnos/as volviendo a leer el cuento.

5. Estrategias de comprensión.

Para comprender un texto es necesario que se aclare el vocabulario del mismo. Aunque este texto es bastante asequible y no entraña ninguna dificultad especial, se aclararán las palabras o expresiones que el alumnado no entienda, y que puedan dificultar la comprensión del mismo.

También se extraerá la información esencial, con preguntas del tipo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué hacen?, ¿Dónde ocurre?, ... y se relacionará cada párrafo con su suceso.

6. Secuencia didáctica.

1ª sesión	- ¿Qué les sugiere el título? - Modelado por parte del maestro/a. - Explicación del vocabulario.
2ª sesión	- Modelado por los alumnos/as

	- Cuestionario literal.
3ª sesión	- Cuestionario inferencial.
4ª sesión	- Cuestionario valorativo / crítico del texto.
5ª sesión	- Realizar preguntas del tipo: ¿Tú que hubieras hecho?,... relacionar lo aprendido con situaciones de su vida cotidiana. - Proponer otro final, dibujar, ...

48.- BILLETE DE AVIÓN.



Plan de Mejora de la Fluidez y la Comprensión Lectora.

GUIÓN Y PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

TÍTULO: BILLETE DE AVIÓN

CICLO: TERCER CICLO

Zona 3/ TEMPORALIZACIÓN: Del 8 de Febrero al 14 de Febrero de 2011
Subzona 1

INTENCIÓN:	OBJETIVOS:
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a interpretar un billete de avión. - Conocer otras formas de lectura (texto discontinuo). - Conocer el aeropuerto como espacio físico - Dependencias y recursos humanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitar la inferencia, la autopregunta y la evaluación - Extraer la información esencial. <p>Esta actividad se desarrolla paralelamente con el conocimiento de aspectos relevantes en la vida cotidiana de nuestro alumnado como el visitar un aeropuerto.</p>

ESTRATEGIAS:

PREVISIÓN:

- IDEAS PREVIAS. (Lluvia de ideas sobre los distintos medios de transporte haciendo especial hincapié en el avión.
- Fluidez (Lectura modelo)

VOCABULARIO:

- Trabajar aquellas palabras que pueden ejercitar la comprensión del alumno/a.
- El maestro/a facilita el significado de las palabras que no conocen.
- Buscar el significado de las palabras: Extranjero, aeropuerto, azafata, pasajero, piloto y cabina.

PREGUNTAS LITERALES:

- ¿Cuál es el nombre de la compañía que realiza el vuelo?
- ¿De dónde sale el avión? ¿Qué día?
- ¿Cuál es el destino?
- ¿Cómo se llama el titular de este billete de avión?
- ¿Cuál es el asiento asignado a dicho pasajero?

El/la alumno/a elabora sus propias preguntas que después utilizará para trabajar con sus compañeros/as.

PREGUNTAS INFERENCIALES:

- ¿Crees que la compañía que realiza el vuelo es Española?
- ¿Teniendo en cuenta a la hora que sale el vuelo, ¿A qué hora crees que habrá que estar en el aeropuerto?
- ¿Cuál crees que es la nacionalidad del pasajero?

El/la alumno/a elabora sus propias preguntas que después utilizará para trabajar con sus compañeros/as.

PREGUNTAS VALORATIVAS/EVALUACIÓN:

- Te parece el avión un medio de transporte seguro?
- El trabajo de los pilotos ¿Te parece fácil o difícil? ¿Por qué?
- ¿Has oído hablar del problema que surgió esta Navidad sobre los controladores aéreos? ¿Qué piensas sobre ello?
- ¿Has viajado alguna vez en avión? ¿dónde fuiste?
- Di lugares a los que te gustaría ir cuando seas mayor, ¿Por qué?

CONEXIONES:

- Conectar la lectura con otras áreas como Conocimiento del Medio y el Proyecto de Bilingüismo.

RESUMEN.

- ¿Qué sabes sobre Paraguay? Busca información sobre este país y di en que continente se encuentra.
- Ideas principales de la lectura

VISUALIZACIÓN:

- Billete de avión.
- Visita al aeropuerto.

ESTRATEGIAS FLUIDEZ LECTORA

- LECTURA MODELO.
- LECTURA EN VOZ ALTA.
- LECTURA SILENCIOSA.
- LECTURA CORAL.

DESARROLLO DEL TRABAJO POR SESIONES:

MARTES 8	PRIMERA SESIÓN:	FEBRERO 2011
<ul style="list-style-type: none">- Ideas previas.(Lluvia de ideas, título en la pizarra...)- Fluidez. Lectura modelo- Vocabulario.		
MIÉRCOLES 9	SEGUNDA SESIÓN:	FEBRERO 2011
<ul style="list-style-type: none">- Fluidez.(Lectura en voz alta)- Preguntas literales.- Conexiones.		
JUEVES 10	TERCERA SESIÓN:	FEBRERO 2011
<ul style="list-style-type: none">- Fluidez. Lectura silenciosa.- Preguntas inferenciales.		
VIERNES 11	CUARTA SESIÓN:	FEBRERO 2011
<ul style="list-style-type: none">- Lectura a dos voces (español-inglés)- Ideas principales- Valoración		
LUNES 14	QUINTA SESIÓN:	FEBRERO 2011

- VISITA AL AEROPUERTO DE GRANADA.

ANEXO DE FICHAS:

BIBLIOGRAFÍA:

Sitio web de imágenes. [http://www.google.es/imgres?
imgurl=http://archivo.abc.com.py/fotos/2008/01/24/...](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://archivo.abc.com.py/fotos/2008/01/24/...)



Cuando papá y mamá me dijeron que iba a tener una hermanita me hizo mucha ilusión, es verdad, pero no pasó aquello de que a mi madre le creciera la barriga ni nada de nada. Cuando nació yo sí... Bueno, no me acuerdo, pero tía Sonia me ha enseñado fotografías de mi madre con una barriga enorme y después normal, conmigo en los brazos. Aixa no; Aixa no salió de la barriga de mamá: ella vino en avión desde África. A mi me gusta mucho nadar, a Aixa también; pero ella no avanza tan rápido como yo porque es pequeña y con una sola pierna es difícil. Lo sé porque un día, en la piscina, lo probé y me hundía... ¡Tragué tanta agua! Después, a la hora de la cena, la barriga no paraba de hacerme ruidos muy raros todo el rato y Aixa y papá se desternillaban de risa. A veces hago tonterías adrede para que se rían y mamá, que en el fondo también se muere de risa pero se la aguanta, dice que soy un sinvergüenza y que cuando sea mayor seré un payaso.

Durante el recreo, sobre todo los días que llueve, mi hermana siempre consigue golosinas, cromos o, incluso, trozos enormes de desayuno (bocadillos más buenos que los de mamá, que siempre son de pavo y queso de bola), porque se los dan las niñas y los niños a cambio de que les enseñe la herida. Cuando lo hace voy yo y, como ya se la he visto muchas veces, vigilo que nadie mire sin que Aixa quiera. Los dos nos reímos de las caras de miedo y de asco que ponen y, una vez, incluso Joaquín, que es mayor porque es repetidor, se mareó cuando Aixa le enseñó la pierna cortada y tuvieron que llevárselo a la enfermería. Mientras se toca las cicatrices, ella les dice que ahora ya no le duele, que sólo le pica un poco, y contesta sonriendo a todas las preguntas que le hacen; pero un día, en casa, me contó que sintió un dolor muy fuerte y al acordarse le cayeron algunas lágrimas, pocas. Nunca más la he visto llorar. Me parece que es por eso que a ella ya no le dan miedo las inyecciones y, en cambio, yo todavía muchas veces lloro si me tienen que pinchar, y prefiero tomarme un jarabe, por muy amargo que sea. Quien inventó las minas antipersona no tuvo una idea brillante, pero quien inventó las inyecciones tampoco.

Ayer mamá me mostró un folleto donde aparecían un montón de fotografías de cómo va a ser la pierna nueva de mi hermana. Es una pasada; Aixa dice que nunca ha visto una así. La que tiene ahora es de hierro cubierta de plástico y con un pie negro al final, más oscuro que la piel de Aixa, que es del color de aquellos caramelos tan dulces que te los comes y se te pegan a los dientes de arriba y a los de abajo a la vez y no puedes abrir la boca. Le diré al señor Bombilla-de-algodón, que es el inventor de la pierna, que se fije bien en el color de la piel de Aixa, porque a nadie le gusta tener un pie de cada color, aunque mi hermana está tan contenta que puede que en esta ocasión le de igual.

Por tercera vez en su vida tendrá que aprender a nadar, pero dice que no le da pereza porque podrá marcar más goles, podrá ir en bicicleta de verdad, pedaleando y no empujándose con las muletas, sin que nadie la sujete por detrás. Le prometo que le enseñaré a mantener el equilibrio. Me pregunta si le dejaré mi bicicleta. Le digo que sí y pienso que a lo mejor, si rompo la hucha tendré suficiente dinero para regalarle una nueva. Se la compraré azul oscuro, brillante, que es su color preferido, con marchas.

Así podrá correr, podrá ir más y más lejos, quizá hasta África... Y yo estaré junto a ella.

Meri Torras. La Galera. Col. Peripecias, 1999

GUIÓN DIDÁCTICO

1ª SESIÓN	<p>PREVISIÓN: leyendo sólo el título, ¿De qué crees que trata el texto?</p> <p>FLUIDEZ LECTORA: Cada niño lee el texto en silencio. Los niños comienzan a leer el texto por párrafos. Se comentan el vocabulario y expresiones relevantes para el alumno.</p>
2ª SESIÓN	<p>CUESTIONARIO:</p> <p>De tipo literal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde vino Aixa? • Selecciona 2 frases del texto que demuestren que ese chico quería mucho a su hermana. • ¿Cuáles son los personajes de esta historia? <p>De tipo interferencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué Aixa era una hermana distinta? • ¿Por qué los días de lluvia consigue Aixa golosinas, cromos o, incluso, trozos enormes de desayuno? • ¿Por qué Aixa no tiene miedo a las inyecciones y su hermano sí? • ¿Por qué la pierna nueva es una pasada? • ¿Cuáles son las otras dos veces que Aixa aprendió a andar? <p>De tipo valorativo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • A Aixa le falta una pierna ¿Por qué? • ¿Por qué crees tú que provoca tanta curiosidad la herida de Aixa?
3ª SESIÓN	<p>RESUMEN: resumen del texto y lectura solemne de algunos resúmenes ante la clase.</p> <p>OBSERVACIÓN Y VIVENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoces a alguien en esta situación..

Mi hermana Aixa (6º de E.P.)

Hoja de respuestas

Alumno/a: _____ Fecha: _____

Centro: _____

Comprueba si has comprendido el texto:

1. ¿Quiénes son los personajes de esta historia?
2. ¿De dónde vino Aixa?
3. ¿Por qué Aixa era una hermana distinta?
4. A Aixa le falta una pierna ¿Por qué?
5. ¿Por qué los días de lluvia consigue Aixa golosinas, cromos o, incluso, trozos enormes de desayuno?
6. ¿Por qué crees tú que provoca tanta curiosidad la herida de Aixa?
7. ¿Por qué Aixa no tiene miedo a las inyecciones y su hermano sí?
8. ¿Por qué la pierna nueva es una pasada?
9. Selecciona 2 frases del texto que demuestren que ese chico quería mucho a su hermana.
10. ¿Cuáles son las otras dos veces que Aixa aprendió a andar?

Mi hermana Aixa

Comprueba si has comprendido el texto:

1. ¿Cuáles son los personajes de esta historia?

El niño que cuenta la historia y su hermana.

2. ¿De dónde vino Aixa?

Vino desde África, en avión.

3. ¿Por qué Aixa era una hermana distinta?

Porque era una niña adoptada.

4. A Aixa le falta una pierna ¿Por qué?

Porque le explotó una mina antipersona.

5. ¿Por qué los días de lluvia consigue Aixa golosinas, cromos o, incluso, trozos enormes de desayuno?

Porque se los dan los niños y niñas a cambio de que les enseñe la herida.

6. ¿Por qué crees tú que provoca tanta curiosidad la herida de Aixa?

Porque los niños nunca habían visto una herida así.

7. ¿Por qué Aixa no tiene miedo a las inyecciones y su hermano sí?

Porque ella estaba acostumbrada a sufrir mucho dolor y las inyecciones ya no le daban miedo.

8. ¿Por qué la pierna nueva es una pasada?

Porque era más moderna y del color de su piel.

9. Selecciona 2 frases del texto que demuestren que ese chico quería mucho a su hermana.

- Vigilo que nadie mire sin que Aixa quiera...
- Le diré al señor Bombilla-de-algodón que se fije bien en el color....

10. ¿Cuáles son las otras dos veces que Aixa aprendió a andar?

Cuando era pequeña y después de que le cortaran la pierna.

50.- LECTURA DEL TERCER CICLO

Querido hijo Bartolo:



Como hace mucho que no sabemos de ti, te escribo estas cuatro líneas para que sepas que estoy viva. Te habrás dado cuenta que te estoy escribiendo despacio porque sé que te cuesta leer deprisa. Si recibes esta carta es porque te llegó, si no avísame y te la mando de nuevo.

El otro día, tu padre leyó en el periódico del vecino, que según las encuestas, la mayoría de los accidentes ocurren a 1 kilómetro de la casa, así que nos hemos mudado mucho más lejos para evitar el peligro, seguro que no vas a reconocer la casa. El lugar es precioso y el clima en este sitio no es muy malo, la semana pasada, por ejemplo, sólo llovió dos veces... la primera vez estuvo lloviendo durante tres días y la segunda cuatro días.

El traslado nos lo hizo tu hermano Juancho, pero el mala cabeza cerró el coche y dejó las llaves dentro, así que tuvo que ir hasta su casa, en la otra punta de la ciudad por el duplicado de las llaves del coche, para poder sacarnos a todos del auto. No me explico aún por qué se fue dando un portazo y dijo que no volvía más por aquí. Espero que se le pase pronto el enfado, porque se dejó las llaves de su casa aquí y no hemos querido decirle nada para no aumentar su enfado.

En la nueva casa tenemos una lavadora, pero no estoy muy segura si funciona o no, ayer mismo para estrenarla, tu padre metió la camiseta que tanto te gusta, tiró de la cadena y no hemos vuelto a verla desde entonces. Con respecto a la chaqueta que querías, tu tío Pepe dijo que si la mandábamos con los botones puestos, pesaría demasiado y el envío seria más caro, así que le quitamos los botones y los pusimos en el bolsillo.

El lunes pasado, después de mucho tiempo, por fin enterramos a tu abuelo; encontramos su cadáver entre las cosas de la mudanza... estaba en el armario desde aquel día en que nos ganó jugando al escondite, ¿te acuerdas?, iqué bien nos lo pasamos!

Te cuento que el otro día hubo una explosión en la cocina a gas y tu padre y yo salimos disparados por el aire cayendo fuera de la casa; iqué emoción!, era la primera vez que tu padre y yo salíamos juntos en muchos años.

De tu padre te contaré que estoy muy orgullosa. Te cuento: tiene un bonito trabajo... aunque no te lo creas tiene cerca de 500 personas debajo de él. Le contrataron en el ayuntamiento para que cortase la hierba en el cementerio. De tu hermana Julia, la que se casó con su marido, ha tenido un bebé, pero como todavía no me han dicho de qué sexo es la criatura, no te sé decir si eres tito o tita. Si el bebé es una niña, tu hermana me ha dicho que va a llamarla como yo. Aunque me encanta la idea se me hace raro que quiera llamar a su hija "mamá".

¿Recuerdas a tu amigo Mariano?, el que era como un hermano para ti, pues tengo que darte una mala noticia: ya no está más entre nosotros. Su padre se murió hace dos meses y como se empeñó en su testamento que si quería heredar lo enterraran en el lago. El pobre de Mariano murió cavando la fosa en el fondo del lago, para poder cumplir con los deseos de su padre. A otro que no hemos visto más por acá es al tío Venancio ¿Lo recuerdas?... isí hombre, el que murió el año pasado!.

Tu perro Puky nos tiene bastante preocupados, se empeña en perseguir a los coches que están parados y coge unos mareos de espanto.

Bueno hijo, no te pongo la dirección en la carta, porque no la sé. Resulta que la última familia que vivió en nuestra nueva casa, se llevó los números de la puerta para no tener que cambiar de dirección en su nuevo domicilio.

Tus padres que te quieren, Josefa y Josefo.

P.D. Te iba a mandar 10 euros, pero ya he cerrado el sobre.

Otra P.D. Si ves a doña Remedios, dale saludos de mi parte; si no la ves, no le digas nada.

GUIÓN DIDÁCTICO. TERCER CICLO Texto: "Querido hijo Bartolo"

Intención: Trabajar la inferencia y el sentido humorístico que tiene la supuesta carta de unos padres a su hijo.

Objetivo: Ejercitar la inferencia y provocar la carcajada con la lectura.

. Los objetivos serán propuestos de forma explícita y clara al alumnado para que sepan qué pretendemos con esta actividad.

1ª SESIÓN Previsión

Con esta estrategia lo que se pretende es hacer predicciones sobre lo que se va a leer. Para ello antes de leer la carta el maestro/a hará una serie de preguntas.

- ¿ De qué puede tratar el texto?
- ¿ En qué situaciones se suele escribir una carta?
- ¿ Qué ventajas e inconvenientes hay entre un correo postal y un correo electrónico?

Fluidez lectora: La lectura del texto la hace primeramente el maestro/a. Después se hará una lectura seguida individual por parte del alumnado.

Vocabulario: Tras la lectura del texto o durante la lectura del mismo, se aclarará el significado de las palabras que presenten dificultad para el niño/a.

1. ¿ Qué es una cocina a gas?
2. Otras que puedan surgir.

2ª SESIÓN Fluidez lectora. Lectura coral.

Preguntas literales

¿De qué trata el texto?

¿ A quién va dirigida la carta?

¿ A qué distancia de casa ocurren los accidentes?

¿ Cómo se llama la madre y el padre?

¿ Dónde trabaja el padre?

¿ Cómo se llamaba su amigo?

¿ Qué le pasó?

¿Qué nombre le van a poner a la sobrina de Bartolo?

¿Cómo se llaman los hermanos de Bartolo?

.....

Todas las que plantee el alumnado.

3ª SESIÓN Fluidez lectora. Lectura por parejas.

Inferir

¿Cuál fue el motivo por el que se mudaron de casa?

¿Qué problema tenía la lavadora de la nueva casa?

¿Cuál es el empleo que tiene el marido de Josefa?

¿Cuál es la dirección del remite de la carta?

Cuando se trasladan por la noticia de los accidentes, ¿realmente hace buen tiempo? ¿Por qué?

¿De qué murió el pobre Mariano?

.....

Todas las que plantee el alumnado.

4ª SESIÓN Fluidez lectora. Lectura individual silenciosa.

Valorativas

¿Piensas que es una historia real? ¿Por qué?

¿Qué opinas del trabajo del padre? ¿te gustaría trabajar en esa profesión?

¿Por qué?

En caso de una explosión de gas ¿qué crees que ocurriría? Razona tu respuesta.

¿Crees que se podría enterrar a alguien en el fondo de un lago sin ahogarse?

Razona tu respuesta.

¿Qué parte del texto te ha hecho más gracia? ¿Por qué?

.....

Todas las que plantee el alumnado.

Conexiones.

¿ Conoces algún perro que tenga comportamientos extraños?

¿ Tienes alguna anécdota con la que nos podamos reír?

¿ Sabes como funciona una lavadora? Descríbelo.

¿ Se puede enviar dinero por correo postal? Razona la respuesta.

5ª SESIÓN Fluidez lectora. Lectura coral

Visualizar.

Dramatizamos la escena en que el hermano Juacho se deja las llaves dentro del coche con los padres y tiene que ir a por la copia.

51.- *El siguiente documento es uno de los más preciados por los ecologistas, se trata de la carta que envió en 1855 el jefe indio Seattle de la tribu Suwamish al presidente de los Estados Unidos Franklin Pierce en respuesta a la oferta de compra de las tierras de los Suwamish en el noroeste de los Estados Unidos, lo que ahora es el Estado de Washinton. Los indios americanos estaban muy unidos a su tierra no conociendo la propiedad, es más consideraban la tierra dueña de los hombres. En numerosos ámbitos ecologistas se le considera como "la declaración más hermosa y profunda que jamás se haya hecho sobre el medio ambiente".*



Así Termina la Vida y Comienza la supervivencia

Carta del Jefe Indio Seattle

El Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras. El Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos que poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y tomarse nuestras tierras. El Gran Jefe de Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas.

¿Cómo podéis comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? Esta idea nos parece extraña. No somos dueños de la frescura del aire ni del centelleo del agua. ¿Cómo podríais comprarlos a nosotros? Lo decimos oportunamente. Habéis de saber que cada partícula de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada hoja resplandeciente, cada playa arenosa, cada neblina en el oscuro bosque, cada claro y cada insecto con su zumbido son sagrados en la memoria y la experiencia de mi pueblo. La savia que circula en los árboles porta las memorias del hombre de piel roja.

Los muertos del hombre blanco se olvidan de su tierra natal cuando se van a caminar por entre las estrellas. Nuestros muertos jamás olvidan esta hermosa tierra porque ella es la madre del hombre de piel roja. Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros. Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado, el caballo, el águila majestuosa son nuestros hermanos.

Las praderas, las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecen a la misma familia. "Por eso, cuando el Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras, es mucho lo que pide. El Gran Jefe manda decir que nos reservará un lugar para que podamos vivir cómodamente entre nosotros". El será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por eso consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Mas, ello no será fácil porque estas tierras son sagradas para nosotros. El agua centelleante que corre por los ríos y esteros no es meramente agua sino la sangre de nuestros antepasados. Si os vendemos estas tierras, tendréis que recordar que ellas son sagradas y deberéis enseñar a vuestros hijos que lo son y que cada reflejo fantasmal en las aguas claras de los lagos habla de acontecimientos y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos, ellos calman nuestra sed. Los ríos llevan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si os vendemos nuestras tierras, deberéis recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y hermanos de vosotros; deberéis en adelante dar a los ríos el trato bondadoso que daréis a cualquier hermano. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestra manera de ser. Le da lo mismo un pedazo de tierra que el otro porque él es un extraño que llega en la noche a sacar de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermano sino su enemigo. Cuando la ha conquistado la abandona y sigue su camino. Deja detrás de él las sepulturas de sus padres sin que le importe. Despoja de la tierra a sus hijos sin que le importe. Olvida la sepultura de su padre y los derechos de sus hijos. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano el cielo, como si fuesen cosas que se pueden comprar, saquear y vender, como si fuesen corderos y cuentas de vidrio. Su insaciable apetito devorará la tierra y dejará tras sí sólo un desierto. No lo comprendo. Nuestra manera de ser es diferente a la vuestra. La vista de vuestras ciudades hace doler los ojos al hombre de piel roja. Pero quizá sea así porque el hombre de piel roja es un salvaje y no comprende las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ningún lugar donde pueda escucharse el desplegarse de las hojas en primavera o el rumor de las alas de un insecto. Pero quizá sea así porque soy un salvaje y no puedo comprender las cosas.

El ruido de la ciudad parece insultar los oídos. ¿Y qué clase de vida es cuando el hombre no es capaz de escuchar el solitario grito de la garza o la discusión nocturna de las ranas

alrededor de la laguna? Soy un hombre de piel roja y no lo comprendo. Los indios preferimos el suave sonido del viento que acaricia la cala del lago y el olor del mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado por la fragancia de los pinos. El aire es algo precioso para el hombre de piel roja porque todas las cosas comparten el mismo aliento: el animal, el árbol y el hombre. Cuando el último piel roja haya desaparecido de esta tierra, cuando no sea más que un recuerdo su sombra, como el de una nube que pasa por una pradera, entonces todavía estas riberas y estos bosques estarán poblados por el espíritu de mi pueblo. Porque nosotros amamos este país como un niño los latidos del corazón de su madre.

El hombre blanco parece no sentir el aire que respira. Al igual que un hombre muchos días agonizante, se ha vuelto insensible al hedor. Mas, si os vendemos nuestras tierras, debéis recordar que el aire es precioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con toda la vida que sustenta. Y, si os vendemos nuestras tierras, debéis dejarlas aparte y mantenerlas sagradas como un lugar al cual podrá llegar incluso el hombre blanco a saborear el viento dulcificado por las flores de la pradera.

Consideraremos vuestra oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar a los animales de estas tierras como hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas, abandonados allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo como el humeante caballo de vapor puede ser más importante que el búfalo al que sólo matamos para poder vivir. ¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que ocurre a los animales pronto habrá de ocurrir también al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre sí. Vosotros debéis enseñar a vuestros hijos que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respeten la tierra, debéis decir a vuestros hijos que la tierra está plena de vida de nuestros antepasados. Debéis enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra afecta a los hijos de la tierra. Cuando los hombres escupen el suelo se escupen a sí mismos. Esto lo sabemos: la tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la tierra.

El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a sí mismo. Lo que ocurre a la tierra ocurrirá a los hijos de la tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia.

Aún el hombre blanco, cuyo Dios se pasea con él y conversa con el -de amigo a amigo no puede estar exento del destino común-. Quizá seamos hermanos, después de todo. Lo veremos. Sabemos algo que el hombre blanco descubrirá algún día: que nuestro Dios es su mismo Dios. Ahora pensáis quizá que sois dueño de nuestras tierras; pero no podéis serlo. El es el Dios de la humanidad y Su compasión es igual para el hombre blanco. Esta tierra es preciosa para El y el causarle daño significa mostrar desprecio hacia su Creador. Los hombres blancos también pasarán, tal vez antes que las demás tribus. Si contamináis vuestra cama, moriréis alguna noche sofocados por vuestros propios desperdicios. Pero aún en vuestra hora final os sentiréis iluminados por la idea de que Dios os trajo a estas tierras y os dio el dominio sobre ellas y sobre el

hombre de piel roja con algún propósito especial. Tal destino es un misterio para nosotros porque no comprendemos lo que será cuando los búfalos hayan sido exterminados, cuando los caballos salvajes hayan sido domados, cuando los recónditos rincones de los bosques exhalen el olor a muchos hombres y cuando la vista hacia las verdes colinas esté cerrada por un enjambre de alambres parlantes. ¿Dónde está el espeso bosque? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Así termina la vida y comienza la supervivencia....

52.- LA TIERRA DE JAUJA



Personajes: Honzigeria, Panarizo, Mendrugo.

H. Anda, camina, hermano Panarizo; no te quedes rezagado que ahora es el momento de tender nuestras redes sin miedo a que nadie nos descubra. ¡Rápido, Panarizo!

P. Demonios, deja ya de dar tantas voces... Ya voy, ya voy... ¿Primero me haces empeñarme en una taberna y no contento con eso, ahora quieres abrirme la cabeza con tus gritos?

H. ¿Por dos monedas que costó lo que bebimos, quedaste endeudado?

P. Sí, pocas eran en verdad, pero lo cierto es que no las tenía... Así que no hubo más remedio que dejar mi espada como pago.

H. ¿Pero has dejado tu espada sabiendo a lo que venimos?

P. Y qué quieres que hiciera, ¿que dejara mi propio pellejo? Me gustaría que a ti te hubiera pasado. Pero en fin, dejémonos de charla y a lo nuestro, que lo que es yo, vengo muerto de hambre.

H. Creo que hoy se nos va a presentar una buena ocasión de vencer nuestro apetito. Guardemos aquí, pues a esta hora acostumbra todos los días a pasar un villano que lleva de comer a su mujer, que está presa, una cazuela de succulentas viandas. Cuando le veamos aparecer, debemos entretenerle mientras poco a poco le hurtamos su comida. Y para lograrlo he pensado que podíamos contarle aquellos cuentecillos de la tierra de Jauja, que tan buenos resultados nos han dado en otras ocasiones. Y ya sabes, en tanto que él los escuche embobado, nosotros a hinchar la panza.

H. ¿Adónde vas buen hombre?

M. Voy a la cárcel.

P. ¿A la cárcel? ¿Pues qué mal habéis hecho? Contadnos.

M. Yo mal no he hecho ninguno, pero se ve que mi mujer algo ha de haber cometido, porque ha ya más de un año que lleva entre rejas. Las malas lenguas dicen que por ejercer de alcahueta. Sea como fuere, ya veis en qué soledad me tengo que ver y cuán desventurado he de sentirme.

P. Ven acá, hombre, y no te preocupes. Esto os pasa por vivir aquí y no en Jauja.

M. ¿En dónde, señor?.

P. ¡En Jauja!

M. ¿Y qué tierra es esa de la que nunca oí hablar?

P. Pues una tierra donde pagan a los soldados por dormir y castigan a los hombres por trabajar.

M. ¡Qué me dice!

H. Pero eso es sólo el principio. Muchas son las maravillas de Jauja que podríamos contarte. Así que si quieres oírlas, siéntate junto a nosotros y escucha con atención.

M. Contadme, contadme, que ardo en deseos de saber cuanto queráis decirme.

H. En la tierra de Jauja hay un río de miel y junto a él otro de leche, y entre río y río hay una fuente de mantequilla encadenada de requesones que van cayendo uno a uno a ambos ríos, mientras parece que van diciendo: comednos, comednos.

P. En la tierra de Jauja hay árboles cuyos troncos son de tocino.

M. ¡Benditos sean esos árboles y cuantos a ellos se parezcan! Seguid, seguid.

P. Y las hojas son de dulce, y sus frutos buñuelos que mientras se dirigen al río de miel van diciendo: “Masticadnos, masticadnos...”.

H. En la tierra de Jauja las calles están empedradas con yemas de huevo, y entre yema y yema pasteles con lonjas de crema y castañas.

M. ¿Y sabéis si esas castañas están asadas? Son como más me gustan...

H. ¿Y cómo habrían de estar si no? Asadas y bien asadas, que ellas mismas dicen: “Tragadnos, tragadnos”.

M. Sí..., es verdad..., si ya me parece que yo mismo me las estoy comiendo.

P. Y todavía hay más. En la tierra de Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de largo, repletos de gallinas, perdices, capones, conejos y francolines.

M. ¡Francolines! ¡Mi plato preferido!

H. Y hay muchas cajas de confitura, mucho cabello de ángel y muchos mazapanes.

M. Señor, señor, os lo ruego... Id más despacio, que con tanta golosina empiezo ya a atragantarme.

H. Y por si algo faltaba, también hay cuantas limetas de vino puedas pensar.

RUEDA, Lope de: La tierra de Jauja
(Adaptación)

LA TIERRA DE JAUJA EVALUACIÓN sexto curso

PREGUNTAS LITERALES

1. ¿Quiénes son los protagonistas?
2. ¿Por cuánto se endeudó Panarizo en la taberna?
3. ¿Quién está en la cárcel?
4. ¿De qué son los troncos de los árboles en la tierra de Jauja?

PREGUNTAS INFERENCIALES

5. ¿De qué se valieron los hermanos para distraer a Mendrugo?
6. ¿El tener muchas cosas hace más felices a las personas? ¿Por qué?
7. ¿Podríamos encontrar algún lugar parecido a la tierra de Jauja? ¿Por qué?

PREGUNTAS VALORATIVAS

8. ¿Está bien mentir para conseguir lo que se quiere? ¿Por qué?
9. ¿Estás de acuerdo con que la mujer del villano esté en la cárcel? ¿Por qué?
10. Da tu opinión sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.

FICHA GUIÓN DE LECTURA DEL PROFESOR

Título: LA TIERRA DE JAUJA

Curso: 6º
honradez

Fecha:

Tema:La honradez

Intención didáctica:Reflexión sobre la

<p>1^a <u>COMPRESIÓN</u></p> <p>PREVISIÓN: ¿Qué te sugiere el título? ¿Has oído alguna vez hablar de esa tierra?</p> <p>AUTOPREGUNTAS: ¿Qué pasará en esta historia? Inventa una historia con este título.</p>	<p><u>FLUIDEZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar modelado y ecolectura. - Lectura de los alumnos, deteniéndola cuando sea necesario para enfatizar la entonación correcta.
<p>2^a <u>FLUIDEZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso del modelado. -Ecolectura. 	<p><u>COMPRESIÓN</u></p> <p>VOCABULARIO: -Realizar vocabulario de aula. -Buscar en el diccionario. -Inventar frases con estas palabras.</p> <p>PALABRAS: rezagado, apetito, villano, succulenta, vianda, embobado, alcahueta, cuán, requesón, tocino, capones, francolines, confitura, limeta.</p>
<p>3^a <u>FLUIDEZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso del modelado por parte del profesor. -Lectura simultánea: un grupo lee, otro escucha. -Varios alumnos preparan la lectura en casa. 	<p><u>COMPRESIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso del vocabulario. -Corregir frases del día anterior. -¿Conoces alguna historia parecida a ésta? -¿Alguna vez te ha pasado algo parecido?
<p>4^a <u>FLUIDEZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Modelado de la lectura por parte de algunos alumnos. El maestro/a corrige. -Exposición: los alumnos que prepararon la lectura pasarán a realizarla delante de los compañeros. 	<p><u>COMPRESIÓN</u></p> <p>PREGUNTAS LITERALES -¿Qué parentesco tienen Honzigera y Panarizo? -¿Qué dejó Panarizo como pago en la taberna? -¿De qué tienen necesidad Honzigera y Panarizo? -¿Qué significa la expresión “estar entre rejas”? -¿Quién era Mendrugo? -Escribe cinco alimentos que abundaban en la tierra de Jauja.</p>

<p>5^a <u>FLUIDEZ</u></p> <p>Lectura teatral. Repartir personajes: Honzigera, Panarizo y Mendrugo.</p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>PREGUNTAS INFERENCIALES</p> <p>-¿Crees que hoy puede existir en realidad la tierra de Jauja? ¿Por qué? -¿La abundancia supone la felicidad completa para una persona? -¿Qué utilizaron Honzigera y Panarizo para distraer a Mendrugo de su intención?</p>
<p>6^a <u>FLUIDEZ</u></p> <p>Lectura silenciosa y lectura alternativa.</p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>PREGUNTAS VALORATIVAS</p> <p>-¿Consideras justo que una persona esté en la cárcel por ser acusada de algo que no ha hecho? -¿Era correcta la estrategia que planearon Honzigera y Panarizo para aprovecharse de Mendrugo? -La mentira, ¿es un buen camino para alcanzar los propósitos que alguien se propone?</p>
<p>7^a <u>FLUIDEZ</u></p> <p>Lectura alternativa. Lectura seccionada: leer una frase y averiguar qué personaje la dice.</p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>Cada alumno busca una frase que resuma todo el texto. Puesta en común con su justificación.</p>
<p>8^a <u>FLUIDEZ</u></p> <p>Lectura invertida.</p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>Hacer grupos de tres alumnos y representarla en clase.</p>

53.- CÓDIGO CENTRO 18005876

NOMBRE CENTRO: C.E.I.P. CAMINILLO

LOCALIDAD : LOJA ZONA – SUBZONA. 3-6

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO : Tercer Ciclo



1. **Título:** “ La isla de los inventos ”

2. **Tema :** Consecución de objetivos mediante el esfuerzo y la constancia.

3. **Intención didáctica :** Ejercitar inferencias. El maestro realizará inferencias e invitará al alumnado a que formulen otras parecidas.

4. **Cuestionario:**

Comprensión literal

1. ¿Quién es el principal protagonista?

2. ¿Cuándo oyó Luca hablar por primera vez de la Isla de los Inventos?

3. ¿Qué hizo para tratar de conseguir su objetivo?

4. ¿Qué era necesario realizar para pertenecer al club de la Isla de los Inventos?

5. ¿Cómo pasó Luca sus años de juventud?

6. ¿A qué se referían Luca y sus colegas cuando soñaban con recibir “la carta”?

7. ¿A qué dio paso la decepción de no recibir la “carta”?

8. ¿A quienes acudían para conseguir más y mejores ideas?

9. ¿Cómo se dio cuenta Luca de que su sueño se había hecho realidad y de que la Isla de los Inventos era la que él mismo había creado con sus amigos?

10. ¿Cómo se sintió Luca después de esta conclusión?

Comprensión inferencial

1. ¿Por qué crees que Luca dedicó su vida, mediante un trabajo y esfuerzo constantes, para lograr la invitación a la Isla de los Inventos?

2. ¿Por qué la Isla de los Inventos debía ser un lugar “*totalmente restringido*”?

3. ¿Por qué crees que el autor dice ... y *sólo entonces se podía recibir una invitación única y especial con las instrucciones para llegar a la isla*?

4. Explica la expresión: *Luca pasó sus años de juventud estudiando e inventando por igual*.

5. ¿Por qué crees que el autor dice que Luca convertía cada idea en un invento?

6. ¿Qué impulsaba a Luca a conocer a otros inventores?

7. ¿Qué consecuencia tuvo la estrecha colaboración entre los inventores?

8. ¿Crees que todos los inventos mejoran la vida? Explica tu respuesta.

9. ¿Conoces algún lugar actual que pudiera parecerse a la Isla de los Inventos?

Comprensión crítica

1. ¿Crees que alguien puede actuar dejándose llevar por lo que le cuentan, aunque sean cosas maravillosas? Explica tu respuesta.

2. ¿Qué sentido tiene que el acceso a la Isla de los Inventos estuviera totalmente restringido?

3. ¿Ves lógico que para pertenecer al selecto club de la Isla de los Inventos fuese necesario haber realizado algún gran invento para la humanidad? ¿Por qué?

4. ¿Crees que los que reciben, por ejemplo, el premio Nobel en alguna de sus categorías son personas parecidas a Luca? ¿En qué aspectos?

5. Luca pasó su vida estudiando, aprendiendo, inventando... ¿crees importante el esfuerzo en el trabajo y en la vida?

6. Tanto Luca como sus colaboradores no se desanimaron al no recibir “ la carta”, ¿qué actitud habrías adoptado tú?

7. Luca, cuando era anciano comprendió que su sueño se había hecho realidad y de que no existía mejor Isla que la que él mismo había creado con sus amigos. ¿Crees que le podría haber pasado lo mismo siendo joven? ¿Por qué?

8. ¿Qué opinión te merece este cuento?

5.- **Secuencia didáctica:**

1ª Sesión

Previsión: Con esta estrategia lo que pretendemos es hacer predicciones sobre lo que se va a leer. Para ello antes de leer el cuento el maestro/a hará una serie de

preguntas previas del tipo:

- Observando el título, ¿ qué crees que va a suceder en este cuento ?

Fluidez lectora: A continuación se realizará la lectura del cuento por parte del maestro/a y posteriormente por parte del alumnado.

Vocabulario: Una vez leído el cuento o durante su lectura, se aclarará el significado de las palabras o expresiones que presenten dificultad de comprensión .

* ¿Qué significa? - quedar marcado para siempre en la memoria.

- tomar un poco de aquí y de allá,

- chaval, restringido, club selecto, inventores brillantes, etc.

2ª Sesión

Fluidez lectora: Lectura coral por parejas

Preguntas de tipo literal:

1. ¿Quién es el principal protagonista?

2. ¿Cuándo oyó Luca hablar por primera vez de la Isla de los Inventos?

3. ¿Qué hizo para tratar de conseguir su objetivo?

4. ¿Qué era necesario realizar para pertenecer al club de la Isla de los Inventos?

5. ¿Cómo pasó Luca sus años de juventud?

6. ¿A qué se referían Luca y sus colegas cuando soñaban con recibir “la carta”?

7. ¿A qué dio paso la decepción de no recibir la “carta”?

8. ¿A quienes acudían para conseguir más y mejores ideas?

9. ¿Cómo se dio cuenta Luca de que su sueño se había hecho realidad y de que la Isla de los Inventos era la que él mismo había creado con sus amigos?

10. ¿Cómo se sintió Luca después de llegar a esta conclusión?

3ª Sesión

Fluidez lectora: Lectura individual por párrafos

Inferir : El cuento no nos dice expresamente su intención: hay que inferirla, hay que tratar de extraer qué es lo que nos quiere enseñar. Para ello se formularán preguntas como las siguientes:

1. ¿Por qué crees que Luca dedicó su vida, mediante un trabajo y esfuerzo constantes, para lograr la invitación a la Isla de los Inventos?

2. ¿Por qué la Isla de los Inventos debía ser un lugar “*totalmente restringido*”?

3. ¿Por qué crees que el autor dice ... y *sólo entonces se podía recibir una invitación única y especial con las instrucciones para llegar a la isla?*

4. Explica la expresión: *Luca pasó sus años de juventud estudiando e inventando por igual.*

5. ¿Por qué crees que el autor dice que Luca convertía cada idea en un invento?

6. ¿Qué impulsaba a Luca a conocer a otros inventores?

7. ¿Qué consecuencia tuvo la estrecha colaboración entre los inventores?

8. ¿Crees que todos los inventos mejoran la vida? Explica tu respuesta.

9. ¿Conoces algún lugar actual que pudiera parecerse a la Isla de los Inventos?

4ª Sesión

Fluidez lectora Lectura individual ante la clase.

Evaluar como valoración.

1. ¿Crees que alguien puede actuar dejándose llevar por lo que

cuentan, aunque sean cosas maravillosas? Explica tu respuesta.

2. ¿Qué sentido tiene que el acceso a la Isla de los Inventos estuviera totalmente restringido?
3. ¿Ves lógico que para pertenecer al selecto club de la Isla de los Inventos fuese necesario haber realizado algún gran invento para la humanidad? ¿Por qué?
4. ¿Crees que los que reciben, por ejemplo, el premio Nobel en alguna de sus categorías son personas parecidas a Luca? ¿En qué aspectos?
5. Luca pasó su vida estudiando, aprendiendo, inventando... ¿crees importante el esfuerzo en el trabajo y en la vida?
6. Tanto Luca como sus colaboradores no se desanimaron al no recibir "la carta", ¿qué actitud habrías adoptado tú?
7. Luca, cuando era anciano comprendió que su sueño se había hecho realidad y de que no existía mejor Isla que la que él mismo había creado con sus amigos. ¿Crees que le podría haber pasado lo mismo siendo joven? ¿Por qué?
8. ¿Qué opinión te merece este cuento?

5ª Sesión

Fluidez lectora. Lectura individual y silenciosa

Conexiones. ¿Conoces a alguien que le haya ocurrido algo parecido a lo que se cuenta en "La Isla de los Inventos"? ¿Qué ocurrió?

Organizar la información. Resumir. Resume con tus palabras la historia que se narra en este cuento. Después inventa otro final y justifica tu elección.

Visualizar. Haz un dibujo sobre la lectura

La Isla de los Inventos

La primera vez que Luca oyó hablar de la Isla de los Inventos era todavía muy pequeño, pero las maravillas que oyó le sonaron tan increíbles que quedaron marcadas para siempre en su memoria. Así que desde que era un chaval, no dejó de buscar e investigar cualquier pista que pudiera llevarle a aquel fantástico lugar. Leyó cientos de libros de aventuras, de historia, de física y química e incluso música, y tomando un poco de aquí y de allá llegó a tener una idea bastante clara de la Isla de los Inventos: era un lugar secreto en que se reunían los grandes sabios del mundo para aprender e inventar juntos, y su acceso estaba totalmente restringido. Para poder pertenecer a aquel selecto club, era necesario haber realizado algún gran invento para la humanidad, y sólo entonces se podía recibir una invitación única y especial con instrucciones para llegar a la isla.

Luca pasó sus años de juventud estudiando e inventando por igual. Cada nueva idea la convertía en un invento, y si algo no lo comprendía, buscaba quien le ayudara a comprenderlo. Pronto conoció otros jóvenes, brillantes inventores también, a los que contó los secretos y maravillas de la Isla de los Inventos. También ellos soñaban con recibir "la carta", como ellos llamaban a la invitación. Con el paso del tiempo, la decepción por no recibirla dio paso a una colaboración y ayuda todavía mayores, y sus interesantes inventos individuales pasaron a convertirse en increíbles máquinas y aparatos pensados entre todos. Reunidos en casa de Luca, que acabó por convertirse en un gran almacén de aparatos y máquinas, sus invenciones empezaron a ser conocidas por todo el mundo, alcanzando a mejorar todos los ámbitos de la vida; pero ni siquiera así recibieron la invitación para unirse al club.

No se desanimaron. Siguieron aprendiendo e inventando cada día, y para conseguir más y mejores ideas, acudían a los jóvenes de más talento, ampliando el grupo cada vez mayor de aspirantes a ingresar en la isla. Un día, mucho tiempo después, Luca, ya anciano, hablaba con un joven brillantísimo a quien había escrito para tratar de que se uniera a ellos. Le contó

el gran secreto de la Isla de los Inventos, y de cómo estaba seguro de que algún día recibirían la carta. Pero entonces el joven inventor le interrumpió sorprendido:

- ¿Cómo? ¿Pero no es ésta la verdadera Isla de los Inventos? ¿No es su carta la auténtica invitación?

Y anciano como era, Luca miró a su alrededor para darse cuenta de que su sueño se había hecho realidad en su propia casa, y de que no existía más ni mejor Isla de los Inventos que la que él mismo había creado con sus amigos. Y se sintió feliz al darse cuenta de que siempre había estado en la isla, y de que su vida de inventos y estudio había sido verdaderamente feliz.

Pedro Pablo Sacristán

54.- CODIGO CENTRO: 18000027

NOMBRE DE CENTRO: C.E.I.P. SAN ANTONIO



LOCALIDAD: ALAMEDILLA

GUIÓN DIDACTICO PARA EL CURSO 5º

11. TITULO: Normas básicas para el uso de una lavadora

12. TEMA: Principios básicos del funcionamiento de una lavadora.

13. INTENCION DIDÁCTICA: Conocer las normas de uso de una función doméstica.

14. CUESTIONARIO:

- ¿Hasta cuantos grados se considera lavado en agua fría?
- ¿Qué dos tipos de detergentes suelen usarse en una lavadora?
- ¿Qué se debe revisar antes de meter la ropa en la lavadora?
- ¿En qué programa deberemos poner las prendas de algodón: largo o corto?
- ¿Qué nos indica en la etiqueta el símbolo de una cubeta con una cifra dentro?
- Indica dos productos que se suelen usar como blanqueantes.
- ¿Cuales son lo criterios de clasificación de ropa para introducirlos en una lavadora?
- ¿Cómo deben lavarse las prendas de lana y delicadas?
- La lavadora es una máquina relativamente moderna ¿Como crees que se lavaba antes de su invención?
- **El uso excesivo de la lavadora estropea la ropa y se rompe antes.** Esta afirmación es verdadera o falsa. Justifica tú respuesta.

7. ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ.

- Modelado por parte del maestro.
- Lectura seriada.
- Lectura silenciosa.

Cada una de ellas se utilizará en las tres sesiones que utilizaremos.

1. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN.

- Vocabulario.
- Visualización.
- Representación gráfica.

– SECUENCIA DIDÁCTICA.

Se trabajará a lo largo de dos sesiones.

En la 1ª se realizará la lectura y vocabulario.

En la 2ª se realizan las preguntas de comprensión.

Normas básicas para el uso de una lavadora

La lavadora es una máquina automática, pero necesita de algunas precisiones con respecto a su correcto uso, sobre todo para usuarios poco precavidos.

Mirar las etiquetas

Aquí se resumen las recomendaciones de lavado que hace el fabricante en el etiquetado. Esto se debe a las diferencias entre los tejidos que componen la ropa. El lavado en seco indica llevar la prenda a la tintorería (lavaseco) lo cual es lo más adecuado. Una cubeta con agua con una cifra encima indica la temperatura máxima de lavado a máquina. Si aparece una mano en el dibujo, es de preferencia lavar a mano la prenda, ya que el lavado a máquina puede exponerla a un daño potencial y/o es insuficiente para la correcta limpieza de la prenda. Las rayas por debajo de la cubeta corresponden a la delicadeza del lavado, es decir, a la necesidad de un centrifugado normal (sin rayas), centrifugado reducido (una raya) o muy reducido o nulo (dos rayas).

Clasificar la ropa

La clasificación depende del tipo de prendas, específicamente el color, las especificaciones y el tipo de suciedad. Hay que separar la ropa de tejido o colores delicados del resto y poner el programa adecuado. También por un lado la ropa blanca y la de colores claros y por otro, la de colores fuertes (en especial el rojo y el negro). Las prendas se clasifican según el límite de temperatura necesario y según la delicadeza del centrifugado. Las diferencias en el grado de suciedad o la presencia de algún tipo especial de suciedad tienen importancia especial, puede resultar que una prenda con algo de sudor, termine con un tinte de grasa o barro proveniente de otra prenda muy sucia, ya que esta suciedad se esparce por toda la carga.

Revisar bolsillos y cremalleras

Saque todo de los bolsillos ya que hay documentos que pueden deteriorarse con el lavado y objetos que, en caso de quedar atrapados en la lavadora, pueden estropearla. Al cerrar cremalleras, corchetes y cierres se evitan enganchones y desgarros en los tejidos. Vuelva del revés algunas prendas, como vaqueros, géneros de punto, etc. Las prendas delicadas pueden estar más protegidas si se lavan dentro de una redcilla o bolsita.

Pretratar las manchas

Lo mejor para quitar una mancha es actuar con rapidez, en cuanto caiga sobre la prenda. Si descubre la mancha justo antes de meter la prenda en la lavadora, comprobará cómo haciendo una aplicación localizada de detergente o de un producto quitamanchas sobre ella y frotando o aclarando, los resultados mejoran (no basta con añadir un quitamanchas en la cubeta del detergente).

Agua fría o caliente

En principio, el programa en frío o hasta 30 °C es suficiente para lavar ropa poco sucia y con la dosis mínima de detergente, algo muy beneficioso para el medio ambiente. A mayor suciedad, interesa decantarse por temperaturas más altas. Pero no es recomendable lavar por encima de 60 °C, entre otras cosas, por el alto consumo de energía y por el daño potencial a los tejidos.

Elegir el detergente y la dosis

Los detergentes líquidos son, en general, más suaves con la ropa que los detergentes en polvo, pero los detergentes en polvo suelen ser más eficaces contra la suciedad. La alternancia en la compra de ambos tipos de detergentes también puede ser una solución. Para prendas delicadas existen detergentes específicos y, si quiere cuidar particularmente los colores, hay detergentes para ropa de color, en polvo o líquido según prefiera. En cuanto a la dosificación, conviene seguir las instrucciones del fabricante del detergente, hacerlo a ojo no suele dar buenos resultados.

Aditivos

Algunos aditivos ya están incorporados al detergente. Por ejemplo, es típico que en su composición tengan blanqueantes químicos que sustituyen el efecto de la lejía, blanqueantes ópticos o azulantes que dan un tono más blanco, o enzimas para las manchas de proteínas, como la sangre, la leche o el huevo. Aparte, en el mercado existe una amplia gama de productos blanqueantes, como la lejía, para prendas blancas, o los basados en el oxígeno, para prendas de color. Estos últimos suelen llevar agua oxigenada. Los suavizantes deben usarse con prudencia. Su añadido supone suavidad, pero también pérdida de capacidad de secado en las toallas. Resulta importante recordar el no usar lejía o similares, o detergentes con blanqueadores con ropa en color (sobre todo colores vivos) la mayoría de las prendas pierden parte de su color original de forma variable (si además mezclo esta con ropa blanca, el resultado será un desagradable colorido en estas prendas).

El programa de lavado

Las prendas de algodón y los tejidos resistentes se pueden poner en el programa más largo, que tiene un centrifugado normal. Los tejidos sintéticos o las mezclas de diferentes tipos de tejidos tienen un programa más corto, con un centrifugado reducido. Las prendas de lana o delicadas tienen un programa específico con una fase de centrifugado muy corta o inexistente y lavado en agua fría.

Últimos consejos

Por lo último recordar cosas que pueden afectar el correcto funcionamiento de la máquina. Distribuir adecuadamente la ropa de forma que no se encuentre amontonada, en cambio, debe estar superpuesta y colocada a lo largo. Evitar montones de ropa puede evitar que se atore esta en algunos tipos de máquina. Los elásticos deben ser protegidos mediante su anudado o su colocación dentro de una bolsilla. Las tiras y los cordones deben ser asegurados de preferencia.



COMPRENSIÓN LECTORA (Tercer Ciclo)

TEXTO SIN NOMBRE

En un oasis escondido entre los mas lejanos paisajes del desierto, se encontraba el viejo ELIAHU de rodillas, a un lado de algunas palmeras datileras.

Su vecino HAKIM, el acaudalado mercader, se detuvo en el oasis a abrevar sus camellos y vio a ELIAHU transpirando, mientras parecía cavar en la arena.

-Que tal anciano? La paz sea contigo.

-Contigo- contesto ELIAHU sin dejar su tarea.

-Que haces aquí, con esta temperatura, y esa pala en las manos?

-Siembro- contesto el viejo.

-Que siembras aquí, ELIAHU?

-Dátiles -respondió ELIAHU mientras señalaba a su alrededor el palmeral.

-Dátiles!!!- repitió el recién llegado, y cerró los ojos como quien escucha la mayor estupidez.

-El calor te ha dañado el cerebro, querido amigo. Ven, deja esa tarea y vamos a la tienda a beber una copa de licor.

-No, debo terminar la siembra. Luego si quieres, beberemos...

- Dime , amigo: Cuantos años tienes?

-No se... sesenta, setenta, ochenta, no se... lo he olvidado... pero eso que importa?

-Mira amigo, las palmeras datileras tardan mas de 50 años en crecer y sólo después de ser palmeras adultas están en condiciones de dar frutos. Yo no estoy deseándote el

mal y lo sabes, ojala vivas hasta los 101 años, pero tú sabes que difícilmente puedas llegar a cosechar algo de lo que hoy siembras. Deja eso y ven conmigo.

-Mira Hakim, yo comí los dátiles que otro sembró, otro que tampoco soñó con probar esos dátiles. Yo siembro hoy, para que otros puedan comer mañana los dátiles que hoy planto... y aunque sólo fuera en honor de aquel desconocido, vale la pena terminar mi tarea.

-Me has dado una gran lección, ELIAHU, déjame que te pague con una bolsa de monedas esta enseñanza que hoy me diste - y diciendo esto, HAKIM le puso en la mano al viejo una bolsa de cuero.

-Te agradezco tus monedas, amigo. Ya ves , a veces pasa esto: tu me pronosticabas que no llegaría a cosechar lo que sembrara. Parecía cierto y sin embargo, mira, todavía no termino de sembrar y ya coseché una bolsa de monedas y la gratitud de un amigo.

-Tu sabiduría me asombra, anciano. Esta es la segunda gran lección que me das hoy y es quizás mas importante que la primera. Déjame pues que pague esta lección con otra bolsa de monedas.

-Y a veces pasa esto -siguió el anciano y extendió la mano mirando las dos bolsas de monedas-: sembré para no cosechar y antes de terminar de sembrar ya coseché no solo una, sino dos veces.

-Ya basta, viejo, no sigas hablando. Si sigues enseñándome cosas tengo miedo de que no me alcance toda mi fortuna para pagarte...

PREGUNTAS

Previsión

1- El texto no tiene título, ¿cuál le pondrías tú?

2- ¿De qué crees que va a tratar el texto que vas a leer? Sabiendo que ocurre en un desierto

Autopreguntas

- 1- ¿Quiénes son los protagonistas?
- 2- ¿Dónde sucede la historia?
- 3- ¿Por qué estaba Eliahu plantando Dátiles?
- 4- ¿Cómo se vivirá en un oasis?
- 5- ¿Por qué estaba sorprendido su vecino Hakim?
- 6- ¿Qué aprendió Hakim de Eliahu?

Conexiones

- 1- ¿Has visto plantar a alguien?
- 2- ¿Qué plantaba?
- 3- ¿Para qué plantaba?
- 4- ¿Tú has sembrado alguna vez?
- 5- ¿Te gustaría ser agricultor en el futuro?
- 6- Eliahu sembraba dátiles para los demás ¿En qué situaciones tú puedes hacer algo por los demás?

Visualizar

- 1- Cierra los ojos e imagínate el lugar que aparece en el texto: el oasis, el desierto....
- 2- Imagina, dibuja y describe a los protagonistas
- 3- ¿Cuál es la escena más importante del texto?

Vocabulario

- 1- Explica el significado de estas palabras

Mercader Oasis Dátil Palmera datilera Cosecha

2- La palabra "tienda" aparece en la lectura ¿qué tipo de tienda crees que es?

Literales

1- ¿Dónde estaban Eliahu y Hakim?

2- A qué se dedicaba Hakim

3- ¿Qué estaba haciendo Eliahu?

4- ¿Cuántos años tardan las palmeras en crecer?

Inferenciales

1- ¿Por qué crees que Eliahu no sabía su edad?

2- ¿Qué crees que aprendió Hakim de Eliahu?

3- ¿Por qué Eliahu sabía que no iba a comer los dátiles?

4- ¿Qué asombró a Hakim del anciano? ¿Por qué?

Valorativas

1- ¿Crees que Eliahu era una persona generosa? ¿Por qué?

2- ¿Crees que en la actualidad se dan situaciones parecidas? ¿Cuándo y por qué?

3- ¿Qué has aprendido de la lectura?

CLAVE DE LAS RESPUESTAS

Literales

1- En un oasis escondido en el desierto, al lado de palmeras datileras.

2- Mercader

3- Sembraba dátiles

4- Más de 50 años

Inferenciales

1- Respuesta libre pero razonada

2- A ser generoso y a hacer cosas pensando en los demás y no en él mismo.

3- Porque era muy mayor y las palmeras tardan en dar su fruto.

4- Su generosidad. Razonamiento libre

Valorativas

1, 2, y 3 Respuesta libre, pero razonada

56.- CÓDIGO DEL CENTRO: **18601369** NOMBRE: **CPR. EL AZAHAR**
LOCALIDAD: **LECRÍN** ZONA-SUBZONA: **5-5**
GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL **TERCER CICLO**

El manto mágico

Un zorro hambriento salió al bosque a cazar algo para comer. Llevaba varias horas sin encontrar nada cuando, de pronto, divisó un buleto junto a un árbol.

- ¡Bah! Es solo un manto viejo -dijo al ver qué era aquello.

Pero antes de irse, pensó que el manto podría servirle para algo y lo cogió.

Más tarde, el zorro se cruzó con un lobo que había cazado una gallina. Los dos animales se saludaron. El zorro no apartaba los ojos de la succulenta gallina. El lobo, por su parte, no pudo aguantar la curiosidad y le preguntó a su amigo por el bulto que llevaba.

- ¡Es un secreto! -respondió el zorro haciéndose el interesante.

Al oír aquello, la curiosidad del lobo se hizo aún mayor- Ante las súplicas, el zorro al fin le dijo en voz baja.

- Bueno, verás... este es un manto mágico. Hay que ponérselo, echar a correr durante un rato y pedir un deseo, que se cumple al momento.

El lobo, maravillado, quiso comprar el manto, pero el zorro se negó rotundamente.

- Vamos, vamos... Te daré lo que me pidas -insistió el lobo-. Además, sabes que si quisiera podría quitártelo...

- Bueno, no te pongas así -respondió el zorro-. Te lo daré a cambio de toda la comida que tengas almacenada en tu guarida.

Al lobo le pareció demasiado, pero aceptó, ofreciéndole, de momento, la gallina que llevaba. El zorro hizo como si se lo pensara y aceptó también.

Después, los dos animales se despidieron. El lobo se puso a correr y cuando consideró que ya había corrido bastante, se paró y pidió su deseo. Pero no apareció nada. Pensó que tendría que correr un poco más y reanudó la carrera. Luego, se paró de nuevo y volvió a pedir su deseo, pero esta vez tampoco apareció nada.

Y mientras el lobo corría y corría, el zorro se comió tranquilamente la gallina en el otro extremo del bosque.

GUIÓN DIDÁCTICO:

1ª SESIÓN	<p>Previsión: Leyendo sólo el título, ¿qué creéis que va a suceder en el texto? ¿Qué cosas se podrán realizar con este manto?</p> <p>Fluidez lectora (modelado): Lectura modelada por el maestro/a.</p> <p>Vocabulario: Explicación de las palabras y expresiones de mayor dificultad.</p>
2ª SESIÓN	<p>Fluidez Lectora: Lectura teatral (dos alumnos/as).</p> <p>Cuestionario: De tipo literal:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Para qué salió el zorro al bosque?- ¿Con qué se cruzó el zorro?- ¿Qué pasó cuándo el lobo pidió su deseo?- ¿Qué hacía el zorro mientras el lobo corría y corría? <p>De tipo inferencial:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué crees que el zorro se hizo el interesante al preguntarle por el manto?- ¿Por qué crees que dijo que era mágico?- ¿Por qué crees que el lobo aceptó el trato?- ¿Qué crees que pensó el lobo al ver que el deseo no se cumplía?- ¿Y el zorro al verlo correr y correr?
3ª SESIÓN	<p>Fluidez lectora: Lectura coral (un grupo de alumnos para cada personaje).</p> <p>De tipo valorativas o críticas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Crees que el zorro demostró ser una mala persona?- ¿Quién crees que merecía comerse la gallina?
4ª SESIÓN	<p>Fluidez lectora: Lectura silenciosa.</p> <p>Resumen: Modelado por el maestro/a. Se hará de forma colectiva y se irá escribiendo en la pizarra. (Cada alumno/a hará su propio resumen en el cuaderno).</p>
5ª SESIÓN	<p>Fluidez lectora: Lectura solemne de algunos resúmenes ante la clase.</p> <p>Visualización y conexiones: Representación de la historia por parte de los alumnos. Posteriormente expondrán alguna situación personal que tenga relación con la lectura.</p>

ELENA Y EL EXAMEN DE MATEMÁTICAS

Elena andaba preocupada aquellos días. ¡Estoy pegada en matemáticas! - le confesó a Mario- y pasado mañana tenemos la evaluación. Seguro que no apruebo.

Aquel día, cuando volvía del colegio, se le ocurrió una idea luminosa. ¿Por qué no utilizar a Rulot para conocer de antemano las preguntas del examen?. Fue a la calle donde estaba aparcado Rulot y entró en él, cuidando de no ser vista. ¡Vamos a ver si acierto a poner en marcha la Máquina del tiempo! Se dijo a si misma. Pues sí, había acertado en sus manipulaciones. Vio en la pantalla la clase, sus compañeras y ella misma estaban en sus puestos escribiendo. En la pizarra aparecían las preguntas del examen con la letra clara de la señorita Alicia.

Elena sacó de su cartera un bloc y un bolígrafo y empezó a copiarlas, afanosamente; entonces todo se emborronó en la pantalla y se oyó la voz metálica de Rulot:

- ¿Qué estás haciendo, grandísima tramposa?
- No puedo consentir que me utilices para hacer trampas.

Elena se sintió avergonzada porque comprendía que Rulot tenía razón. Por otro lado, consideraba que era absurdo tener un suspenso pudiendo evitarlo. Mira, Rulot, si me ayudas esta vez, te prometo que en adelante estudiaré de firme y no volveré a hacer trampas. ¿Vale?. Anda, di que sí..., pero Rulot dijo que no. Elena entonces, irritada, apretó la tecla que bloqueaba el sistema de autocontrol de la máquina para que no pudiera inferir, y mantuvo la imagen de la pizarra el tiempo suficiente para ver bien las preguntas del examen.

Luego fue en busca de su padre. Le pidió ayuda para resolver el problema que no le salía. Cuando tuvo la solución, corrió a su cuarto para estudiarse las respuestas del examen. Cuando dos días después supo que había aprobado, no se sintió feliz. Al día siguiente fue a ver a Rulot. Muy apurada le pidió perdón y le dijo que estaba avergonzada por haber aprobado con tan malas artes y, sobre todo, por haber forzado a Rulot como lo hizo.

- Te prometo que nunca más lo haré. Ya sé que no me he merecido el aprobado.
- ¿Me lo prometes de verdad? –preguntó Rulot.
- Lo prometo. Estudiaré para sacar buenas notas por mí misma.
- Está bien. Te creo.

encuentos.com

TÍTULO: ELENA Y EL EXAMEN DE MATEMÁTICAS.

INTENCIÓN: Descubrir que vale la pena decir siempre la verdad y hacer reflexionar al alumnado sobre la tristeza que nos invade cuando hacemos trampas para conseguir aquello que queremos y resaltar el valor del esfuerzo y trabajo.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: previsión, auto-preguntas, conexiones, visualización, vocabulario, monitorizar, resumen, inferir y evaluación.

ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ LECTORA: modelado, lectura coral, lectura por parejas y lectura individual en voz alta.

CUESTIONARIOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA:

Comprensión literal

- 1.- ¿Cómo se llamaba la protagonista de la historia?
- 2.- ¿Qué le preocupaba a Alicia?
- 3.- ¿Cuál fue la idea luminosa que se le ocurrió?
- 4.- ¿Qué utilizó para saber las preguntas del examen?
- 5.- ¿Cómo se llamaba la máquina del tiempo que utilizó la niña?

Comprensión Inferencial

- 1.- ¿Por qué razón estaba preocupada Elena?
- 2.- ¿Por qué Elena no se sintió feliz al aprobar?
- 3.- ¿Por qué Elena se sentía avergonzada?
- 4.- ¿Por qué Alicia apretó la tecla que bloqueaba el sistema de la máquina?
- 5.- ¿Qué razones llevaron a Alicia a utilizar a Rulot?

Comprensión crítica.

- 1.- Crees que es bueno hacer trampas para conseguir aquellas cosas que queremos?
- 2.- ¿Cuándo te sientes más contento: cuando preparas tu trabajo o cuando no lo haces?
- 3.- ¿Qué opinas del comportamiento de Elena?
- 4.- ¿Qué nos enseña esta historia?

GUION DIDÁCTICO: *ELENA Y EL EXAMEN DE MATEMÁTICAS.*

INTENCIÓN: Valorar a las personas que hacen trampas para conseguir aquello que desean.

OBJETIVO: Realizar inferencias y conexiones.

<p>1ª SESIÓN</p>	<p><u>Previsión.</u></p> <p><u>Fluidez lectora.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura del texto (modelado) por parte del maestro/a• A continuación leerán el texto dos o tres alumnos. <p><u>Vocabulario.</u> (Una vez leído el texto o durante la lectura del mismo, se aclararán los significado de aquellas palabras o expresiones que presentan dificultad para el niño/a).</p> <p>1.- <u>¿Qué significa?</u> Autocontrol, interferir, artes, manipular, evaluación.</p> <p>2.- <u>¿Qué significan las expresiones?</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Estoy pegada en matemáticas.- Cuidando de no ser vista.- Haber aprobado con tan malas artes.- Idea luminosa.
<p>2ª SESIÓN</p>	<p><u>Fluidez lectora.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura coral por parejas. <p><u>Autopregunta de tipo literal.</u> (Para comprobar si el niño ha asimilado el contenido del texto, el maestro/a pondrá ejemplos de autopreguntas, formulará la pregunta y dará la respuesta. Después los niños fabricarán sus preguntas y les darán respuesta).</p> <p>1.- ¿Cómo se llamaba la protagonista de la historia?</p> <p>2.- ¿Qué le preocupaba a Alicia?</p> <p>3.- ¿Cuál fue la idea luminosa que se le ocurrió?</p> <p>4.- ¿Qué utilizó para saber las preguntas del examen?</p>

	5.- ¿Cómo se llamaba la máquina del tiempo que utilizó la niña?
3ª SESIÓN	<p>Fluidez lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura individual solemne ante la clase. <p>Inferencias como estrategias. (Se trata de extraer qué es lo que nos quiere enseñar el texto.)</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Por qué razón estaba preocupada Elena? ¿Por qué Elena no se sintió feliz al aprobar? ¿Por qué Elena se sentía avergonzada? ¿Por qué Alicia apretó la tecla que bloqueaba el sistema de la máquina? ¿Qué razones llevaron a Alicia a utilizar a Rulot? Explica esta expresión: ¿Qué nos querrá enseñar el autor con este texto?
4ª SESIÓN	<p>Fluidez lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura individual y silenciosa. <p>Evaluación y conexiones.</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Crees que es bueno hacer trampas para conseguir aquellas cosas que queremos? ¿Cuándo te sientes más contento: cuando preparas tu trabajo o cuando no lo haces? ¿Qué opinas del comportamiento de Elena? ¿Qué nos enseña esta historia?
5ª SESIÓN	<p>Fluidez lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura solemne del texto escrito fabricado por el alumno cambiando los personajes y el final del texto de la lectura. <p>Conexiones ¿Te ha sucedido algo parecido como a Elena? ¿Cómo te comportas cuando no te has estudiado los temas para la evaluación?</p> <p>Organizar información. Resumir</p> <p>Resume con tus palabras la historia del texto pero con un final diferente.</p> <p>Visualizar. (Se trata de que el niño/a visualice a través de un dibujo/imagen alguna de las situaciones del texto que más le haya llamado la atención).</p> <p>Dibuja la máquina del tiempo.</p>



Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz , con su escoba al hombro ,salió por las calles del pueblo .Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla .Se abrió una ventana sobre su cabeza .Era la casa del

señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

-¿Quién eres tú?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel .Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

-¿Qué cosa a cambio?

-Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre, pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

-Pasa-dijo-Mi padre está conforme .Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo . Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

-Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

-¿Qué diablos quieres?-gritó el señor José al entrar por la puerta.

-Oh , señor ,no se enfade conmigo-dijo el aprendiz ,haciéndole una reverencia-. Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

-¡Oro, oro ! ¡Venid todos , que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas.

-Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado-dijo el señor José.

-No-respondió el aprendiz-.Sólo quiero un trocito de carne.

“CON LA ESCOBA”

TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA

SESIÓN 1

Previsión: ¿Qué os sugiere el título? ¿De qué puede tratar la lectura?

Fluidez lectora: Modelado por parte del maestro o maestra, incidiendo en la entonación, puntos, comas, signos de interrogación y exclamación.

Lectura individual por parte del alumnado: los alumnos y alumnas leen y el docente hace las correcciones.

Vocabulario: el maestro o maestra señala las palabras más dificultosas del texto y se comentan en clase.

SESIÓN 2

Fluidez lectora: Modelado maestro/a

Lectura individual del alumnado

Autopreguntas: el alumnado hace preguntas literales sobre el texto

Preguntas literales:

1.- ¿Qué iba haciendo el aprendiz mientras iba con su escoba al hombro, saliendo por las calles del pueblo?

2.-¿Cómo se llamaba el tendero del aprendiz?

3.-¿Qué cosa pidió a cambio de barrer la tienda?

4.- ¿Cómo se llamaba el padre del niño?

5.-¿Qué encontró el aprendiz mientras barría?

SESIÓN 3

Fluidez lectora: Modelado maestro/a
Lectura en parejas del alumnado.

Conexiones: el alumno/a conecta la lectura con sus vivencias cotidianas.

- 1.- ¿Te has encontrado alguna vez algo valioso?
- 2.-completar

Visualización: el alumno/a se hace una imagen de la lectura que la plasma en un dibujo o bien, se escenifica en la clase.

SESIÓN 4

Modelado maestro/a. Fluidez lectora
Ecolectura: el maestro/a lee los alumnos/as repiten.

Preguntas inferenciales:

- 1.-¿A qué hora del día sucede la historia y por qué lo sabes?
- 2.-¿Quién es el protagonista?
- 3.-¿Qué es un aprendiz?
- 4.-Según lo que has leído, ¿cómo es el carácter del aprendiz?
- 5.- ¿Cuál es el oficio del señor José? Señala la respuesta correcta:
 - *Peluquero.
 - *Carnicero.
 - *Médico.
- 6.-¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel?
- 7.- ¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José? Subraya:
 - *De forma responsable.
 - *De forma generosa.
 - *De forma egoísta.

SESIÓN 5

Modelado del maestro. Fluidez lectora. Lectura coral.

Evaluación – Valoración: se evalúa si el alumno/a ha comprendido la lectura. En esta estrategia se incluyen las preguntas valorativas que permiten al alumno/a emitir un juicio de valor sobre la lectura.

Preguntas valorativas:

- 1.-¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?
- 2.-¿Qué hubieras hecho tú si fueras el aprendiz?

COMPLETAR

EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.
Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¡Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero ... ¡a saber cuánto costaba!
Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien!
De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:
-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.
Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.
Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.
Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.
-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?
El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.
-El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...
-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.
En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:
-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?
-Me conformo con cuatro monedas- respondió satisfecho el posadero.
El pobre campesino exclamó preocupado:
-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.
Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja.
El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.
-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya estás pagado.
-¿Cómo que ya estoy pagado? ¿Dadme las monedas!
¡Clin, clin!, sonaban las monedas en la mano del noble.
-¿Las monedas?-preguntó el noble-. ¿Acaso se comió la carne el campesino? Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.
Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

59.- 51.- MI HERMANA AIXA



Cuando papá y mamá me dijeron que iba a tener una hermanita me hizo mucha ilusión, es verdad, pero no pasó aquello de que a mi madre le creciera la barriga ni nada de nada. Cuando nací yo sí... Bueno, no me acuerdo, pero tía Sonia me ha enseñado fotografías de mi madre con una barriga enorme y después normal, conmigo en los brazos. Aixa no; Aixa no salió de la barriga de mamá: ella vino en avión desde África. A mi me gusta mucho

nadar, a Aixa también; pero ella no avanza tan rápido como yo porque es pequeña y con una sola pierna es difícil. Lo sé porque un día, en la piscina, lo probé y me hundía... ¡Tragué tanta agua! Después, a la hora de la cena, la barriga no paraba de hacerme ruidos muy raros todo el rato y Aixa y papá se desternillaban de risa. A veces hago tonterías adrede para que se rían y mamá, que en el fondo también se muere de risa pero se la aguanta, dice que soy un sinvergüenza y que cuando sea mayor seré un payaso.

Durante el recreo, sobre todo los días que llueve, mi hermana siempre consigue golosinas, cromos o, incluso, trozos enormes de desayuno (bocadillos más buenos que los de mamá, que siempre son de pavo y queso de bola), porque se los dan las niñas y los niños a cambio de que les enseñe la herida. Cuando lo hace voy yo y, como ya se la he visto muchas veces, vigilo que nadie mire sin que Aixa quiera. Los dos nos reímos de las caras de miedo y de asco que ponen y, una vez, incluso Joaquín, que es mayor porque es repetidor, se mareó cuando Aixa le enseñó la pierna cortada y tuvieron que llevárselo a la enfermería. Mientras se toca las cicatrices, ella les dice que ahora ya no le duele, que sólo le pica un poco, y contesta sonriendo a todas las preguntas que le hacen; pero un día, en casa, me contó que sintió un dolor muy fuerte y al acordarse le cayeron algunas lágrimas, pocas. Nunca más la he visto llorar. Me parece que es por eso que a ella ya no le dan miedo las inyecciones y, en cambio, yo todavía muchas veces lloro si me tienen que pinchar, y prefiero tomarme un jarabe, por muy amargo que sea. Quien inventó las minas antipersona no tuvo una idea brillante, pero quien inventó las inyecciones tampoco.

Ayer mamá me mostró un folleto donde aparecían un montón de fotografías de cómo va a ser la pierna nueva de mi hermana. Es una pasada; Aixa dice que nunca ha visto una así. La que tiene ahora es de hierro cubierta de plástico y con un pie negro al final, más oscuro que la piel de Aixa, que es del color de aquellos caramelos tan dulces que te los comes y se te pegan a los dientes de arriba y a los de abajo a la vez y no puedes abrir la boca. Le diré al señor Bombilla-de-algodón, que es el inventor de la pierna, que se fije bien en el color de la piel de Aixa, porque a nadie le gusta tener un pie de cada color, aunque mi hermana está tan contenta que puede que en esta ocasión le de igual.

Por tercera vez en su vida tendrá que aprender a nadar, pero dice que no le da pereza porque podrá marcar más goles, podrá ir en bicicleta de verdad, pedaleando y no empujándose con las muletas, sin que nadie la sujete por detrás. Le prometo que le enseñaré a mantener el equilibrio. Me pregunta si le dejaré mi bicicleta. Le digo que sí y pienso que a lo mejor, si rompo la hucha tendré suficiente dinero para regalarle una nueva. Se la compraré azul oscuro, brillante, que es su color preferido, con marchas.

Así podrá correr, podrá ir más y más lejos, quizá hasta África... Y yo estaré junto a ella.

Meri Torras. La Galera. Col. Peripecias, 1999

CUESTIONARIO:

De tipo literal:

- **¿De dónde vino Aixa?**
- **Selecciona 2 frases del texto que demuestren que ese chico quería mucho a su hermana.**
- **¿Cuáles son los personajes de esta historia?**

De tipo inferencial:

- ¿Por qué Aixa era una hermana distinta?
- ¿Por qué los días de lluvia consigue Aixa golosinas, cromos o, incluso, trozos enormes de desayuno?
- ¿Por qué Aixa no tiene miedo a las inyecciones y su hermano sí?
- ¿Por qué la pierna nueva es una pasada?
- ¿Cuáles son las otras dos veces que Aixa aprendió a andar?

De tipo valorativo:

- A Aixa le falta una pierna ¿Por qué?
- ¿Por qué crees tú que provoca tanta curiosidad la herida de Aixa?

Comprueba si has comprendido el texto:

1. ¿Quiénes son los personajes de esta historia?
11. ¿De dónde vino Aixa?
12. ¿Por qué Aixa era una hermana distinta?
13. A Aixa le falta una pierna ¿Por qué?
14. ¿Por qué los días de lluvia consigue Aixa golosinas, cromos o, incluso, trozos enormes de desayuno?
15. ¿Por qué crees tú que provoca tanta curiosidad la herida de Aixa?
16. ¿Por qué Aixa no tiene miedo a las inyecciones y su hermano sí?
17. ¿Por qué la pierna nueva es una pasada?
18. Selecciona 2 frases del texto que demuestren que ese chico quería mucho a su hermana.
19. ¿Cuáles son las otras dos veces que Aixa aprendió a andar?

60.- LECTURA DEL TERCER CICLO



Querido hijo Bartolo:

Como hace mucho que no sabemos de ti, te escribo estas cuatro líneas para que sepas que estoy viva. Te habrás dado cuenta que te estoy escribiendo despacio porque sé que te cuesta leer deprisa. Si recibes esta carta es porque te llegó, si no avísame y te la mando de nuevo.

El otro día, tu padre leyó en el periódico del vecino, que según las encuestas, la mayoría de los accidentes ocurren a 1 kilómetro de la casa, así que nos hemos mudado mucho más lejos para evitar el peligro, seguro que no vas a reconocer la casa. El lugar es

precioso y el clima en este sitio no es muy malo, la semana pasada, por ejemplo, sólo llovió dos veces... la primera vez estuvo lloviendo durante tres días y la segunda cuatro días.

El traslado nos lo hizo tu hermano Juancho, pero el mala cabeza cerró el coche y dejó las llaves dentro, así que tuvo que ir hasta su casa, en la otra punta de la ciudad por el duplicado de las llaves del coche, para poder sacarnos a todos del auto. No me explico aún por qué se fue dando un portazo y dijo que no volvía más por aquí. Espero que se le pase pronto el enfado, porque se dejó las llaves de su casa aquí y no hemos querido decirle nada para no aumentar su enfado.

En la nueva casa tenemos una lavadora, pero no estoy muy segura si funciona o no, ayer mismo para estrenarla, tu padre metió la camiseta que tanto te gusta, tiró de la cadena y no hemos vuelto a verla desde entonces. Con respecto a la chaqueta que querías, tu tío Pepe dijo que si la mandábamos con los botones puestos, pesaría demasiado y el envío sería más caro, así que le quitamos los botones y los pusimos en el bolsillo.

El lunes pasado, después de mucho tiempo, por fin enterramos a tu abuelo; encontramos su cadáver entre las cosas de la mudanza... estaba en el armario desde aquel día en que nos ganó jugando al escondite, ¿te acuerdas?, iqué bien nos lo pasamos!.

Te cuento que el otro día hubo una explosión en la cocina a gas y tu padre y yo salimos disparados por el aire cayendo fuera de la casa; iqué emoción!, era la primera vez que tu padre y yo salíamos juntos en muchos años.

De tu padre te contaré que estoy muy orgullosa. Te cuento: tiene un bonito trabajo... aunque no te lo creas tiene cerca de 500 personas debajo de él. Le contrataron en el ayuntamiento para que cortase la hierba en el cementerio. De tu hermana Julia, la que se casó con su marido, ha tenido un bebé, pero como todavía no me han dicho de qué sexo es la criatura, no te sé decir si eres tito o tita. Si el bebé es una niña, tu hermana me ha dicho que va a llamarla como yo. Aunque me encanta la idea se me hace raro que quiera llamar a su hija "mamá".

¿Recuerdas a tu amigo Mariano?, el que era como un hermano para ti, pues tengo que darte una mala noticia: ya no está más entre nosotros. Su padre se murió hace dos meses y como se empeñó en su testamento que si quería heredar lo enterraran en el lago. El pobre de Mariano murió cavando la fosa en el fondo del lago, para poder cumplir con los deseos de su padre. A otro que no hemos visto más por acá es al tío Venancio ¿Lo recuerdas?... isí hombre, el que murió el año pasado!.

Tu perro Puky nos tiene bastante preocupados, se empeña en perseguir a los coches que están parados y coge unos mareos de espanto.

Bueno hijo, no te pongo la dirección en la carta, porque no la sé. Resulta que la última familia que vivió en nuestra nueva casa, se llevó los números de la puerta para no tener que cambiar de dirección en su nuevo domicilio.

Tus padres que te quieren, Josefa y Josefo.

P.D. Te iba a mandar 10 euros, pero ya he cerrado el sobre.

Otra P.D. Si ves a doña Remedios, dale saludos de mi parte; si no la ves, no le digas nada.

Preguntas literales

- ¿De qué trata el texto?
- ¿ A quién va dirigida la carta?
- ¿ A qué distancia de casa ocurren los accidentes?
- ¿ Cómo se llama la madre y el padre?
- ¿ Dónde trabaja el padre?
- ¿ Cómo se llamaba su amigo?
- ¿ Qué le pasó?
- ¿Qué nombre le van a poner a la sobrina de Bartolo?
- ¿Cómo se llaman los hermanos de Bartolo?

.....

Todas las que plantee el alumnado.

Fluidez lectora. Lectura por parejas.

Inferir

- ¿Cual fue el motivo por el que se mudaron de casa?
- ¿Qué problema tenía la lavadora de la nueva casa?
- ¿Cuál es el empleo que tiene el marido de Josefa?
- ¿ Cuál es la dirección del remite de la carta?
- Cuando se trasladan por la noticia de los accidentes, ¿realmente hace buen tiempo?
- ¿ Por qué?
- ¿ De qué murió el pobre Mariano?

Valorativas

- ¿ Piensas que es una historia real? ¿ Por qué?
- ¿ Qué opinas del trabajo del padre? ¿ te gustaría trabajar en esa profesión? ¿ Por qué?
- En caso de una explosión de gas ¿ qué crees que ocurriría? Razona tu respuesta.
- ¿ Crees que se podría enterrar a alguien en el fondo de un lago sin ahogarse? Razona tu respuesta.
- ¿ Qué parte del texto te ha hecho más gracia? ¿ Por qué?

61.- CEIP LAS GAVIOTAS 18000635 (LA HERRADURA) ZONA-SUBZONA 4-2
GUIÓN DIDACTICO PARA EL CURSO: 3º CICLO 6 CURSO.

LO QUE SUCEDIÓ A LA GOLONDRINA CON LOS OTROS PÁJAROS CUANDO VIO SEMBRAR EL LINO.



Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

-Patronio, me han asegurado que unos nobles, que son vecinos míos y mucho más fuertes que yo, se están juntando contra mí y, con malas artes, buscan la manera de hacerme daño; yo no lo creo ni tengo miedo, pero, como confío en vos, quiero pedirlos que me aconsejéis si debo estar preparado contra ellos.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio- para que podáis hacer lo que en este asunto me parece más conveniente, me gustaría mucho que supierais lo que sucedió a la

golondrina con las demás aves.

El conde le preguntó qué había ocurrido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio- la golondrina vio que un hombre sembraba lino y, guiada por su buen juicio, pensó que, cuando el lino creciera, los hombres podrían hacer con él redes y lazos para cazar a los pájaros. Inmediatamente se dirigió a estos, los reunió y les dijo que los hombres habían plantado lino y que, si llegara a crecer, debían estar seguros de los peligros y daños que ello suponía. Por eso les aconsejó ir a los campos de lino y arrancarlo antes de que naciese. Les hizo esa propuesta porque es más fácil atacar los males en su raíz, pero después es mucho más difícil. Sin embargo, las demás aves no le dieron ninguna importancia y no quisieron arrancar la simiente. La golondrina les insistió muchas veces para que lo hicieran, hasta que vio cómo los pájaros no se daban cuenta del peligro ni les preocupaba; pero, mientras tanto, el lino seguía encañando y las aves ya no podían arrancarlo con sus picos y patas. Cuando los pájaros vieron que el lino estaba ya muy crecido y que no podían reparar el daño que se les avecinaba, se arrepintieron por no haberle puesto remedio antes, aunque sus lamentaciones fueron inútiles pues ya no podían evitar su mal. »Antes de esto que os he contado, viendo la golondrina que los demás pájaros no querían remediar el peligro que los amenazaba, habló con los hombres, se puso bajo su protección y ganó tranquilidad y seguridad para sí y para su especie. Desde entonces las golondrinas viven seguras y sin daño entre los hombres, que no las persiguen. A las demás aves, que no supieron prevenir el peligro, las acosan y cazan todos los días con redes y lazos.

»Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis evitar el daño que os amenaza, estad precavido y tomad precauciones antes de que sea ya demasiado tarde: pues no es prudente el que ve las cosas cuando ya suceden o han ocurrido, sino quien por un simple indicio descubre el peligro que corre y pone soluciones para evitarlo.

Al conde le agradó mucho este consejo, actuó de acuerdo con él y le fue muy bien.

Extracto de la obra "El Conde Lucanor" (Don Juan Manuel)

CEIP LAS GAVIOTAS 18000635 (LA HERRADURA) ZONA-SUBZONA 4-2

GUIÓN DIDACTICO PARA EL CURSO: 3º CICLO 6 CURSO.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

OBJETIVO.

Trabajar la comprensión lectora y la fluidez a través del texto propuesto.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES.

SESIÓN 1 SESIÓN 2 SESIÓN 3 SESIÓN 4 SESIÓN 5

PRESENTACIÓN

DEL TEXTO.

PREVISIÓN

TRABAJO DE

LA FLUIDEZ

LECTORA.

TRABAJO DE

LA FLUIDEZ

LECTORA.

TRABAJO DEL

VOCABULARIO.

AUTOPREGUNTAS

Y

PREGUNTAS (L,I Y

C)

CONEXIONES

VISUALIZAR

ORGANIZAR LA

INFORMACIÓN.

EVALUACIÓN

SESIÓN 1.

-*Presentación del texto y previsión.*

-Análisis del título. ¿Qué crees que le dirá la golondrina a los otros pájaros? ¿Sabes qué es el

lino? ¿Para qué se utiliza?

-Análisis del autor. Comentar un poco acerca de la obra el Conde de Lucanor, sobre todo advertir cuando se escribió (hacia el 1330, en el siglo XIV) ¿Creéis qué el cuento tiene vigencia

actualmente al estar escrito hace tanto tiempo?

-*Trabajo de fluidez lectora.* Comenzaremos con una lectura por parte del maestro. Después se

pueden realizar varias actividades de fluidez como:

· Lectura individual silenciosa.

· Lectura coral con el maestro.

· Lectura coral solo dos alumnos.

· Lectura dramatizada (modelando la voz como si fuéramos los personajes, el Conde, Patronio, la golondrina...)

· Lectura sin respetar la puntuación del texto, lo más rápido posible...

· Lectura de atrás hacia delante para mejorar la rapidez lectora.

· Juegos de lectura: elegir quien sigue, leer saltando dos palabras, no leer las palabras que tenga la vocal "a"...juegos encaminados a mejorar principalmente la fluidez.

CEIP LAS GAVIOTAS 18000635 (LA HERRADURA) ZONA-SUBZONA 4-2

GUIÓN DIDACTICO PARA EL CURSO: 3º CICLO 6 CURSO.

SESIÓN 2

-*Trabajo de fluidez lectora.* Continuar con actividades de fluidez, pero esta vez, centrándonos

en la lectura silenciosa para pasar posteriormente a trabajar la comprensión.

- *Trabajo del vocabulario.* Explicar las palabras que no entendemos. Aclarar aquellas palabras

con dificultad. Buscar en el diccionario y buscar siempre un sinónimo para la palabra que no

entendamos.

SESIÓN 3

-*Autopreguntas y preguntas.* En este punto realizaremos preguntas a los alumnos sobre el texto,

planteando preguntas de tipo literales, inferenciales y críticas. También pediremos a los alumnos que planteen ellos las preguntas a sus compañeros. Algunos ejemplos de preguntas

pueden ser:

-Literales:

¿Qué quieren hacerles los vecinos al Conde?

¿Qué sembraban los hombres?

¿Qué le hicieron los hombres a las otras aves?

¿Qué instrumentos utilizan los hombres para cazar?

-Inferenciales:

¿Quién crees que es Patronio?

¿Por qué le fue muy bien al Conde siguiendo el consejo de Patronio?

¿Por qué las lamentaciones de los otros pájaros eran inútiles?

¿Por qué habló la golondrina con los hombres? ¿Qué quería conseguir?

¿En qué otra situación puedes aplicar el consejo de Patronio?

-Críticas:

¿Te gusta que te den consejos? ¿Por qué? ¿Los aceptas?

¿Das consejos a otras personas? Sobre qué tema.

¿Todo el mundo te puede dar buenos consejos? ¿Por qué?

¿Qué consejo le hubieras dado tú al Conde?

CEIP LAS GAVIOTAS 18000635 (LA HERRADURA) ZONA-SUBZONA 4-2

GUIÓN DIDACTICO PARA EL CURSO: 3º CICLO 6 CURSO.

-*Conexiones*: Establecer relaciones con la vida cotidiana del alumno¿Cuándo fue la última vez

que te dieron un consejo? ¿Por qué? ¿Qué sucedió para que te tuvieran que aconsejar?

Aquí el

maestro puede plantear distintos problemas de su vida cotidiana y que los alumnos intente aconsejarles como Petronio. Por ejemplo *“El otro día le dejé 10 euros a un amigo y todavía no*

me lo ha devuelto. ¿Qué puedo hacer? Se lo pido, le dejo más tiempo, le digo a alguien que se

lo recuerde....”

SESIÓN 3.

En esta sesión ya podemos trabajar con “lápiz y papel” sobre el texto.

-*Visualizar y organizar la información*: Pedir a los alumnos que imaginen los rasgos físicos de

el Conde y de Petronio, pueden realizar una pequeña descripción y un dibujo de los dos.

El

texto se presenta sin ilustraciones podemos pedir que realicen un solo dibujo que represente el

tema del texto. También le pediremos que realicen un resumen del texto en el menor número

posible de líneas.

SESIÓN 4

-*Evaluación de la comprensión lectora.*

1. ¿Qué personajes son los principales en la lectura?

El Conde, Petronio, la golondrina y otros pájaros.

2. ¿Acepta el Conde el consejo de Petronio?

Si, lo acepta y actuó de acuerdo a él.

3. ¿Por qué la golondrina vive segura entre los hombres?

Porque ha hecho un trato con ellos.

4. ¿Por qué los otros pájaros ya no podían evitar su mal?

Porque el lino había crecido y los hombres habían hecho redes para cazar los pájaros.

5. ¿Cuál es el consejo que quiere transmitir Petronio?

Que debemos atajar los problemas desde el principio y no dejar que pasen a mayores.

6. ¿Crees que la golondrina intentó ayudar a los otros pájaros?

Si, intenta advertirle del peligro de que crezca el lino.

7. ¿Crees que el consejo que dio Petronio era correcto? ¿Por qué?

Respuesta libre justificada.

8. ¿Crees que hizo bien la golondrina hablando con los hombres? ¿Por qué?

Respuesta libre justificada.

CEIP LAS GAVIOTAS 18000635 (LA HERRADURA) ZONA-SUBZONA 4-2

GUIÓN DIDACTICO PARA EL CURSO: 3º CICLO 6 CURSO.

9. En que situación de tu vida puedes aplicar el consejo de Petronio.

Respuesta libre justificada.

10. ¿Debemos aceptar siempre los consejos que nos den? ¿Por qué?

Respuesta libre justificada.



Érase una vez dos amigos que paseaban por el bosque. De pronto, apareció un oso que quería atacarlos. Uno de ellos se encaramó a un árbol y se escondió, mientras que el otro se quedó en el camino, se dejó caer al suelo y simuló que estaba muerto. El oso se acercó y lo olfateó, pero él aguantó la respiración, así que el animal pensó que estaba muerto y se fue.

Cuando el oso se alejó, el amigo que estaba en el árbol, bajó y preguntó riendo a su compañero:

- ¿Qué te decía el oso al oído?
- Me decía que quien abandona a un amigo cuando hay peligro, es un cobarde.

GUIÓN DIDÁCTICO – LECTURA	
CICLO: Tercer Ciclo	NIVEL: 5º y 6º
TÍTULO DEL TEXTO: <i>sin título</i>	
TIPO DE TEXTO: Narrativo	Nº DE PALABRAS: 111
INTENCIÓN: Que los alumnos/as valoren la amistad verdadera, a través de actuaciones en situaciones críticas.	
OBJETIVO/ESTRATEGIAS: Autopreguntas, Inferencias, Valoración.	
CUESTIONARIO: PREGUNTAS LITERALES: -¿Por dónde paseaban los amigos? (<i>por el bosque</i>) -¿Qué hizo el amigo que no se encaramó al árbol? (<i>se dejó caer en el camino simulando que estaba muerto</i>) -¿Qué hizo el oso cuando se acercó al muchacho del camino? (<i>lo olfateó, lo olió</i>) -Cuando el amigo baja del árbol, ¿qué le pregunta al otro y cómo? (<i>le pregunta qué le ha dicho el oso al oído y lo hace riéndose de lo que ha pasado</i>)	

PREGUNTAS INFERENCIALES:

- ¿Cuántos personajes aparecen en el texto? (3)
- ¿Por qué finalmente el oso no atacó a ninguno de los dos muchachos? *(porque uno se esconde en lo alto de un árbol y el otro se hace el muerto)*
- ¿Qué le dice el oso al muchacho en el oído? *(no le dice nada; se acerca a olerlo)*
- Piensa en qué estaciones del año se puede producir esta situación y en cuáles no. Justifica tus respuestas. *(No podría ser invierno, porque los osos hibernan. Podría ser cualquiera de las otras tres, aunque es más probable que fuera primavera que es cuando los osos despiertan de su hibernación bastante hambrientos.)*
- ¿Recuerdas a algún otro animal que hiberne?

PREGUNTAS VALORATIVAS:

- ¿Para qué crees que el muchacho se tira al suelo?
- ¿Qué crees que quieren decir las dos últimas líneas del texto?
- ¿Crees que estos muchachos tienen una amistad verdadera?
- ¿Qué habrías hecho tú en la situación del texto? ¿Por qué?
- ¿Qué es para ti ser un cobarde?

1ª SESIÓN

Fluidez lectora: Primera lectura por parte del maestro/a como modelo a seguir. Posteriormente los alumnos harán una lectura silenciosa individual.

Vocabulario: Proponemos las palabras destacadas en el apartado de vocabulario, además del que propongan los alumnos/as.

Titular el texto: los alumnos/as propondrán varios títulos para el texto, se anotarán en la pizarra las diferentes propuestas y se votarán, para elegir la propuesta ganadora.

2ª SESIÓN

Fluidez lectora: Nuevamente lectura por parte del maestro/a, haciendo un mayor énfasis en los signos de puntuación y las preguntas dialogadas. Lectura encadenada por parte de los alumnos/as.

Autopreguntas: Para comprobar si el alumno/a ha comprendido el contenido del texto, tras las preguntas literales, se propone a los alumnos/as que formulen más preguntas al estilo de las ya contestadas.

3ª SESIÓN

Fluidez lectora: Lectura por parte del maestro/a entonando correctamente el diálogo y la parte narrada.

Inferencias: Hacer las preguntas propuestas de comprensión inferencial. Estas servirán de vínculo para comentar el proceso de hibernación de algunos animales y que los alumnos propongan más si saben.

4ª SESIÓN

Valoración: Realización de las preguntas valorativas propuestas en el cuestionario. A partir de ellas se creará un corto debate sobre la amistad verdadera.

Autopreguntas: Animar a los alumnos a que se hagan preguntas sobre el texto, del estilo a las propuestas en el cuestionario.

VOCABULARIO

- Encaramó
- Olfateó
- Simuló
- Cobarde

63.- COLEGIO LUISA DE MARILLAC 18010288 TERCER CICLO

LA AMAPOLA

Hace mucho tiempo, vivía una familia gitana en un pueblo. Se ganaban la vida trabajando como herreros y haciendo cestos de mimbre, que cogían de las orillas del río. Cestos que vendían a las gentes de los pueblos de alrededor.

Un día, el hijo mayor casado y con dos hijos, decidió irse con su familia a otro sitio en busca de un trabajo mejor.

Sus padres y hermanos intentaron convencerles de lo contrario, pero los veían tan entusiasmados, que al final, les ayudaron a preparar todo y les dieron los mejores consejos: qué camino seguir, lo que hacer ante peleas, las cosas importantes de la vida,...

Y así, de pueblo en pueblo, de feria en feria haciendo y vendiendo cestos ganaban lo necesario para sobrevivir.

Pero un día, el marido se empezó a encontrar mal. Fue al médico del pueblo, pero pasaban los días y no mejoraba. Con el dinero que tenían fueron pagando los medicamentos y el doctor, pero al final, el gitano murió.

Su mujer con mucho dolor lo enterró y decidió volver con su familia. El camino era muy largo y el poco dinero que tenía lo fue gastando para dar de comer a sus hijos. Cuando se acabó vendió sus pertenencias... y al final, como no tenía nada, tuvo que mendigar.

-¡Buenos días, señora!- dijo la gitana.
Pero ésta siguió su camino sin ni tan siquiera mirarla.

Al cabo de un rato vio a un leñador y acercándose a él le dijo:
– ¡Buenas tardes, buen hombre! ¿Me podría escuchar un momento?–
– ¡Tengo mucha prisa, en otro momento, en otro momento...!- dijo el leñador.
La gitana siguió caminando, ya estaba oscureciendo y ella estaba desalentada. En el momento en el que ya no esperaba encontrar a nadie, a lo lejos vio un bulto negro. Curiosa, se fue acercando y vio que era un hombre. Alto, delgado, con una gran capa negra y sombrero de ala ancha que le tapaba la cara.

– Disculpe, ¿Me podría escuchar un momento?- dijo con voz temblorosa.
El hombre se quedó quieto y escuchó a la gitana. Ésta le contó todo lo ocurrido. El hombre abrió su capa y sacó de ella una amapola.

– “Lo que yo te puedo dar, debajo de esta amapola lo encontrarás”.

La gitana cogió la amapola y se la dio a su hijo pequeño. Cuando se volvió para darle las gracias, él ya no estaba.

Se acurrucó junto a sus dos hijos en un hueco que había visto en el tronco de un árbol. Al despertar fue al río a lavarse y vio en la orilla una amapola. Miró a la mano de su hijo y la amapola no estaba. Entonces recordó las palabras del hombre de negro -” lo que yo te puedo dar debajo de esta amapola lo encontrarás”. Escarbó alrededor de la amapola y encontró una bolsita llena de monedas. Había suficiente dinero para volver junto a su familia.

PREGUNTAS

- 1.- ¿Cómo se ganaba la familia gitana la vida?
- 2.- ¿Cuál fue el motivo por el que el hijo mayor decide irse con su familia?
- 3.- ¿Qué camino emprendió la gitana después de la muerte de su marido?
- 4.- ¿Qué opinas de los consejos que les da la familia?
- 5.- ¿Crees que actuó bien el hombre de la capa negra?
- 6.- ¿Qué es la amapola? ¿Crees en ella?
- 7.- ¿Piensas que era orgullosa la gitana? Explícalo.
- 8.- ¿Cuál es tu opinión sobre la vida del pueblo gitano?
- 9.- ¿Cambiarías tu vida por la de la gitana? Razona tu respuesta
- 10.- Piensa un poco ¿Qué crees que significa el río?

64.- EL GIGANTE-CHICO



El Gigante- Chico nació un buen día en la plaza del pueblo. Su madre había dado a luz tras cuatro meses de embarazo. Vecinos y vecinas quedaron con la boca abierta al ver aquel niño.

El bebé bebía leche y más leche. Sus padres se quedaron sorprendidos cuando vieron que al tercer día ya le habían salido los dientes y al cuarto empezaba a gatear.

Aquel niño todo lo hacía deprisa: comía mucho y crecía por momentos. Pasó de niño a muchacho, y la madre, que lo quería mucho, le decía:
-¡Rey mío!, ¿Cuándo dejaras de crecer?

En el pueblo era muy querido, porque era muy simpático y siempre ayudaba a hombres y mujeres en los trabajos más duros.

Cuando jugaba con los niños de su edad, solía ser el capitán del equipo porque veía mejor que nadie si se cometía alguna falta.

Pero tenía un problema: le daba mucho miedo jugar con los niños porque temía hacerles daño. Un día, sin querer, rasgó el vestido de una niña con una uña. Pero sus vecinos y amigos no le daban ninguna importancia, pues lo querían mucho.

El verdadero problema era su soledad; no podía entrar en la escuela: rompía los bancos, sobrepasaba la pizarra... Por eso, cuando los otros niños entraban en ella, él se quedaba fuera, esperándolos sentado en el suelo.

Un día, mientras esperaba a la salida de la escuela, lloro gruesas lágrimas; los niños, que nunca lo habían visto llorar, intentaron alegrarlo, pero el Gigante-Chico ya había tomado una decisión: se iría. Cuando llegó a casa, les habló así a sus padres:

- Me quiero ir. Aquí todos me queréis mucho y os aseguro volveré, pero quiero conocer mundo. Quiero saber si hay alguien mas como yo...

La madre le dijo:

- Hijo mío, tú eres el dueño de tu destino. No te olvides de nosotros.

El padre le dio algún dinero y se despidieron.

GUIÓN DIDÁCTICO: “EL GIGANTE CHICO”
GRUPO: TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1. PREVISIÓN

- ¿Quién creéis que es el protagonista?
- ¿Cómo será?
- ¿Os imagináis que le puede pasar?

2. FLUIDEZ LECTORA

- Lectura por parte del maestro.
- Lectura por parte de 3 alumnos (Narrador y dos hablantes).
- Lectura silenciosa.

3. VOCABULARIO

- Soledad
- Problema

4. LITERALES

- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Dónde nació?
- ¿Cuánto tiempo duro el embarazo?
- ¿Qué comía el bebé?
- ¿A qué edad le salieron los dientes?
- ¿A qué edad comenzó a gatear?
- ¿Por qué era el capitán del equipo?
- ¿A qué edad comenzó a gatear?
- ¿Cuál era su verdadero problema?
- ¿Por qué no podía entrar en la escuela?
- ¿Qué decisión tomo el muchacho?
- ¿Qué quería saber?

- ¿Qué le dio su padre cuando se fue?

5. INFERENCIALES

- ¿Qué diferencias hay entre el Gigante-chico y un niño de su edad?
- ¿Por qué bebía tanta leche?
- ¿Qué quería decir la frase “tú eres el dueño de tu destino”?
- ¿Al Gigante-Chico le gustaría haber sido un niño normal?

6. VALORATIVAS

- ¿Por qué crees tú que se sentía solo?
- ¿Si tú hubieras sido su madre/padre le hubieras aconsejado lo mismo? ¿por qué?
- ¿Si hubiese sido antipático y egoísta se hubiese sentido querido?
- ¿Has sentido tú alguna vez la soledad?
- ¿Qué es para ti la soledad?
- ¿Tiene la soledad importancia para ti?
- ¿Crees que el gigante tomó la decisión adecuada?
- ¿Qué decisión habrías tomado tú?

65.- C.E.I.P. Mariana Pineda (Huétor Vega)

TERCER Ciclo

LAGRIMITA JOE

Antes de comenzar la lectura.



- 1.- ¿Has leído cuentos que te hayan enseñado cosas importantes?
- 2.- ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Crees que esconde alguna enseñanza?
- 3.- ¿Qué piensas que querrá enseñarnos el autor con este cuento?

Presta atención a la lectura de tu profesor/a.

Lagrimita Joe era un niño con una habilidad especial: podía ponerse a llorar en menos de un segundo. Si algo no le gustaba, o le resultaba difícil, o si alguien le contrariaba, Lagrimita Joe no tardaba en poner cara de pena y mostrar grandes lagrimones rodando por sus mejillas. Así conseguía prácticamente todo lo que quería, porque no había quien resistiera la pena que daba su carita llena de lágrimas.

Pero un día, Lagrimita Joe conoció a Pipo. Se lo encontró pidiendo unas monedas a cambio de ayudar en lo que fuera a las personas que caminaban por la calle. Pipo era muy pobre, y no tenía casa ni familia, así que se ganaba la vida como podía. Sin embargo, siempre mostraba una gran sonrisa de oreja a oreja.

A Joe le cayó simpático aquel niño, así que decidió echarle una mano para conseguir algo de dinero. Se acercó al lugar en que estaba Pipo, se quitó el sombrero, lo puso junto a sus zapatos, y comenzó a llorar poniendo su penosísima cara de pena.

¡Menudo éxito! En unos pocos minutos, el sombrero de Lagrimita Joe estuvo lleno de monedas y golosinas. Pero cuando se lo ofreció a Pipo, éste lo rechazó.

- Prefiero merecerme lo que tengo- respondió con su habitual sonrisa-. Es mucho más divertido esforzarse por conseguir las cosas. ¿Sabes? Hoy he bañado a un perro, he recogido cientos de clavos con un imán, he ordenado un armario de pinturas, he acompañado a una señora ciega por el parque... puede que no haya conseguido todo lo que quería, pero he hecho muchas cosas interesantes ¿Y tú, te lo has pasado bien?

Lagrimita Joe no contestó, y se marchó triste. Había conseguido todo lo que quería, pero no había hecho prácticamente nada interesante en todo el día. Ni siquiera se lo había pasado bien: casi todo el tiempo había estado llorando.

Aquella tarde, ya en su casa, Joe pidió cenar un riquísimo pastel. Cuando su mamá le dijo que no, trató de echarse a llorar, pero al recordar al alegre Pipo y ver su propia cara de pena reflejada en el espejo, no pudo hacerlo. ¿Cómo desaprovechar aquella ocasión de hacer algo interesante?

Así que trató de conseguir el pastel de otra forma. Y para sorpresa y alegría de sus padres, dedicó toda la tarde a ayudar a su mamá a ordenar y etiquetar la despensa, a regar las plantas y a colocar los libros de la biblioteca.

Sin embargo, al final no hubo pastel. Pero tampoco fue tan terrible, pues Joe descubrió que había sido mucho más divertido hacer todas aquellas cosas que haber pasado la tarde llorando sólo para conseguir cenar un pastel que ni siquiera se habría merecido.

(Autor:Pedro Pablo Sacristán)

Vuelve a leer silenciosamente el texto

COMPRENSIÓN LECTORA

Preguntas literales

1.- ¿Qué habilidad especial tenía Lagrimita Joe?

- Poner cara de pocos amigos.
- Poner cara de pena.
- Ponerse a llorar fácilmente.

2.- ¿Dónde conoció Lagrimita Joe a Pipo?

- En el colegio.
- En una tienda de golosinas.
- En la calle.

3.- ¿Cómo se ganaba la vida Pipo?

- Ayudando a otras personas.
- Llorando para que le dieran dinero.
- Vendiendo zapatos y sombreros.

4.- ¿Qué hizo Pipo con el dinero que le ofreció Joe?

- Se lo guardó en el bolsillo.

- Cogerlo y darle las gracias.
- Lo rechazó.

5.- ¿Qué era más interesante para Pipo?

- Conseguir todo lo que quería.
- Merecer lo que tenía.
- Bañar a un perro y recoger clavos con un imán.

6.- ¿Por qué se marchó triste Lagrimita Joe?

- Porque no había conseguido lo que quería.
- Porque Pipo había rechazado el dinero que él le había ofrecido.
- Porque no había hecho casi nada interesante en todo el día.

7.- Cómo intentó Joe conseguir un pastel para la cena?

- Echándose a llorar, como siempre.
- Ayudando en casa a realizar las tareas.
- Cocinándolo él mismo.

Preguntas inferenciales o interpretativas

1.- Si Lagrimita Joe tenía todo lo que deseaba ¿por qué lloraba?

2.- Pipo era muy pobre, no tenía casa ni familia, pero siempre mostraba una sonrisa. ¿Por qué crees tú que sonreía?

3.- ¿Por qué decidió Joe cambiar su forma de conseguir lo que quería?

4.- ¿Qué conclusión sacas de esta lectura?

Preguntas valorativas o críticas

1.- ¿Qué opinas tú de Lagrimita Joe?

2.- ¿Crees que Pipo hizo bien conformándose con lo que consiguió el día que conoció a Joe, o tenía que haber aceptado el dinero que éste le ofreció? Razona tu respuesta.

3.- ¿Es bueno conseguir las cosas aunque no las merezcamos ni nos esforcemos? Razona tu respuesta.

4.- ¿Crees que es importante el esfuerzo en el trabajo y en la vida? Razona tu respuesta.

VOCABULARIO

1.- Busca el significado de la expresión “ganarse la vida”. Escríbelo y construye una frase con esta expresión.

2.- Busca en el diccionario el significado de la palabra “merecer”. Escríbelo y construye una frase con ella.

GUIÓN DIDÁCTICO. Texto: “Lagrimita Joe”

INTENCIÓN: Capacidad de esfuerzo, sacrificio y superación en la vida ante las adversidades.

OBJETIVO: Ejercitar las inferencias. El maestro realizará inferencias e invitará al alumnado a que proponga otras.

- Este objetivo será propuesto de forma clara y explícita al alumnado para que sepa qué pretendemos con esta actividad. Para ello utilizaremos este texto y daremos una clase de instrucción de la comprensión lectora.
- La clase no sólo utilizará la estrategia de la inferencia, aunque esto no se dirá a los alumnos. El maestro utilizara otras estrategias.

	<p><u>Previsión:</u> Con esta estrategia lo que pretendemos es hacer predicciones sobre lo que se va a leer. Para ello, antes de realizar la lectura, el maestro/a hará una serie de preguntas previas.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Has leído cuentos que te hayan enseñado cosas importantes?- ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Crees que esconde alguna
--	--

<p>1ª SESIÓN</p>	<p>enseñanza? - ¿Qué piensas que querrá enseñarnos el autor con este cuento?</p> <p><u>Fluidez lectora:</u> A continuación se lleva a cabo la lectura del cuento por parte del maestro/a. Después se hará una lectura por parte de dos alumnos/as.</p> <p><u>Vocabulario:</u> Una vez leído el texto, se tratará de aclarar el significado de aquellas palabras y expresiones que presenten dificultad para el alumnado. Se buscará el/los significados de “ganarse la vida” y “merecer”, en el diccionario y se construirán frases que las incluyan.</p>
<p>2ª SESIÓN</p>	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura individual silenciosa y coral por parejas.</p> <p><u>Preguntas de tipo literal:</u> Para comprobar si el niño/a ha asimilado el contenido del texto, el maestro/a formula las siguientes preguntas para que el alumnado señale la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué habilidad especial tenía Lagrimita Joe? - ¿Dónde conoció Lagrimita Joe a Pipo? - ¿Cómo se ganaba la vida Pipo? - ¿Qué hizo Pipo con el dinero que le ofreció Joe? - ¿Qué era más interesante para Pipo? - ¿Por qué se marchó triste Lagrimita Joe? - ¿Cómo intentó Joe conseguir un pastel para la cena?
<p>3ª SESIÓN</p>	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura maestro/a – alumno/a.</p> <p><u>Inferir:</u> ¿El cuento nos dice su intención? No. Se trata de interpretar, extraer qué es lo que nos quiere enseñar el texto. Para ello se formularán preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si Lagrimita Joe tenía todo lo que deseaba ¿por qué lloraba? - Pipo era muy pobre, no tenía casa ni familia, pero siempre mostraba una sonrisa. ¿Por qué crees tú que sonreía? - ¿Por qué decidió Joe cambiar su forma de conseguir lo que quería? - ¿Qué conclusión sacas de esta lectura?
	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura individual solemne ante la clase.</p> <p><u>Evaluar como valoración:</u></p>

4ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinas tú de Lagrimita Joe? - ¿Crees que Pipo hizo bien conformándose con lo que consiguió el día que conoció a Joe, o tenía que haber aceptado el dinero que éste le ofreció? Razona tu respuesta. - ¿Es bueno conseguir las cosas aunque no las merezcamos ni nos esforcemos? Razona tu respuesta. - ¿Crees que es importante el esfuerzo en el trabajo y en la vida? Razona tu respuesta.
5ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura individual y silenciosa.</p> <p><u>Conexiones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces algún cuento, historia o caso real en que ocurra algo parecido a lo del texto? ¿Cuál? - ¿Cuál es tu actitud para conseguir lo que deseas? ¿Es más parecida a la de Pipo o a la de Joe? <p><u>Organizar información. Resumir:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Resume con tus palabras la historia que se narra en este texto. Después inventa otro final distinto y justifica tu elección. <p><u>Visualizar:</u> Se trata de que el niño/a visualice a través de dibujos/imágenes las situaciones del texto que más le hayan llamado la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora un cómic sobre esta lectura.

66.- Código centro: 18001032

Nombre centro: CEIP Francisco de Velasco

Localidad: Baza

Z/S: 1-4 Don Rafael Mesa Sánchez

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO 6º (Tercer Ciclo de Primaria)



1. **Título:** “Marsupiana, para servirles” del libro “Cangura para todo” de Gloria Fuertes
2. **Tema:** Dificultades en que se encuentran los familias de hoy en atender a los hijos/as y en realizar las tareas del hogar, ante la falta de personas disponibles para un trabajo poco remunerado, poco agradecido y tan necesario e importante.

Unidad Didáctica relacionada: La familia, el trabajo, las relaciones y la convivencia entre personas en igualdad.

3. **Intención didáctica:** Valorar la importancia del trabajo que necesitamos de los demás, dentro y fuera de la familia y del hogar. Concienciarse de que todos debemos contribuir en las tareas de casa, en la economía, en el esfuerzo para

mejorar nuestras relaciones compartiendo actividades y valorando el trabajo y dedicación de quién nos ayuda agradeciéndoselo.

4. Cuestionario:

a. Comprensión literal

1. ¿Quién es la autora?
2. ¿Qué personajes aparecen?
3. ¿Dónde se desarrolla la acción?
4. ¿Quién llamó a la puerta?
5. ¿Quién abrió la puerta?
6. ¿Por qué estaban preocupados todos?
7. ¿Qué le propuso la cangura?
8. ¿Cuánto tiempo llevaban sin cocinera y sin niñera el matrimonio?
9. ¿Cómo reaccionó la esposa del señor al ver la cangura?
10. ¿Con qué palabra llamó el hombre a su esposa?
11. ¿Cómo llevaba la cangura a los niños al colegio?
12. ¿Qué le propuso la señora a la cangura que hiciera en la fiesta?
13. ¿Cómo la transformó en un florero?

b. Comprensión inferencial

1. ¿Cómo está la casa desde hace un mes?
2. ¿Por qué se iba haciendo cada vez más difícil llevar bien la casa y la familia?
3. ¿Cómo está la casa con la cangura?
4. ¿Qué significa "volvió la alegría, el orden y la limpieza a esta casa"?
5. ¿Qué significa la expresión: "Se ofrece cangura muy domesticada para doméstica"?
6. ¿Qué es una asistenta?
7. ¿Qué significa la frase: "Ante el señor había un canguro imponente"?
8. ¿Cómo descubrieron que se trataba de una cangura?
9. ¿De dónde vienen los canguros?
10. ¿Qué recurso literario utiliza la escritora al utilizar un animal como protagonista?
11. ¿En qué consiste la personificación?
12. ¿A qué clase de género literario pertenece este relato?
13. ¿Qué razones le da el señor a su esposa para convencerla de que se quede la cangura?
14. Escribe tres adjetivos que expliquen por qué le querían subir el sueldo
15. ¿Qué significa hacer de canguro?
16. ¿Describe cómo es una cangura?
17. ¿Por qué crees que la señora le propuso que hiciera de florero en la fiesta?
18. Se molestó la cangura por hacer de florero. Razona tu respuesta
19. ¿Cómo reaccionaron los invitados, al ver a la cangura-florero? Escribe las expresiones que utilizaron
20. ¿Por qué crees que la escritora le dice, la cangura?

c. Comprensión valorativa

1. ¿Crees que es muy importante este trabajo? ¿Por qué?
2. ¿Crees que los animales tienen sentimientos como las personas? Razona tu respuesta.
3. ¿Qué te parece la propuesta de hacer de florero?
4. ¿Cómo crees que estaba la cangura con su nueva tarea?
5. Se pueden utilizar a los animales y a las personas para cualquier cosa y según te convenga. Razona tu respuesta.
6. ¿Crees que el trabajo que desarrolla la cangura es imprescindible en todas las casas? Razona tu respuesta.
7. En el trabajo de casa podemos colaborar todos. Razona tu respuesta
8. ¿Qué te parece el final de esta historia? Razona la respuesta
9. ¿Por qué la señora no dijo la verdad a sus invitadas sobre el verdadero trabajo que realizaba la cangura en su casa?

5. OBJETIVO DIDÁCTICO DE LA LECTURA:

- Trabajar fundamentalmente las siguientes estrategias:
- **Fluidez lectora:** precisión / exactitud , velocidad, expresividad, entonación y pausas
- **Comprensión lectora:** Previsión, conexiones, visualización, vocabulario, extracción de la idea principal, inferencias y evaluación.

6. Secuencia didáctica

Sesión 1ª:

PREVISIÓN:

- ¿Qué os sugiere el título? ¿Qué sabes de las canguras?
- ¿Qué nos proponemos al leer este texto? ¿Qué pasará en la casa?
- ¿Cómo está estructurado el texto?

FLUIDEZ LECTORA (trabajar la precisión o exactitud lectora)

- Escuchar la grabación: modelaje.
- Leen los alumnos/as, comenzando por los que mejor fluidez poseen (puede leer cada uno un párrafo, una oración o un personaje).

VOCABULARIO

- Aclarar los siguientes vocablos: domesticada, doméstica, cangura, florero, asistenta, imponente, disecada, cazador, estúpida, espabilada, la expresión de par en par abrió los ojos, las ventanas,...

Sesión 2ª:

FLUIDEZ LECTORA (trabajar la precisión y las pausas)

- Modela el maestro.
- Leen los alumnos/as. Vigilar/corregir el respeto a las pausas: puntos, comas,...

VOCABULARIO

Recordar el significado de los vocablos trabajados en la sesión anterior.

COMPRENSIÓN: Realizar preguntas de **comprensión literal**.

1. ¿Quién es la autora?
2. ¿Qué personajes aparecen?
3. ¿Dónde se desarrolla la acción?
4. ¿Quién llamó a la puerta?
5. ¿Quién abrió la puerta?
6. ¿Por qué estaban preocupados todos?
7. ¿Qué le propuso la cangura?
8. ¿Cuánto tiempo llevaban sin cocinera y sin niñera el matrimonio?
9. ¿Cómo reaccionó la esposa del señor al ver la cangura?
10. ¿Con qué palabra llamó el hombre a su esposa?
11. ¿Cómo llevaba la canguro a los niños al colegio?
12. ¿Qué le propuso la señora a la cangura que hiciera en la fiesta?
13. ¿Cómo la transformó en un florero?

Sesión 3ª:

FLUIDEZ LECTORA (trabajar la entonación)

- -Vuelve a leer el maestro en voz alta.
- -Cada alumno/a lee un párrafo, oración, personaje.

COMPRENSIÓN: Realizar preguntas de **comprensión inferencial**.

1. ¿Cómo está la casa desde hace un mes?
2. ¿Por qué se iba haciendo cada vez más difícil llevar bien la casa y la familia?
3. ¿Cómo está la casa con la canguro?
4. ¿Qué significa “volvió la alegría, el orden y la limpieza a esta casa”?
5. ¿Qué significa la expresión: “Se ofrece canguro muy domesticada para doméstica”?
6. ¿Qué es una asistenta?
7. ¿Qué significa la frase: “Ante el señor había un canguro imponente”?
8. ¿Cómo descubrieron que se trataba de una canguro?
9. ¿De dónde vienen los canguros?
10. ¿Qué recurso literario utiliza la escritora al utilizar un animal como protagonista?
11. ¿En qué consiste la personificación?
12. ¿A qué clase de género literario pertenece este relato?
13. ¿Qué razones le da el señor a su esposa para convencerla de que se quede la canguro?
14. Escribe tres adjetivos que expliquen por qué le querían subir el sueldo
15. ¿Qué significa hacer de canguro?
16. ¿Describe cómo es una canguro?
17. ¿Por qué crees que la señora le propuso que hiciera de florero en la fiesta?
18. Se molestó la canguro por hacer de florero. Razona tu respuesta
19. ¿Cómo reaccionaron los invitados, al ver a la canguro-florero? Escribe las expresiones que utilizaron
20. ¿Por qué crees que la escritora la llama, la canguro?

Sesión 4ª:

FLUIDEZ LECTORA (trabajar la expresividad)

- Texto dialogado.
- Leen: grupos de 4 (cada uno un personaje).

VISUALIZACIÓN

- Comentar el diálogo trabajado: qué personajes había, dónde estaban, qué hacían, ...
- Intentar escenificar el texto. Comentar las emociones o pensamientos de cada personaje.

EVALUACIÓN

1. ¿Crees que es muy importante el trabajo de la canguro para esta familia? ¿Por qué?
2. ¿Qué te parece la propuesta de Marsupiana, de servirles? ¿Por qué?
3. ¿Qué te parece lo que le pide la señora que haga en la fiesta? ¿Por qué?
4. ¿Crees que el trabajo doméstico es necesario? Razona tu respuesta
5. ¿Qué hubieras hecho tú si la canguro Marsupiana se hubiera ofrecido en tu casa?
6. ¿Te gusta la forma de ser de la canguro? ¿Por qué?
7. ¿Qué cosas podemos hacer nosotros en casa para que el ambiente sea tranquilo, feliz, agradable y tengamos buena convivencia?
8. ¿Qué le dirías a un niño/a que no quiere colaborar en las tareas de la casa?
9. ¿Conoces el lugar de dónde vienen las canguros?
¿Te gustaría visitarlo? ¿Qué podríamos aprender?
10. ¿Cómo te gustaría que acabase esta historia?

Sesión 5ª:

FLUIDEZ LECTORA: (leído el texto en casa)

- Lectura silenciosa del texto. Hacer la prueba de velocidad.

EXTRAER LA INFORMACIÓN ESENCIAL

- Reconstruir la secuencia del texto ordenando oraciones dadas.
 - Sacar la idea principal de cada párrafo
1. Los señores de esta casa estaban preocupados porque no tenían cocinera ni niñera.
 2. La canguro deseaba servir a los demás y no estar sola.
 3. Estaban sorprendidos de verla y de escuchar sus intenciones
 4. Todos estaban muy alegres porque tenían quién les ayudase en todas las tareas de la casa.
 5. Estaban contentos porque la canguro era cariñosa, limpia, ordenada, obediente y muy responsable
 6. La señora le pidió que hiciera de florero y ella no se opuso.
 7. Algunas invitadas la vieron como un objeto curioso y bonito, otras como algo raro y estúpido
 8. La señora transformó a la canguro en lo que no era y presumía que su marido, que era cazador, la disecaba y tenía muchas

CONEXIONES:

- ¿Has visto alguna vez una casa con asistente, cocinera, niñera...? ¿Qué hacían?
- ¿Qué otras personas pueden vivir en la casa?
- ¿Os habéis quedado alguna vez sin que las tareas de la casa se queden sin hacer porque las personas que las hacen no están, se han puesto enfermas o se han despedido?
- ¿Qué han tenido que hacer tus padres?
- ¿Tus padres hacen las tareas de casa ayudándose mutuamente?
- ¿Colaboráis y participáis en las tareas de la casa?

MARSUPIANA , PARA SERVIRLES

Sonó el timbre.

El señor abrió la puerta.

La escalera estaba muy oscura.

Alguien, con un pañuelo atado a la cabeza le entregó una tarjeta que decía:

**SE OFRECE CANGURA MUY
DOMESTICADA PARA
DOMESTICA**

- Pase, por favor; llevamos un mes como locos sin niñera ni cocinera. Siéntese.

El señor abrió de par en par la ventana y de par en par los ojos.

Ante él tenía un canguro imponente.

- ¡Pero bueno! ¿Pero cómo? ¿Pero cómo ha llegado usted aquí?

- Pues saltando, saltando, un día di un salto tan grande que me salté el mar.

- ¡Clo! ¡Clo! - el señor parecía que iba a poner un huevo, pero era que llamaba a su esposa, que se llamaba Dulce Mariana Clotilde del Carmen, pero él, para abreviar, la llamaba Clo.

Apareció Clo y desapareció al mismo tiempo gritando:

- ¡Dios mío, hay un canguro en el sofá! ¡Un canguro!

- Canguro, señora, canguro, soy niña – aclaró el animalito, estirando sus orejas y lamiéndose las manos.

- ¡Ven, Clo! Ten confianza...

Volvió a aparecer Clo muerta de asombro.

- Mírala bien, parece limpia y espabilada, además a los niños les gustará; yo creo que conviene que se quede en casa.

Clo, la señora, miraba a la cangura de reajo, tragando saliva...

- ¿Cuál es su nombre? –preguntó por preguntarle algo.

- Marsupiana, para servirles.

Y la cangura se quedó en casa para serviles.

¡Y qué bien servía!

Desde la mañana comenzaba a trabajar.

- ¡Marsupianaaaa! Tráenos el desayuno a la cama.

Y la cangura, con su bandeja en la tripa, iba y venía veloz.

- ¡Marsupianaaaa! ¡Vete a la compra!

Y la cangura iba y venía veloz con su “bolsa” llena de verduras, botellas y pescadillas.

- ¡Marsupianaaaa! ¡Lleva a los niños al colegio!...

- ¡Marsupianaaaa! ¡Lleva a los niños de paseo, lleva el cochecito!

- No señora, no lo necesito.

La cangura metía a los dos pequeños en su “bolsa-delantal” y a los otros dos se los montaba en la potente cola y saltando de cinco en cinco escalones se plantaba en un segundo en el portal.

Marsupiana para todo era rápida, trabajadora y obediente. Los señores estaban muy contentos con ella, le subieron el sueldo...

- Mira, Marsupiana, esta tarde tenemos una fiesta y tú tienes que ayudarme.

- Sí, señora; cuando vengan las visitas les quito el abrigo, los sombreros, los paraguas, todo. Y les sirvo las rosquillas y la gaseosa... ¡Estaré de camarero!

- ¡No, vas a estar de florero! Mira, te colocas en este rincón, ahí, ¡quieta! ¡No te muevas! Y ahora, abre bien la “bolsa”.

La cangura abrió también la boca mientras doña Clo le regaba la tripa.

- ¡Aaaay!

- ¿Qué te pasa?

- ¡Qué está muy fría el agua, señora!

Doña Clo bajó al jardín y volvió con un gran ramo de flores; estas flores las fue colocando muy artísticamente dentro de la bolsa de la cangura.

- ¡Aaaay!

- ¿Qué te pasa ahora?

- ¡Que me hace usted cosquillas con los tallos, doña Clo, en el mismísimo ombligo!

Llegó la hora de la fiesta y Marsupiana fue el comentario de los invitados.

- Uy, qué precioso rincón! ¡Qué maravillosa escultura! ¡Qué original florero!

- Qué realismo! Parece que esté vivo y coleando...

Pero... ¿Qué es esto? – preguntaban las más estúpidas.

- Ya veis lo que es: una cangura disecada; mi marido es cazador y tiene muchas.

GLORIA FUERTES

(Cangura para todo)

67.-

EL BUSCADOR



Esta es la historia de un hombre al que yo definiría como buscador.

Un buscador es alguien que busca. No necesariamente es alguien que encuentra. Tampoco es alguien que sabe lo que está buscando. Es simplemente para quien su vida es una búsqueda.

Un día un buscador sintió que debía ir hacia la ciudad de Kammir. Él había aprendido a hacer caso riguroso a esas sensaciones que venían de un lugar desconocido de sí mismo, así que dejó todo y partió. Después de dos días de marcha por los polvorientos caminos divisó Kammir, a lo lejos. Un poco antes de llegar al pueblo, una colina a la derecha del sendero le llamó la atención. Estaba tapizada de un verde maravilloso y había un montón de árboles, pájaros y flores encantadoras. La rodeaba por completo una especie de valla pequeña de madera lustrada... Una portezuela de bronce lo invitaba a entrar. De pronto sintió que olvidaba el pueblo y sucumbió ante la tentación de descansar por un momento en ese lugar. El buscador traspasó el portal y empezó a caminar lentamente entre las piedras blancas que estaban distribuidas como al azar, entre los árboles. Dejó que sus ojos fueran los de un buscador, quizá por eso descubrió, sobre una de las piedras, aquella inscripción... “Abedul Tare, vivió 8 años, 6 meses, 2 semanas y 3 días”. Se sobrecogió un poco al darse cuenta de que esa piedra no era simplemente una piedra. Era una lápida, sintió pena al pensar que un niño de tan corta edad estaba enterrado en ese lugar... Mirando a su alrededor, el hombre se dio cuenta de que la piedra de al lado, también tenía una inscripción, se acercó a leerla decía “Llamar Kalib, vivió 5 años, 8 meses y 3 semanas”. El buscador se sintió terriblemente conmovido. Este hermoso lugar, era un cementerio y cada piedra una lápida. Todas tenían inscripciones similares: un nombre y el tiempo de vida exacto del muerto, pero lo que lo contactó con el espanto, fue comprobar que, el que más tiempo había vivido, apenas sobrepasaba 11 años. Embargado por un dolor terrible, se sentó y se puso a llorar. El cuidador del cementerio pasaba por ahí y se acercó, lo miró llorar por un rato en silencio y luego le preguntó si lloraba por algún familiar.

- No ningún familiar – dijo el buscador - ¿Qué pasa con este pueblo?, ¿Qué cosa tan terrible hay en esta ciudad? ¿Por qué tantos niños muertos enterrados en este lugar? ¿Cuál es la horrible maldición que pesa sobre esta gente, que lo ha obligado a construir un cementerio de chicos?

El anciano sonrió y dijo: -Puede usted serenarse, no hay tal maldición, lo que pasa es que aquí tenemos una vieja costumbre. Le contaré: cuando un joven cumple 15 años, sus padres le regalan una libreta, como esta que tengo aquí, colgando del cuello, y es tradición entre nosotros que, a partir de allí, cada vez que uno disfruta intensamente de algo, abre la libreta y anota en ella: a la izquierda lo disfrutado..., a la derecha, cuanto tiempo duró ese gozo. ¿Conoció a su novia y se enamoró de ella? ¿Cuánto tiempo duró esa pasión enorme y el placer de conocerla?... ¿Una semana?, dos?, ¿tres semanas y media?... Y después... la emoción del primer beso, ¿cuánto duró?, ¿El minuto y medio del beso?, ¿Dos días?, ¿Una semana? ... ¿y el embarazo o el nacimiento del primer hijo?..., ¿y el casamiento de los amigos?..., ¿y el viaje más deseado...?, ¿y el encuentro con el hermano que vuelve de un país lejano...?¿Cuánto duró el disfrutar de estas situaciones? ... ¿horas?, ¿días?... Así vamos anotando en la libreta cada momento, cuando alguien se muere, es nuestra costumbre abrir su libreta y sumar el tiempo de lo disfrutado, para escribirlo sobre su tumba. Porque ese es, para nosotros, el único y verdadero tiempo vivido.

Jorge Bucay “ Cuentos para pensar”

FICHA GUIÓN DE LECTURA DEL PROFESOR

Título: EL BUSCADOR

Tema: El tiempo que vivimos.

Curso: 6º

Intención didáctica: Que el alumnado descubra la importancia del tiempo vivido.

<p>1ª sesión <u>COMPRESIÓN</u></p> <p>PREVISIÓN: Leer el título.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué crees que ocurrirá? ▪ ¿Has leído alguna vez algo relacionado con el tema? ▪ ¿Que crees que pasará? ▪ ¿Cómo te gustaría que terminase? ▪ Piensa en un posible final. 	<p><u>FLUIDEZ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar modelado y ecolectura. 2. Entonación correcta por parte del profesor. 3. Lectura del alumno/a prestando especial interés en la entonación correcta.
<p>2ª sesión <u>FLUIDEZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pequeño repaso del modelado. - Ecolectura. 	<p><u>COMPRESIÓN</u></p> <p>VOCABULARIO: realizar vocabulario de aula, buscar en el diccionario y escribir el significado. Comentarlas en clase.</p> <p>PALABRAS: buscador, riguroso, tapizada, lustrada, portezuela, sucumbió, azar, inscripción, lápida, conmocionado, maldición, tradición.</p>
<p>3ª sesión <u>FLUIDEZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso del modelado por parte del profesor. • Lectura simultánea: un grupo lee y los demás escuchan. • Algunos alumnos/as preparan la lectura en casa. 	<p><u>COMPRESIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso del vocabulario. • Realizar conexiones-preguntas: <ul style="list-style-type: none"> . ¿Conoces a alguien que sea un buscador? . Creéis de verdad que hay personas que se dedican a buscar cosas? . ¿Siempre que has buscado algo lo has encontrado?
<p>4ª sesión <u>FLUIDEZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelado de la lectura por parte de algunos alumnos/as. El maestro corrige. • Exposición: los alumnos/as que prepararon la lectura pasarán a realizarla delante de los compañeros. 	<p><u>COMPRESIÓN</u></p> <p>PREGUNTAS LITERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los protagonistas? • ¿Hacia dónde se dirigía el buscador? • ¿Dónde llegó? • ¿Qué descubrió sobre las piedras? • ¿Qué hizo el buscador cuando descubrió dónde estaba y lo que eran las piedras? • ¿Quién se acercó a hablar con él? • ¿Qué regalaban los padres a los jóvenes? • ¿Cuándo?

<p>5ª sesión</p> <p style="text-align: center;"><u>FLUIDEZ</u></p> <p>4. Lectura alternativa. Reparto de los personajes entre el alumnado (narrador, buscador y cuidador).</p>	<p style="text-align: center;"><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>PREGUNTAS INFERENCIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña esta lectura? • ¿Por qué pensaba el buscador que existía una maldición? • ¿Qué significaban realmente las inscripciones? • ¿Para qué era la libreta que colgaba del cuello?
<p>6ª sesión</p> <p style="text-align: center;"><u>FLUIDEZ</u></p> <p>Realizar lectura silenciosa y repaso de la lectura alternativa.</p>	<p style="text-align: center;"><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>PREGUNTAS VALORATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué piensas sobre la inscripción de las lápidas? • ¿Qué harías tú en el lugar del buscador? • ¿Qué es para ti el tiempo vivido? • ¿Es realmente importante el tiempo que pasamos peleando o el que pasamos disfrutando?
<p>7ª sesión</p> <p style="text-align: center;"><u>FLUIDEZ</u></p> <p>Lectura seccionada. Cada alumno/a leerá un trozo.</p>	<p style="text-align: center;"><u>COMPRENSIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar con una frase el contenido del texto. • Puesta en común. • Palabras clave de la lectura.
<p>8ª sesión</p> <p style="text-align: center;"><u>FLUIDEZ</u></p> <p>- Lectura invertida.</p>	<p style="text-align: center;"><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>VISUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de la lectura a través de un dibujo. • Representad la lectura por parejas.



NOMBRE DEL CENTRO: C.P.R. RUIZ CARVAJAL

LOCALIDAD: MORALEDA DE ZAFAYONA

ZONA-SUBZONA: 3-7

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º DE PRIMARIA.

EL PICAPEDRERO

Había una vez, hace muchos, muchos años un reino muy bonito donde la gente era muy feliz.

Los Reyes vivían en un castillo de piedra muy grande que estaba junto a un bosque de olmos y a un lago de tranquilas aguas azules dónde se podía pescar y pasear en barca. Al oeste había una gran montaña.

La hija de los Reyes se llamaba Teresa y era la Princesa de este cuento.

La Princesa Teresa salía todos los días a dar un paseo por los alrededores del castillo. Un día conoció a un picapedrero llamado Pedro que trabajaba en la cantera que estaba en la falda de la montaña.

Teresa y Pedro se enamoraron, se prometieron amor eterno y decidieron casarse.

Pero cuando el Rey se enteró que su hija quería con Pedro se enfadó muchísimo y le dijo a la Princesa:

- ¡Mi hija no puede casarse con un simple picapedrero! Una princesa como tú debería casarse con alguien muy poderoso, ¡con la persona más poderosa de la Tierra!

Entonces el rey mandó llamar a todos los sabios de su reino y les pidió que estudiaran quién era el más poderoso del Mundo. Los sabios se encerraron en una habitación del castillo durante siete días y siete noches y pensaron y pensaron hasta que descubrieron quién era la persona más poderosa del Universo.

- Majestad, le dijo el sabio más anciano al Rey, el Consejo de sabios se ha reunido durante siete días y siete noches y ha llegado a la conclusión que el más poderoso del Universo es el Sol, porque con sus rayos nos da luz y calienta toda la tierra para que podamos vivir.

Dijo el rey:

- Tenéis razón parece que el Sol es el ser más poderoso.

Y ordenó con voz potente:

- ¡Que venga el Sol!

Mandaron llamar al Sol y el rey le dijo:

- Sol, te he mandado llamar porque me han dicho que tú eres la persona más poderosa de la Tierra y quiero que te cases con mi hija la Princesa Teresa.



Entonces el Sol contestó:

- Majestad muchas gracias por tu ofrecimiento, sería para mí un honor casarme con tu hija, pero hay alguien que es más poderoso que yo.

Y dijo el Rey:

- ¿Quién es más poderoso que el Sol?

- La Nube, contestó el Sol, porque cuando se pone delante no deja pasar mis rayos.

Entonces dijo el Rey:

- ¡Que venga la Nube!



Cuando llegó la Nube el Rey le dijo:

- Nube, te he mandado llamar porque me han dicho que tú eres la persona más poderosa de la Tierra y quiero que te cases con mi hija la Princesa Teresa.

Y la Nube le contestó:

- Majestad muchas gracias por tu ofrecimiento, sería para mí un honor casarme con la Princesa, pero hay alguien que es más poderoso que yo.

Y dijo el Rey:

- ¿Quién es más poderoso que la Nube?

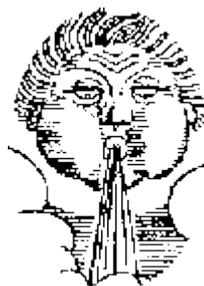
- El Viento, contestó la Nube, porque cuando se pone a soplar me mueve con facilidad de un sitio para otro.

Entonces dijo el Rey:

- ¡Que venga el Viento!

Cuando llegó el Viento el Rey le dijo:

- Viento, te he mandado llamar porque me han dicho que tú eres la persona más poderosa de la Tierra y quiero que te cases con mi hija la Princesa Teresa.



Y el Viento le contestó:

- Majestad muchas gracias por tu ofrecimiento, sería para mí un honor casarme con tu hija, pero hay alguien que es más poderoso que yo.

Y dijo el Rey:

- ¿Quién es más poderoso que el Viento?

- La Montaña, contestó el Viento, porque aunque sople con todas mis fuerzas no puedo mover ni un centímetro a la poderosa Montaña.

Entonces dijo el Rey:

- ¡Que venga la Montaña!

Pero la Montaña no podía moverse, así que el Rey tuvo que ir a la Montaña. Y le dijo el Rey:

- Montaña, he venido hasta aquí porque me han dicho que tú eres la persona más poderosa de la Tierra y quiero que te cases con mi hija la Princesa Teresa.



Y la Montaña le contestó:

- Majestad muchas gracias por tu ofrecimiento, sería para mí un honor casarme con tu hija pero hay alguien que es más poderoso que yo.

Y dijo el Rey:

- ¿Quién puede ser más poderoso que la Montaña?

- ¡El picapedrero!, contestó la Montaña, porque todos los días me arranca un trocito de mi cuerpo para hacer piedras.



Entonces el Rey permitió a su hija que se casara con el picapedrero Pedro. Y fueron felices y comieron perdices. Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

(Versión infantil de “ El huevo de chocolate.com”)

Texto : EL PICAPEDRERO

Intención: Trabajar la idea de que todas las personas son importantes, por insignificantes que puedan parecer.

Objetivos/estrategias: Vamos a ejercitar las autopreguntas, la inferencia y la valoración del contenido.

Questionario de los niveles de comprensión:

◆ **COMPRESIÓN LITERAL:**

- ✓ ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?
- ✓ ¿Cómo es el lugar donde se encuentra el castillo?
- ✓ ¿Cuál es el nombre de la princesa?
- ✓ ¿De quién se enamoró?
- ✓ ¿Con quién quería casar el rey a su hija?
- ✓ ¿A quién pidió consejo el Rey?
- ✓ ¿Cuánto tiempo estuvieron reunidos?
- ✓ ¿Por qué el Sol era el ser más poderoso del Universo, según los sabios?

- ✓ ¿A quiénes fue llamando el Rey para que se casaran con su hija?
- ✓ ¿Con quién se casó finalmente la princesa?

◆ **COMPRENSIÓN INFERENCIAL:**

- ✓ ¿Por qué el Rey se enfadó con su hija?
- ✓ ¿Por qué el Rey quería que su hija se casase con el ser más poderoso de la Tierra?
- ✓ ¿Cuál es el poder: - del Sol, - de la nube, - del viento, - de la montaña ?
- ✓ ¿Por qué todos ellos rechazaron casarse con la princesa?
- ✓ El viento no puede mover la montaña, pero puede cambiarla, ¿cómo?
- ✓ ¿Qué clase de astro es el Sol?
- ✓ ¿Cómo se llaman los lugares donde trabajan los picapedreros?
- ✓ ¿Qué se puede obtener de esos lugares?
- ✓ ¿Por qué el rey permitió que su hija se casase con el picapedrero?
- ✓ ¿Qué intenta enseñarnos la historia?

◆ **COMPRENSIÓN CRÍTICA:**

- ✓ ¿Qué piensas de la decisión del Rey de casar a su hija con el ser más poderoso del Universo?
- ✓ ¿Crees que alguien puede decidir con quién debe casarse otra persona? ¿Por qué?
- ✓ ¿Te gusta el final de la historia? Razona la respuesta.
- ✓ Inventa otro final para la historia.
- ✓ ¿Cómo habrías actuado tú en el lugar de la princesa? ¿Y en el lugar del Rey?
- ✓ ¿Qué piensas de esta idea: “Todas las personas, aunque parezcan seres insignificantes, son importantes”?

Texto: EL PICAPEDRERO

Intención: Trabajar la idea de que todas las personas son importantes, por insignificantes que puedan parecer.

Objetivos/estrategias: Vamos a ejercitar las autopreguntas, la inferencia y la valoración del contenido.

1ª SESIÓN	<p>Previsión(Ideas previas)</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Qué es un picapedrero? → ¿Dónde trabaja? → ¿De qué puede tratar el cuento? <p>Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En primer lugar leo el texto en voz alta. ● Lectura del texto por parte de varios alumnos en cadena. <p>Vocabulario</p> <p>El texto usa un vocabulario bastante asequible, sin grandes dificultades para los alumnos. No obstante, durante la lectura o después aclararemos el significado de las palabras que presenten alguna dificultad para los alumnos.</p>
-----------	--

	<p>Los alumnos prepararán, para la siguiente sesión, autopreguntas sobre el texto con sus respuestas (tanto literales, como inferenciales).</p>
<p>2ª SESIÓN</p>	<p>✓ <u>Fluidez lectora</u>. Lectura individual silenciosa por parte de los alumnos.</p> <p>✓ <u>Autopreguntas de tipo literal</u>:</p> <p>¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia? ¿Cómo es el lugar donde se encuentra el castillo? ¿Cuál es el nombre de la princesa? ¿De quién se enamoró? ¿Con quién quería casar el rey a su hija? ¿A quién pidió consejo el Rey? ¿Cuánto tiempo estuvieron reunidos? ¿Por qué el Sol era el ser más poderoso del Universo, según los sabios? ¿A quiénes fue llamando el Rey para que se casaran con su hija? ¿Con quién se casó finalmente la princesa?</p> <p>✓ <u>Autopreguntas de tipo inferencial</u>:</p> <p>¿Por qué el Rey se enfadó con su hija? ¿Por qué el Rey quería que su hija se casase con el ser más poderoso de la Tierra? ¿Cuál es el poder: - del Sol, - de la nube, - del viento, - de la montaña ? ¿Por qué todos ellos rechazaron casarse con la princesa? El viento no puede mover la montaña, pero puede cambiarla, ¿cómo? ¿Qué clase de astro es el Sol? ¿Cómo se llaman los lugares donde trabajan los picapedreros? ¿Qué se puede obtener de esos lugares? ¿Por qué el rey permitió que su hija se casase con el picapedrero? ¿Qué intenta enseñarnos la historia?</p>
	<p>Fluidez lectora: Lectura silenciosa del texto</p> <p>Conexiones: Comentar las emociones sentidas con la lectura del texto, poner ejemplos de situaciones vividas o conocidas relacionadas con lo que la historia nos quiere transmitir:</p>

<p>3ª SESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Conoces lugares donde las mujeres no puedan casarse con quién quieran? Busca información y cuéntala. ▪ ¿Puedes poner ejemplos de personas que pareciendo insignificantes hayan hecho cosas importantes? <p>✓ <u>Autopreguntas de tipo valorativo:</u></p> <p>¿Qué piensas de la decisión del Rey de casar a su hija con el ser más poderoso del Universo?</p> <p>¿Crees que alguien puede decidir con quién debe casarse otra persona? ¿Por qué?</p> <p>¿Te gusta el final de la historia? Razona la respuesta. Inventa otro final para la historia.</p> <p>¿Cómo habrías actuado tú en el lugar de la princesa? ¿Y en el lugar del Rey?</p> <p>¿Qué piensas de esta idea: “Todas las personas, aunque parezcan seres insignificantes, son importantes”?</p>
<p>4ª SESIÓN</p>	<p>Fluidez lectora: Lectura silenciosa del texto.</p> <p>Conexiones</p> <p>Comentar las emociones sentidas con la lectura del texto, poner ejemplos de situaciones vividas o conocidas relacionadas con lo que la historia nos quiere transmitir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Conoces lugares donde las mujeres no puedan casarse con quien quieran? Busca información y cuéntala. ▪ ¿Puedes poner ejemplos de personas que pareciendo insignificantes hayan hecho cosas importantes? <p>Extraer la información esencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar un resumen oral colectivo atendiendo a la estructura del cuento: principio, desarrollo y desenlace.

69.- CÓDIGO CENTRO: 18602027

NOMBRE DEL CENTRO: C.P.R. RUIZ CARVAJAL

LOCALIDAD: MORALEDA DE ZAFAYONA

ZONA-SUBZONA: 3-7

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º DE PRIMARIA.



Japón vive el peor terremoto en 140 años.

El agua ha arrasado todo a su paso, incluyendo casas, coches, barcos y granjas, llegando incluso a un aeropuerto.

Un devastador terremoto de 8,9 [en la escala de Richter](#), el de mayor magnitud vivido en Japón desde que existen registros, ha sacudido el país provocando centenares de muertos y desaparecidos. El Gobierno japonés ha advertido de un número "extremadamente alto de víctimas", que podría superar el millar, aunque por ahora los últimos datos facilitados por la policía cifran el número de fallecidos en 271 -402, según recoge la agencia France Press-. El balance oficial también cifra en 681 los desaparecidos, y la policía señala, además, que al menos 991 personas han resultado heridas. Se teme que la cifra de fallecidos pueda aumentar conforme vaya amaneciendo, ha asegurado la agencia Kyodo citando al Ministerio de Defensa nipón, por el gran número de personas que siguen desaparecidas. El temblor ha dejado sin electricidad a millones de personas en todo el país, donde se ha decretado el estado de "emergencia de energía nuclear" por problemas en una central. Tanto Estados Unidos como los países de la Unión Europea han ofrecido al primer ministro japonés, Naoto Kan, su ayuda para las labores de rescate y reconstrucción.

Todos los recursos disponibles en el ejército se han movilizado para asistir en las labores de rescate, especialmente en las provincias de Miyagi, Iwate y Fukushima, las más golpeadas. Pese a ello los equipos de rescate todavía no han logrado alcanzar las zonas realmente más afectadas por la subida de las aguas, puesto que la alerta por tsunami todavía está en vigor.

La catástrofe se debe en gran parte a que el fuerte movimiento sísmico, cuyo epicentro se ha localizado en el océano Pacífico a un centenar de kilómetros de la costa, ha desatado un tsunami con olas de hasta 10 metros [que han penetrado 5 kilómetros tierra adentro y han arrasado cuanto han encontrado a su paso](#) en las provincias del noreste. Según el ministerio de Defensa, solo en la prefectura de Fukushima hay unas 1.800 viviendas destruidas. Y en la vecina prefectura de Miyagi, una de las áreas más afectadas, la policía ha asegurado que hay entre 200 y 300 cadáveres en una playa de la ciudad de Sendai (por lo que el balance policial de víctimas quedaría lejos de la realidad). Las olas han arrastrado barcos tierra adentro y se teme que cuatro trenes costeros de los que no se sabe nada hayan sido engullidos por el mar. Al menos uno de ellos era un convoy de pasajeros que trasladaba a un número indeterminado de personas cuando se perdió su pista. Los transportes se han visto afectados en todo el país, dejando a numerosas

personas sin la posibilidad de regresar a sus casas, y los vuelos en el aeropuerto de Narita, el principal de Tokio, se han visto interrumpidos durante horas.

Con las primeras horas del día en el país, el primer ministro japonés, Naoto Kan, ya ha salido en un helicóptero para sobrevolar las zonas más afectadas y controlar desde el aire la situación en la que se encuentra el país.

Fuente: El PAIS digital.

GUIÓN DIDÁCTICO. Texto: “Japón vive el peor terremoto en 140 años”

Intención: Conocer asuntos de actualidad internacional.

Objetivo: Sensibilizar a los alumnos de las consecuencias de los fenómenos naturales destructivos.

Estrategias: Previsión, autopreguntas, inferencias, vocabulario, conexiones, evaluación, organizar información-resumen.

Cuestionario de los niveles de comprensión:

◆ **COMPRESIÓN LITERAL:**

- ✓ ¿Cómo se titula la lectura?
- ✓ ¿En qué país ha sucedido?
- ✓ ¿Qué ha pasado en el texto?
- ✓ ¿De qué intensidad ha sido el terremoto?
- ✓ ¿Cuántos muertos y desaparecidos puede haber?
- ✓ ¿Quién ha advertido del número “extremadamente alto de víctimas”?
- ✓ ¿Qué provincias han sido las más castigadas?
- ✓ ¿Dónde se ha localizado el epicentro?
- ✓ ¿Cómo se llama el aeropuerto principal de Tokio?
- ✓ ¿Quién ha salido en helicóptero para sobrevolar las zonas afectadas?
- ✓ ¿Qué países han ofrecido ayuda en las tareas de rescate y reconstrucción?

◆ **COMPRESIÓN INFERENCIAL:**

- ✓ ¿Por qué los transportes se han visto afectados en todo el país a causa del terremoto?
- ✓ ¿Crees que es peligroso un escape radioactivo?
- ✓ ¿Por qué dice el texto que se teme que el número de fallecidos puede aumentar conforme vaya amaneciendo?
- ✓ ¿Qué tiene que ver el terremoto con la ausencia de electricidad?
- ✓ ¿Por qué no se ha atendido en primer lugar a las zonas más afectadas?
- ✓ ¿Por qué el balance policial de víctimas puede quedar lejos de la realidad?

◆ **COMPRESIÓN CRÍTICA:**

- ✓ ¿Crees que existe proporción entre la magnitud de la catástrofe y el número de muertos?
- ✓ ¿Será fácil reconstruir el país después de esta catástrofe?
- ✓ ¿Qué opinión te merece el que tanto EEUU como distintos países de la Unión Europea hayan brindado su ayuda?

- ✓ ¿Cómo crees que se habrán sentido los japoneses? ¿Cómo te sentirías tú?
- ✓ Enumera, por orden de valor y del dolor que produce su pérdida, todo lo que el terremoto ha arrebatado a los habitantes de Japón.

GUIÓN DIDÁCTICO. Texto: “Japón vive el peor terremoto en 140 años”

Intención: Conocer asuntos de actualidad internacional.

Objetivo: Sensibilizar a los alumnos de las consecuencias de los fenómenos naturales destructivos.

Estrategias: Previsión, autopreguntas, vocabulario, inferencias, evaluación, conexiones y organizar información-resumen.

1ª SESIÓN	<p><u>Previsión:</u> Con esta estrategia lo que se pretende es hacer predicciones sobre lo que se va a leer. Para ello antes de leer el cuento el profesor/ a hará una serie de preguntas previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te indica el título de la lectura? - ¿Sabes dónde está Japón? - ¿Sabes lo que es un tsunami? - ¿Sabes lo que es una agencia de noticias? <p><u>Fluidez lectora:</u> A continuación se lleva a cabo la lectura del texto por parte del maestro/a. Después se hará una lectura seguida individual por parte de los alumnos/as.</p> <p><u>Vocabulario:</u> Una vez leído el texto o durante la lectura del mismo, se tratará de aclarar el significado de aquellas palabras o expresiones que presenten dificultad para el niño/ a.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significa? Tsunami, epicentro, nipón, sísmico, convoy. 2. Explicar estas expresiones: “Un devastador terremoto de 8,9 en la escala de Richter.” “Se ha decretado el estado de "emergencia de energía nuclear"
2ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura por parejas.</p> <p><u>Autopreguntas de tipo literal:</u> Para comprobar si el niño/a ha asimilado el contenido del texto el maestro/a primero pone ejemplos de autopreguntas, formula la pregunta y da la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se titula la lectura? • ¿En qué país ha sucedido? • ¿Qué ha pasado en el texto? • ¿De qué intensidad ha sido el terremoto? • ¿Cuántos muertos y desaparecidos puede haber? • ¿Quién ha advertido del número “extremadamente alto de víctimas? • ¿Qué provincias han sido las más castigadas? • ¿Dónde se ha localizado el epicentro? • ¿Cómo se llama el aeropuerto principal de Tokio?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién ha salido en helicóptero para sobrevolar las zonas afectadas? • ¿Qué países han ofrecido ayuda en las tareas de rescate y reconstrucción?
3ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura por parejas coral.</p> <p><u>Inferir.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué los transportes se han visto afectados en todo el país a causa del terremoto? ✓ ¿Crees que es peligroso un escape radioactivo? Razona tu respuesta. ✓ ¿Por qué dice el texto que se teme que el número de fallecidos puede aumentar conforme vaya amaneciendo? ✓ ¿Qué tiene que ver el terremoto con la ausencia de electricidad? ✓ ¿Por qué no se ha atendido en primer lugar a las zonas más afectadas? ✓ ¿Por qué el balance policial de víctimas puede quedar lejos de la realidad?
4ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura individual solemne ante la clase.</p> <p><u>Evaluar como valoración.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Crees que existe proporción entre la magnitud de la catástrofe y el número de muertos? Razona tu respuesta. ✓ ¿Será fácil reconstruir el país después de esta catástrofe? Razona tu respuesta. ✓ ¿Qué opinión te merece el que tanto EEUU como distintos países de la Unión Europea hayan brindado su ayuda? ✓ ¿Cómo crees que se habrán sentido los japoneses? ¿Cómo te sentirías tú? ✓ Enumera, por orden de valor y del dolor que produce su pérdida, todo lo que el terremoto ha arrebatado a los habitantes de Japón.
5ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura individual y silenciosa.</p> <p><u>Conexiones.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Has notado alguna vez un terremoto? ¿Qué ocurrió? 2. ¿En la zona donde vives se ha producido alguna vez un terremoto devastador? ¿Se reconstruyó la zona? ¿Cuánto se tardó? 3. ¿Sabes o conoces si se ha producido algún tsunami en los últimos años en otras zonas del planeta? <p><u>Organizar información. Saber argumentar.</u></p>

	<ol style="list-style-type: none">1. Decir qué palabras son las más importantes de esta lectura.2. ¿Cuál es el fenómeno natural más importante que hemos aprendido leyendo esta historia?3. Cuéntame con tus palabras lo que ha sucedido en esta lectura.
--	---

70.- CÓDIGO CENTRO: 18602027

NOMBRE DEL CENTRO: C.P.R. RUIZ CARVAJAL

LOCALIDAD: MORALEDA DE ZAFAYONA **ZONA-SUBZONA:** 3-7



GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5° DE PRIMARIA.



MÉDICOS
IN FRONTERAS

Las pastillas contra el dolor ajeno son caramelos *piCT&I'*, de Productos Damei. Cada caja contiene 6 caramelos sabor mentol-eucalipto con vitamina C sin azúcar. Han sido fabricados con la colaboración de Productos Damei, Cartonplex, Fundación ROSE Caja Mediterráneo y otras empresas colaboradoras.

¿Qué efectos tienen estas pastillas?

Es curioso, pero sus resultados no serán perceptibles para ti, pero sí para miles de personas. Gracias a tu aportación, cada caja de pastillas se convierte en 1€ de ayuda médica para personas que sufren enfermedades olvidadas.

Esto es lo que podemos hacer gracias a tu colaboración y la de personas como tú:

Malaria
Con 1€ podemos dar tratamiento a 3 niños enfermos de malaria.

Enfermedad del sueño
Con 10€ podemos realizar pruebas de diagnóstico de la enfermedad del sueño a una persona.

Chagas
Con 20€ podemos hacer llegar un tratamiento completo a 12 adultos enfermos de Chagas.

Tuberculosis
Con 70€ podemos tratar a un enfermo de tuberculosis durante 6 meses.

Sida infantil
Con 100€ podemos tratar con antirretrovirales a un niño durante 1 año.

Kala azar
Con 160€ podemos comprar los medicamentos para tratar a un enfermo de kala azar.

Gracias

Tanto si es la primera vez que tomas pastillas contra el dolor ajeno, como si estás bajo tratamiento continuado... Gracias. Porque tu preocupación y tu sensibilidad ante el dolor de los demás hacen posible que MSF haga llegar ayuda médica a miles de enfermos olvidados. Gracias. Porque eres el eslabón final de una larga cadena de colaboraciones en la que han participado y colaborado activamente Fabricantes, Instituciones, Colegios Oficiales de Farmacéuticos, Distribuidores y cada uno de los Farmacéuticos que han puesto a tu alcance estas pastillas en sus farmacias. Gracias a cada uno de ellos, este proyecto es hoy realidad. Tú eres la pieza que conecta todo este engranaje y convierte tantas voluntades en ayuda real. Gracias por hacer tuyo el dolor ajeno.

Sigue colaborando y ayúdanos a que más enfermos en el mundo reciban un tratamiento adecuado. Hazte socio de MSF, llama al 902 25 25 03.

Pastillas contra el dolor ajeno

En el primer mundo, si te duele algo, hay pastillas para mitigar casi cualquier dolor. Pero... ¿Qué pasa si lo que te duele es el dolor ajeno, el dolor de los que no tienen pastillas para curar su sufrimiento? ¿No es genial que, nosotros que tenemos pastillas para casi todo, podamos tomarnos una para calmar el dolor de los que no tienen?

¿Cuánto dolor ajeno sufres? Diagnostícate en:

www.pastillascontraeldolorajeno.com



Cada día, mueren en el mundo 8.000 personas a causa de enfermedades que pueden curarse.

Unas muertes que podrían ser evitadas, pero que por falta de voluntad y de interés pasan desapercibidas. Las víctimas de estas enfermedades, en su inmensa mayoría, viven en países en vías de desarrollo. Son enfermos que no cuentan, enfermos olvidados.

La enfermedad de Chagas

La tripanosomiasis humana americana, también conocida como enfermedad de Chagas, provoca 14.000 muertes cada año. Se estima que entre 10 y 15 millones de personas la padecen en América Latina. Muchas de las personas infectadas ignoran que están enfermas y mueren sin saber de qué.

Rala azar

El kala azar provoca la muerte de 60.000 personas al año. Más del 90% de los casos se dan en Brasil, India, Nepal, Bangladesh y Sudán. Existe un tratamiento efectivo, pero su precio es demasiado alto para algaien sin recursos. Sin tratamiento, esta enfermedad es mortal en casi el 100% de los casos.

Tuberculosis

A pesar de ser muy conocida, la tuberculosis se cobra más de 1,5 millones de víctimas al año. Esto ocurre porque sólo el 5% de las personas que padecen esta enfermedad pueden costearse el tratamiento. La técnica de diagnóstico más usada en los países en vías de desarrollo tiene más de un siglo.

Malaria

La malaria es la primera causa de muerte en menores de 5 años: un niño muere cada 42 segundos. Se calcula que esta enfermedad provoca cerca de un millón de muertes cada año, el 90% de ellas en África. Esto ocurre porque sólo una pequeña proporción de los enfermos tienen acceso al tratamiento que necesitan.

Enfermedad del sueño

Más de 50.000 personas mueren cada año a causa de la enfermedad del sueño, transmitida por la mosca tsé-tsé. Su diagnóstico es muy complejo y si no se trata es mortal. Las personas que la sufren suelen vivir en lugares remotos y raramente acuden a un centro de salud. Se calcula que más de 300.000 personas están infectadas en África.

Sida infantil

Aunque el sida no se considera una enfermedad olvidada, sí lo son sus víctimas infantiles. Hay más de dos millones de niños con VIH en el mundo, el 90% de ellos en África Subsahariana. Sin tratamiento, la mitad de los niños que nacen con VIH mueren antes de cumplir dos años. Se necesitan más medicamentos y pruebas diagnósticas adaptadas a los niños.

Fuente: Médicos Sin Fronteras

Cada caja de pastillas contra el dolor ajeno contiene 6 caramelos, uno por cada enfermedad olvidada a la que Médicos Sin Fronteras da tratamiento en países en desarrollo.

Indicaciones

Las pastillas contra el dolor ajeno son indicadas para el tratamiento sintomático del dolor ajeno de intensidad alta, leve o moderada. El principio activo de las pastillas contra el dolor ajeno es el amor. Este principio es parte de un gesto humanitario que actúa directamente en las zonas más necesitadas y su fin es ayudar a aquellos que lo necesitan.

¿Cuánto dolor ajeno sufres?

Si has decidido colaborar en esta causa, es porque seguramente sufres de dolor ajeno, una dolencia que afecta, de forma casi endémica, al mundo desarrollado. Si sientes molestias, irritabilidad, sensibilidad... ante el sufrimiento de los enfermos más desfavorecidos, puede que estés contagiado.

Entra y diagnosticate en:
www.pastillascontraeldolorajeno.com

Dosificación

Ya seas anciano, adulto o niño, cuantas más pastillas consumes, más ayudarás a los enfermos olvidados. Comparte ese dolor ajeno con la gente que te rodea, ayúdanos a difundir el mensaje entrando en www.pastillascontraeldolorajeno.com. Cuantas más personas estemos afectadas aquí, más enfermos recibirán tratamiento allí.

¿Qué hace MSF para paliar el dolor ajeno?

MSF tiene más de 360 proyectos en más de 65 países; está al lado de los más olvidados, los más desatendidos, con más de 22.000 profesionales en todo el mundo trabajando para paliar el dolor ajeno. En 2009 tratamos a 1,1 millones de personas con malaria, 20.000 pacientes de tuberculosis, 1.800 de enfermedad del sueño, 3.700 de kala azar, 493 de la enfermedad de Chagas y 190.000 personas con sida, de las cuales 10.000 son niños. Sin embargo, todavía nos queda mucho dolor ajeno que tratar.

Caducidad

Nunca es tarde para ayudar. Médicos Sin Fronteras cuenta con el apoyo de 3,8 millones de socios y colaboradores en todo el mundo, y más de 487.000 en España. Gracias a gente como tú, podemos decidir libremente dónde y cuándo intervenir, en función de las necesidades humanitarias, y no de intereses políticos, económicos o militares. Hazte socio de MSF llamando al 902 25 25 03.

Texto: “PASTILLAS CONTRA EL DOLOR AJENO”

Intención: La solidaridad como medio de conseguir un mundo mejor para todos. Reflexionar sobre la situación en la que viven niños en otros lugares del mundo.

Objetivo: Practicar la comprensión deductiva y valorativa de un texto informativo y las conexiones con los alumnos.

Cuestionario de los niveles de comprensión:

◆ *COMPRENSIÓN LITERAL:*

- ✓ ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?
- ✓ ¿Cómo es el lugar donde se encuentra el castillo?
- ✓ ¿Cuál es el nombre de la princesa?
- ✓ ¿De quién se enamoró?
- ✓ ¿Con quién quería casar el rey a su hija?
- ✓ ¿A quién pidió consejo el Rey?
- ✓ ¿Cuánto tiempo estuvieron reunidos?
- ✓ ¿Por qué el Sol era el ser más poderoso del Universo, según los sabios?
- ✓ ¿A quiénes fue llamando el Rey para que se casaran con su hija?
- ✓ ¿Con quién se casó finalmente la princesa?

◆ *COMPRENSIÓN INFERENCIAL:*

- ✓ ¿Por qué el Rey se enfadó con su hija?
- ✓ ¿Por qué el Rey quería que su hija se casase con el ser más poderoso de la Tierra?
- ✓ ¿Cuál es el poder: - del Sol, - de la nube, - del viento, - de la montaña?
- ✓ ¿Por qué todos ellos rechazaron casarse con la princesa?
- ✓ El viento no puede mover la montaña, pero puede cambiarla, ¿cómo?
- ✓ ¿Qué clase de astro es el Sol?
- ✓ ¿Cómo se llaman los lugares donde trabajan los picapedreros?
- ✓ ¿Qué se puede obtener de esos lugares?
- ✓ ¿Por qué el rey permitió que su hija se casase con el picapedrero?
- ✓ ¿Qué intenta enseñarnos la historia?

◆ *COMPRENSIÓN CRÍTICA:*

- ✓ ¿Qué piensas de la decisión del Rey de casar a su hija con el ser más poderoso del Universo?
- ✓ ¿Crees que alguien puede decidir con quién debe casarse otra persona? ¿Por qué?
- ✓ ¿Te gusta el final de la historia? Razona la respuesta.
- ✓ Inventa otro final para la historia.
- ✓ ¿Cómo habrías actuado tú en el lugar de la princesa? ¿Y en el lugar del Rey?
- ✓ ¿Qué piensas de esta idea: “Todas las personas, aunque parezcan seres insignificantes, son importantes”?

Texto: “PASTILLAS CONTRA EL DOLOR AJENO”

Intención: La solidaridad como medio de conseguir un mundo mejor para todos. Reflexionar sobre la situación en la que viven niños en otros lugares del mundo.

Objetivo: Practicar la comprensión deductiva y valorativa de un texto informativo y las conexiones con los alumnos.

1ª SESIÓN

✓ **Previsión:**

- Por el formato, ¿qué tipo de texto puede ser este?
- ¿Para qué sirven los folletos de las medicinas?

✓ **Fluidez lectora:** Lectura del folleto alternando profesor- alumno.

✓ **Vocabulario:**

- Explicar términos desconocidos: mitigar, dolencia, endémica, diagnóstico, dosificación.
- Explicar características de las enfermedades que se citan en el folleto. (Buscar información a través de Internet)

2ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez lectora: Lectura en cadena del texto. ✓ Comprensión literal: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el producto? • ¿Quién lo vende? • ¿Qué es MSF? • ¿Cómo puedo hacerme socio? • ¿De cuántas enfermedades se habla en el folleto? ¿Cuáles son? • ¿Para qué están indicadas estas pastillas? • ¿Cuándo caducan? • ¿Qué efectos tienen estas pastillas? • ¿Cómo colabora MSF para luchar contra el dolor ajeno? • ¿Quiénes han colaborado en esta cadena de ayuda contra el dolor ajeno?
3ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez lectora: Lectura del prospecto por parejas. ✓ Inferencias: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tienen en común las enfermedades de las que se habla? • ¿Por qué cada caja contiene 6 caramelos? • ¿Qué es la <u>dosificación</u> de un medicamento? • ¿Es normal la dosis recomendada en este medicamento? Explica. • ¿Por qué estas pastillas son para el dolor ajeno? • ¿Por qué no caducan nunca? • ¿Cuántas cajas de pastillas son necesarias para tratar a 12 niños de malaria? • ¿De qué cadena somos nosotros el eslabón final? • ¿Qué significa la frase: Gracias por hacer tuyo el dolor ajeno?
4ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez lectora: Lectura del prospecto por apartados. ✓ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas de esta campaña de ayuda? • ¿Imaginabas que se podía hacer tanto con sólo un euro? Explica tu respuesta. • ¿Es importante la colaboración de todos para conseguir ayuda? ¿Por qué? • ¿Por qué crees que unos pueden hacer tanto con un euro y otros hacemos tan poco? • ¿Qué otras actuaciones se te ocurren para ayudar a los enfermos? ✓ Conexiones: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sientes cuando estás enfermo? ¿Qué medicinas tomas? ¿Dónde las consigues? ¿Quién te cuida?

5ª SESIÓN

- ¿Has estado hospitalizado en alguna ocasión? ¿Has tenido que pagar algo por los cuidados médicos? Cuéntalo.
- Intercambiar experiencias personales y sentimientos que les ha producido el texto.

✓ **Fluidez lectora:** Lectura silenciosa del texto.

✓ **Organizar información:**

- ¿Qué palabras son las más importantes del texto?
- Contamos con nuestras palabras el contenido de la lectura.
- Sugerimos otros lemas para campañas similares.

72.- CODIGO CENTRO:18000155

NOMBRE CENTRO: CEIP NATALIO RIVAS

LOCALIDAD: ZONA – SUBZONA: 4-1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: TERCER CICLO PRIMARIA



Los dátiles generosos

Adaptación del “cuento para pensar” de Jorge Bucay

En un oasis escondido entre los más lejanos paisajes del desierto, se encontraba el viejo Elías de rodillas, a un costado de algunas palmeras datileras.

Su vecino Samuel, el acaudalado mercader, se detuvo en el oasis para abreviar sus camellos y vio a Elías transpirando, mientras parecía cavar en la arena.

- ¿Que tal anciano? La paz sea contigo.

- Contigo -contestó Elías sin dejar su tarea.

- ¿Qué haces aquí, con esta temperatura, y esa pala en las manos?

- Siembro -contestó el viejo.

- Qué siembras aquí, Elías?

- Dátiles -respondió Elías mientras señalaba a su alrededor el palmar.

-¡Dátiles!! -repitió el recién llegado, y cerró los ojos como quien escucha la mayor estupidez.

-El calor te ha dañado el cerebro, querido amigo. Ven, deja esa tarea y vamos a la tienda a beber una copa de licor.

- No, debo terminar la siembra. Luego si quieres, beberemos...

- Dime, amigo: ¿cuántos años tienes?

- No sé... sesenta, setenta, ochenta, no sé... lo he olvidado... pero eso, ¿qué importa?

- Mira, amigo, los datileros tardan más de cincuenta años en crecer y después de ser palmeras adultas están en condiciones de dar frutos.

Yo no estoy deseándote el mal y lo sabes, ojala vivas hasta los ciento un años, pero tú sabes que difícilmente puedas llegar a cosechar algo de lo que hoy siembras. Deja eso y ven conmigo.

-Mira, Samuel, yo comí los dátiles que otro sembró, otro que tampoco soñó con probar esos dátiles. Yo siembro hoy, para que otros puedan comer mañana los dátiles que hoy planto... y aunque solo fuera en honor de aquel desconocido, vale la pena terminar mi tarea.

- Me has dado una gran lección, Elías, déjame que te pague con una bolsa de monedas esta enseñanza que hoy me diste - y diciendo esto, Samuel le puso en la mano al viejo una bolsa de cuero.

- Te agradezco tus monedas, amigo. Ya ves, a veces pasa esto: tú me pronosticabas que no llegaría a cosechar lo que sembrara. Parecía cierto y sin embargo, mira, todavía no termino de sembrar y ya coseché una bolsa de monedas y la gratitud de un amigo.

- Tu sabiduría me asombra, anciano. Esta es la segunda gran lección que me das hoy y es quizás más importante que la primera. Déjame pues que pague también esta lección con otra bolsa de monedas.

-Y a veces pasa esto -siguió el anciano y extendió la mano mirando las dos bolsas de monedas-: sembré para no cosechar y antes de terminar de sembrar ya coseché no solo una, sino dos veces.

-Ya basta, viejo, no sigas hablando. Si sigues enseñándome cosas tengo miedo de que no me alcance toda mi fortuna para pagarte...

1. Título: **Los dátiles generosos.**

2. Tema: **Educar valores: esfuerzo, previsión, respeto, sabiduría de las personas ancianas...**

3. Intención didáctica: - **Enseñanza del fruto del esfuerzo en el trabajo (personal, colectivo)**
- **Comprensión de un texto que transmite una enseñanza.**

4. Cuestionario.

Literal.

- k) ¿Para qué se detuvo en el oasis el mercader Samuel?
- l) ¿Cómo se llaman los personajes del cuento?
- m) ¿Qué hacía Elías?
- n) ¿Dónde se encontraba Elías plantando?
- o) ¿Qué profesión tenía el vecino de Elías?
- p) ¿Cuánto años tardan los datileros en crecer?
- q) ¿Cuándo están en condiciones de dar fruto los datileros?
- r) ¿Qué había en la bolsa de cuero que Samuel le entrega a Elías?
- s) ¿Para qué siembra hoy Elías los dátiles?
- t) ¿Cuántas lecciones aprende Samuel?

Inferencial.

- 1. ¿Qué significa la expresión “sembré para no cosechar y antes de terminar de sembrar ya coseché no solo una, sino dos veces”.
- 2. ¿Qué significa la expresión “¿qué haces aquí con esta temperatura?”
- 3. ¿Quién de los dos personajes era más viejo?
- 4. Escribe alguna enseñanza que Elías dio a Samuel.
- 5. ¿Para qué se podía utilizar el oasis de la lectura?
- 6. ¿Conoció Elías al que plantó los dátiles que él se comió?
- 7. ¿Se sintió bien pagado Elías?
- 8. ¿Había pensado en enriquecerse Elías cuando estaba plantando los dátiles?
- 9. ¿Qué te hace pensar que el viejo Elías no recuerde cuántos años tiene?
- 10. ¿Qué significa la expresión “ojala vivas hasta ciento y un año”
- 11. ¿cómo demuestra el mercader preocupación y hospitalidad por Elías?

Comprensión crítica o valorativa.

- I. ¿Te parece bien la actitud de plantar dátiles de Elías? _____ ¿Por qué?
- J. Crees que Elías era sabio? _____ Razona tu respuesta
- K. ¿Te has preguntado alguna vez quién plantó los árboles de las frutas que tú comes? _____ Razona tu respuesta

- Traer dátiles para el alumnado, que se lo coman en clase y guarden el hueso.
- Dibuja en cuatro viñetas escenas del cuento.

Cuarta Sesión.

- Resumir de forma oral el cuento entre todo el alumnado.
- Escenificar o dramatizar el cuento en clase.

Quinta Sesión.

Inferencias.

- d. ¿Como te imaginas un oasis?
- e. ¿Será difícil o fácil vivir en un desierto?
- f. Imagina tu vida en un desierto a tu edad: trabajarías, podrías ir a una escuela, habría muchos niños para jugar...?

Sexta Sesión.

Evaluación.

- La comprensión lectora se evaluará mediante las preguntas del cuestionario.
- Se evaluará la fluidez y la memorización con la dramatización o escenificación.
- Se expondrán las ideas que tienen para hacer con el hueso del dátil que comieron en clase y guardaron.



Quinto de primaria

Texto: “**El baño**”, de Rafael Sánchez Ferlosio

El cuarto de baño era un huerto. La bañera estaba llena de tierra hasta arriba y se cultivaban tres coles. El regadío estaba muy bien preparado, con sus arcos para repartir el agua, y no había más que abrir el grifo. Las tres coles eran blancas porque entraba muy poca luz, y las plantas necesitan, como es sabido, sol para ponerse verdes. Pero como no les faltaba agua crecían muy rápidamente y se arrancaba una cada semana, que sería repuesta en seguida. Lo mismo daba allí que fuera invierno o verano, otoño o primavera. Había también en el cuarto de baño una cabra atada a la puerta. Esta cabra estaba siempre con las patas extendidas y el cuerpo hacia adelante, tirando de la cuerda con todas sus fuerzas, mirando las coles sin quitarle ojo. Cuando alguien entraba en el baño, la puerta se abría de un tirón y la cabra se ponía muy contenta porque se acercaba a las coles y se creía que se las iban a dar y meneaba la cola como un perrito. Cerrar la puerta no costaba trabajo, porque el suelo era muy liso y, al tirar, la cabra patinaba sin moverse a su primera posición. Esta cabra se llamaba "Estampa" porque estaba siempre quieta como en una estampa y daba una leche bastante sosa.

Tema: Un huerto en el baño.

Intención didáctica: Aprecio del sentimiento de nostalgia del campo desde la ciudad

Objetivo: Valorar si es adecuado intentar reproducir un medio en cualquier lugar.

Temporalización: Cinco sesiones de media hora.

1ª SESIÓN	<p><u>Previsión:</u></p> <p>Antes de la lectura se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué crees que tratará?
-----------	---

- ¿Cuántos significados se os ocurren de la palabra *baño*?

Fluidez lectora:

Lectura en voz alta por parte del maestro y lectura coral con el maestro.

Vocabulario:

huerto, regadío, reponer, etc. (aclaración por parte del maestro)

2ª SESIÓN

Fluidez lectora.

Lectura coral por grupos de tres alumnos.

Preguntas literales:

¿Dónde se desarrolla la historia?

¿Cuales son los personajes?

¿Qué miraba la cabra al abrirse la puerta?

¿Por qué se llamaba la cabra Estampa?

3ª SESIÓN

Fluidez lectora.

Lectura declamada por un alumno.

Preguntas Inferenciales:

¿Por qué daba igual la estación del año?

¿Cuál era el papel de la cabra?

¿Dónde se bañaría la familia?

¿Por qué la leche es sosa?

4ª SESIÓN

Fluidez lectora.

Lectura individual y silenciosa.

Preguntas valorativas

¿Qué piensas de este sistema de agricultura?

¿Por qué te parece, o no te parece, interesante este texto?

5ª SESIÓN

Conexiones.

Lee el texto siguiente y explica los parecidos que le encuentres con “El Baño”

EL LOCO , de Julio Alfredo Egea

Recitaba palabras

en la parada del autobús:

Sarmientos, oropéndola, almiares, cantarera.

La gente sonreía

desconcertada.

El iba instalando

sus praderas abstractas, lentamente.

Con timidez llenaba la hora punta

de sonidos audaces

calandria, encina, recental, barbecho

que alicortaban ritmos a la prisa.

Gritaba a veces:

Ángelus, besana manijero, jornal...

Y la garganta

del bloque iba engullendo letanías

perdidas en un tiempo de rayuela. El portero
reía como un niño.

Visualizar. Representa mediante un dibujo el texto de “El Baño”

74.- QUINTO DE PRIMARIA



El hijo del jardinero

No me hicieron caso y supe que ya no iba a ser un día mágico.

No me gusta que discutan. Cuando papá y mamá discuten, yo me encierro en mi cuarto, me tapo la cara y los oídos, meto un dedo en cada oído y aun así oigo y no quiero oír.

La culpa siempre la tiene algo que nos hace falta y no podemos tener.

Mamá hace cuentas y dice:

"Tanto de esto, tanto de lo otro, dos por aquí, el recibo de no sé qué y lo que aún debemos".

Papá quiere hacerle reír:

"Bueno, mujer, a lo mejor suben los jornales o al plantar una **celinda** encuentro un **puchero** lleno de monedas de oro".

Mamá prefiere saber que dos y dos son cuatro por mucho que las sumes del derecho y del **revés**. Discuten más, a lo peor se enfadan y tengo ganas de llorar.

(Eran tiempos difíciles. Había muy poco para muchos y se repartía mal. Montones de personas tenían platos de lata, o solo latas y hacían cola para que les dieran sopa.)

Papá viene enfadado, muy enfadado. Alguien ha escrito una brutalidad en la **peana** de la estatua o han intentado comerse al cisne.

Mamá coge a papá por una oreja, le da un beso en la oreja y papá sonríe.

Esto le da envidia a más de uno.

"El hijo del jardinero".

Editorial Anaya, 2000.

GUION DIDÁCTICO

CÓDIGO CENTRO:

18006364

NOMBRE DE CENTRO:

CEIP FEDERICO GARCÍA LORCA

LOCALIDAD:

LOS OLIVARES

ZONA-SUBZONA: GR3-5

GUION DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º DE PRIMARIA

1.- **Título:** “El hijo del jardinero”

2.- **Tema:** Las dificultades económicas en la familia.

3.- **Intención didáctica:** Provocar la reflexión del alumnado sobre la falta de ingresos económicos en la casa y las consecuencias que se derivan.

4.- **Cuestionario:**

Literales:

1. ¿Le gusta al hijo que los padres discutan?
2. ¿Dónde se encierra el niño cuando los padres discuten?
3. ¿Qué es lo que prefiere saber mamá?
4. ¿Cómo eran aquellos tiempos?

Inferenciales:

5. ¿Le gusta al niño que discutan los padres? Razona tu respuesta.
6. ¿Crees que era una familia rica? ¿Por qué?
7. ¿El padre era optimista o pesimista? Razónalo.
8. ¿Había igualdades sociales en esa época?

Valorativas:

9. ¿Qué consecuencias crees que puede tener en una familia la falta de ingresos económicos?
10. ¿Crees que es justo el reparto de la riqueza en el mundo? Justifica tu respuesta.

5.- **Estrategias de fluidez:**

- a) Modelado por parte del maestro.
- b) Ecolectura.
- c) Modelado por parte de algún familiar de la clase.

6.- **Estrategias de comprensión:**

- a) Previsión. ¿Qué te sugiere el título?
- b) Vocabulario. Definir, de forma oral, las palabras marcadas en negrita en la lectura.
- c) Conexiones. ¿Qué relación tiene la lectura con tu entorno social?

7.- **Secuencia didáctica:**

1ª sesión: **Previsión, modelado** por parte del maestro/a y **ecolectura**.

2ª sesión: **Modelado** por parte de un familiar y **conexión** con sus propias experiencias.

3ª sesión: **Vocabulario**. Definir, de forma oral, las palabras marcadas en negrita y trabajar el cuestionario **literal**.

4ª sesión: Trabajar el cuestionario **inferencial**.

5ª sesión: Evaluación-valoración sobre los ingresos económicos de las familias y la distribución de la riqueza.

75.- ESOS ASQUEROSOS BICHOS (5º de Primaria)



Nuestro compañero Toni Montes lleva años diciendo que quiere ser entomólogo.

– *¿Ento...qué? ¿Y eso qué es?-le preguntamos un día.*

– *¿Pues qué va a ser? Los que estudian los insectos-contestó como si fuéramos bichos raros. Siempre anda trayendo y llevando escarabajos, moscas, libélulas, saltamontes y otros bichejos repugnantes como tijeretas o pulgones, así que a nadie nos extrañó cuando , sobre la tarima, dijo que iba a leer un texto informativo sobre bichos y ¡COMIDA!*

BICHOS APTOS PARA EL CONSUMO

Si te han invitado a un banquete en la Sociedad de Entomología, estate preparado para todo. Podrían servirte tempura de verduras y saltamontes, gusanos de la seda fritos, larvas australianas fritas o pizza de hormigas gigantes con aceitunas negras y bacon. ¿Y de postre? Tarta de chocolate con grillos. ¿Quién sabe?

¡Tal vez quieras repetir.

Apuesto a que ahora estás sentado, pensando: “Qué asquerosidad!”. Lo cierto es que la idea de comer bichos es tan apetitosa como la de beber gasolina. Pero lo creas o no, en muchas partes del mundo este tipo de menús están considerados una verdadera delicia.

¿ASADOS? ¿HERVIDOS? ¿FRITOS?

Tal vez cambies de idea y decidas pedirle a mamá un “sándwich de termitas” cuando conozcas los detalles: los bichos (hormigas, escarabajos, etc.) están cargados de vitaminas y minerales, y los “sibaritas” los consideran bastante apetitosos. Durante miles de años, el hombre ha comido bichos como fuente de alimento (eructando de satisfacción después de cenar!). Piensa un poco. Si comemos chuletas, que proceden del cerdo, un animal que se alimenta de desperdicios, ¿por qué no probar un insecto que solo se alimenta de cereales y verduras?

¿Qué tipo de bichitos son los más ricos? Las lombrices y los insectos larvales, tales como las orugas, son los más codiciados. En México puedes encontrar orugas en conserva en cualquier supermercado, y en Oriente, los gusanos de la seda se sirven en sopa, salteados o simplemente fritos. Las tortillas de huevos de tarántula son populares en las selvas de Brasil, al igual que las propias tarántulas (envuélvelas en una hoja grande, cuécelas a fuego lento y luego... ¡cómetelas!). Las larvas vivas, caídas de los árboles, constituyen un succulento manjar en algunas regiones de Nueva Guinea.

Los saltamontes son apreciados como alimento en muchas partes del mundo. En Japón y China se fríen y se sirven con arroz. En realidad, son una extraordinaria fuente de proteínas, algo muy valioso para la salud. Prepáralos así: arráncales las alas, las patas delanteras y la sección inferior de las traseras (y también la cabeza); ponlos en la sartén con un poco de aceite, fríelos hasta que estén dorados y añádeles una pizca de sal para potenciar su sabor.

Quienes los comen suelen decir que su sabor es similar al de la ternera. (¡Desde luego, es más fácil quitarle la cabeza a un saltamontes que a una vaca!). El principal problema de los saltamontes es la cantidad que se necesita para preparar un menú. Para preparar una receta mexicana ¡se necesitan mil!, y según dicen, ¡cuánto más pequeños mejor! Así pues, ¿a qué estás esperando?

Independientemente de adónde viajes, desde la India (las hormigas rojas son una especialidad) hasta algunas zonas de América Central (no hay boda que se precie sin hormigas de la miel) o China (les encantan los gusanos secados al sol), los “gourmets” se cuentan por miles de millones. A decir verdad, en todos los continentes excepto América del Norte y Europa, los insectos forman parte de la dieta diaria, e incluso los norteamericanos están empezando a probarlos.

Joy Massoff, *¡Qué asco! Enciclopedia de las cosas repugnantes*. Ed. Oniro

1ª SESIÓN	<p>PREVISIÓN: leyendo sólo el título, ¿de qué crees que se va a hablar?</p> <p>FLUIDEZ LECTORA: el maestro o maestra lee en voz alta el texto, los alumnos lo siguen en silencio.</p> <p>VOCABULARIO Explicamos las palabras y expresiones que no se conozcan; encontrando su significado por el contexto o buscando algunas en el diccionario.</p>
-----------	--

2ª SESIÓN	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> los alumnos leen el texto por filas y en voz alta.</p> <p><u>CUESTIONARIO:</u></p> <p>De tipo literal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién lee el texto informativo sobre bichos y comida a la clase? - ¿Quién es el autor del texto? - ¿De qué sustancias nutritivas están cargados los bichos? - ¿Cuáles son los bichos que se comen en...? <p>.México: .Oriente: .Brasil: .Nueva Guinea: .Japón y China:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué se parece el sabor del saltamontes? - ¿Cuántos saltamontes se necesitan para hacer una receta mexicana? <p>De tipo inferencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A lo largo de la lectura, se mencionan distintas técnicas o formas de prepararse la comida con bichos. Enumera al menos 5 y di con qué bichos se utilizan estas técnicas. - Pon un ejemplo de ironía que utilice el autor en el texto y explica qué quiere decirnos. - Explica el significado de la palabra “gourmet”
3ª SESIÓN	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> lectura coral(el maestro o maestra lee un párrafo y los alumnos lo repiten con la entonación adecuada)</p> <p><u>EVALUACIÓN COMO VALORACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Si hubieras nacido en algunas de las partes del mundo que se mencionan en la lectura, ¿crees que te gustaría comer lo que comen en esos países? Razona tu respuesta. - ¿Qué animales que nosotros comemos les podrían resultar raros a los habitantes de otras culturas?
4ª Sesión	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> lectura silenciosa.</p> <p><u>RESUMEN:</u> los alumnos con la ayuda del maestro resumen las ideas más importantes del texto, primero de forma oral y procurando la mayor participación de todos. Después se escriben en la pizarra y los alumnos las anotan en sus cuadernos de lectura.</p>
5ª SESIÓN	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> lectura rápida por parte del maestro o algún alumno que lea muy bien.</p> <p><u>VISUALIZACIÓN Y CONEXIONES:</u> realización de un mural(con la ayuda de internet)</p>

	con animales que aquí no nos comemos y sí se comen en otras culturas. Se podrá terminar en Plástica y C. del Medio.
--	---

ESOS ASQUEROSOS BICHOS (TEMA 11) del 29-11-10 al 3-12-10

- 1- Quién lee el texto informativo sobre bichos y comida a la clase? ¿Quién es el autor del texto? **Toni Montes. Joy Massof.**
- 2- ¿De qué sustancias nutritivas están cargados los bichos(hormigas, escarabajos...)? **Vitaminas y cereales.**
- 3- ¿Cuáles son los bichos que se comen en...?
 - México: **orugas en conserva.**
 - Oriente: **gusanos de seda.**
 - Brasil: **tortilla de huevos de tarántula y tarántulas.**
 - Nueva Guinea: **larvas vivas.**
 - Japón y China: **saltamontes.**
- 4- ¿A qué se parece el sabor del saltamontes? **A la ternera.**
- 5- ¿Cuántos saltamontes se necesitan para hacer una receta mexicana? **Mil.**
- 6- A lo largo de la lectura, se mencionan distintas técnicas o formas de prepararse la comida con bichos. Enumera al menos 5 y di con qué bichos se utilizan estas técnicas.
 - **Fritura: larvas y saltamontes.**
 - **Pizza: hormigas.**
 - **Tarta: grillos.**
 - **Sándwich: termitas**
 - **Conserva: orugas.**
 - **Sopa: gusanos de seda.**
 - **Salteado: gusanos de seda.**
 - **Tortilla: huevos de tarántula.**
 - **Cocer: tarántulas.**
 - **Crudo: larvas vivas.**
- 7- Describe la forma que tienen los chinos y los japoneses de cocinar los saltamontes. **Se les arranca las alas, las patas delanteras y la sección inferior de las traseras (y también la cabeza); ponlos en la sartén con un poco de aceite...**
- 8- Pon un ejemplo de ironía que utilice el autor en el texto y explica qué quiere decirnos.
 - **“La idea de comer bichos...beber gasolina”.(para nosotros los europeos, la idea de comer bichos es tan repugnante como la de beber gasolina)**
 - **“Es más fácil quitarle la cabeza...una vaca”. (si el ser humano tuviera que comer lo que le es más fácil de conseguir o preparar, es evidente que preferiríamos antes un saltamontes a una vaca. Aunque como sabemos no es así en realidad.**

- 9- Explica el significado de la palabra “gourmet”.
- 10- Si hubieras nacido en alguna de las partes del mundo que se mencionan en la lectura, ¿Crees que te gustaría comer lo que comen en esos países? Razona tu respuesta.
- 11- ¿Qué animales que nosotros comemos les podría resultar raros a los habitantes de otras culturas? Razona tu respuesta.

76.- ESOS ASQUEROSOS BICHOS (5° de Primaria)

Nuestro compañero Toni Montes lleva años diciendo que quiere ser entomólogo.



– ¿Ento...qué? ¿Y eso qué es?-le preguntamos un día.

– ¿Pues qué va a ser? Los que estudian los insectos-contestó como si fuéramos bichos raros.

Siempre anda trayendo y llevando escarabajos, moscas, libélulas, saltamontes y otros bichejos repugnantes como tijeretas o pulgones, así que a nadie nos extrañó cuando, sobre la tarima, dijo que iba a leer un texto informativo sobre bichos y ¡COMIDA!

BICHOS APTOS PARA EL CONSUMO

Si te han invitado a un banquete en la Sociedad de Entomología, estate preparado para todo. Podrían servirte tempura de verduras y saltamontes, gusanos de la seda fritos, larvas australianas fritas o pizza de hormigas gigantes con aceitunas negras y bacon. ¿Y de postre? Tarta de chocolate con grillos.

¿Quién sabe?

¡Tal vez quieras repetir.

Apuesto a que ahora estás sentado, pensando: “Qué asquerosidad!”. Lo cierto es que la idea de comer bichos es tan apetitosa como la de beber gasolina. Pero lo creas o no, en muchas partes del mundo este tipo de menús están considerados una verdadera delicia.

¿ASADOS? ¿HERVIDOS? ¿FRITOS?

Tal vez cambies de idea y decidas pedirle a mamá un “sándwich de termitas” cuando conozcas los detalles: los bichos (hormigas, escarabajos, etc.) están cargados de vitaminas y minerales, y los “sibaritas” los consideran bastante apetitosos. Durante miles de años, el hombre ha comido bichos como fuente de alimento (eructando de satisfacción después de cenar!). Piensa un poco. Si comemos chuletas, que proceden del cerdo, un animal que se alimenta de desperdicios, ¿por qué no probar un insecto que solo se alimenta de cereales y verduras?

¿Qué tipo de bichitos son los más ricos? Las lombrices y los insectos larvales, tales como las orugas, son los más codiciados. En México puedes encontrar orugas en conserva en cualquier supermercado, y en Oriente, los gusanos de la seda se sirven en sopa, salteados o simplemente fritos. Las tortillas de huevos de tarántula son populares en las selvas de Brasil, al igual que las propias tarántulas (envuélvelas en una hoja grande, cuécelas a fuego lento y luego...¡cómételas!).

Las larvas vivas, caídas de los árboles, constituyen un succulento manjar en algunas regiones de Nueva Guinea.

Los saltamontes son apreciados como alimento en muchas partes del mundo. En Japón y China se fríen y se sirven con arroz. En realidad, son una extraordinaria fuente de proteínas, algo muy valioso para la salud. Prepáralos así: arráncales las alas, las patas delanteras y la sección inferior de las traseras (y también la cabeza); ponlos en la sartén con un poco de aceite, fríelos hasta que estén dorados y añádeles una pizca de sal para potenciar su sabor.

Quienes los comen suelen decir que su sabor es similar al de la ternera. (¡Desde luego, es más fácil quitarle la cabeza a un saltamontes que a una vaca!). El principal problema de los saltamontes es la

cantidad que se necesita para preparar un menú. Para preparar una receta mexicana ¡se necesitan mil!, y según dicen, ¡cuánto más pequeños mejor! Así pues, ¿a qué estás esperando?
Independientemente de adónde viajes, desde la India (las hormigas rojas son una especialidad) hasta algunas zonas de América Central (no hay boda que se precie sin hormigas de la miel) o China (les encantan los gusanos secados al sol), los “gourmets” se cuentan por miles de millones. A decir verdad, en todos los continentes excepto América del Norte y Europa, los insectos forman parte de la dieta diaria, e incluso los norteamericanos están empezando a probarlos.

1ª SESIÓN

PREVISIÓN: leyendo sólo el título, ¿de qué crees que se va a hablar?

FLUIDEZ LECTORA: el maestro o maestra lee en voz alta el texto, los alumnos lo siguen en silencio.

VOCABULARIO Explicamos las palabras y expresiones que no se conozcan; encontrando su significado por el contexto o buscando algunas en el diccionario.

2ª SESIÓN

FLUIDEZ LECTORA: los alumnos leen el texto por filas y en voz alta.

CUESTIONARIO:

De tipo literal:

- ¿Quién lee el texto informativo sobre bichos y comida a la clase?

- ¿Quién es el autor del texto?

- ¿De qué sustancias nutritivas están cargados los bichos?

- ¿Cuáles son los bichos que se comen en...?

.México:

.Oriente:

.Brasil:

.Nueva Guinea:

.Japón y China:

- ¿A qué se parece el sabor del saltamontes?

- ¿Cuántos saltamontes se necesitan para hacer una receta mexicana?

De tipo inferencial:

- A lo largo de la lectura, se mencionan distintas técnicas o formas de prepararse la comida con bichos. Enumera al menos 5 y di con qué bichos se utilizan estas técnicas.

- Pon un ejemplo de ironía que utilice el autor en el texto y explica qué quiere decirnos.

- Explica el significado de la palabra “gourmet”

3ª SESIÓN

FLUIDEZ LECTORA: lectura coral (el maestro o maestra lee un párrafo y los alumnos lo repiten con la entonación adecuada)

EVALUACIÓN COMO VALORACIÓN:

- Si hubieras nacido en algunas de las partes del mundo que se mencionan en la lectura, ¿crees que te gustaría comer lo que comen en esos países? Razona tu respuesta.

BUSCANDO LA PAZ

Había una vez un Rey que ofreció un gran premio a aquel artista, que pudiera captar en una pintura la paz perfecta. Muchos artistas lo intentaron. El Rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente hubo dos que a él realmente le gustaron y tuvo que escoger entre ellas.

La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto donde se reflejaban unas plácidas montañas que lo rodeaban. Sobre estas montañas se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos los que miraron esta pintura pensaron que reflejaba la paz perfecta.

La segunda también tenía montañas, pero eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso, del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo, parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no se revelaba nada pacífico.

Cuando el rey observó la pintura cuidadosamente vio, tras la cascada, un delicado arbusto creciendo en una grieta de la roca. En este arbusto se encontraba un nido. Y allí, en medio del rugir de la violenta caída del agua, estaba sentado plácidamente, un pajarito en su nido...

¿Paz perfecta...?

¿Cuál crees que fue la pintura ganadora?

El Rey escogió la segunda.

¿Sabes por qué?

"Porque", explicaba el Rey, "Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajar duro o sin dolor. Paz significa que, a pesar de estar en medio de todas estas cosas, permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón. Este es el verdadero significado de la paz."

TEXTO: BUSCANDO LA PAZ

ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ LECTORA (en varias sesiones):



Lectura en voz alta por parte del maestr@ del texto (Modelado).

Lectura por parejas.



Lectura en voz alta de maestr@- alumnado.



Lectura solemne individual ante la clase



Lectura individual y silenciosa por parte del alumnado.

COMPRENSIÓN LECTORA (en varias sesiones):

Cuestionario de los niveles de comprensión:

- **COMPRENSIÓN LITERAL:**

- ¿Cómo se titula la lectura?
- ¿Quién ofreció un premio?
- ¿Qué pretendía?
- ¿Cuántos artistas lo intentaron?
- ¿Cuántas pinturas le gustaron al Rey?
- ¿Qué crecía detrás de la cascada?
- ¿Qué había en el árbol?
- ¿Cómo era el cielo en la primera pintura?
- ¿Cómo era el cielo en la segunda?
- Di tres características de la primera pintura
- Di tres características de la segunda pintura

- **COMPRENSIÓN INFERENCIAL:**

- ¿Qué palabras de la primera pintura son sinónimos de paz?
- ¿Hay sinónimos de paz en la segunda?
- ¿Qué significa “tenues nubes blancas”?
- ¿Qué simbolizan los truenos y los rayos?
- ¿Que diferencias hay entre una pintura y otra?
- Según el Rey, ¿dónde se encuentre la paz perfecta?
- Explica “Paz significa estar calmados dentro de nuestro corazón”

- **COMPRENSIÓN CRÍTICA:**

- ¿Qué pintura habrías escogido tú? Por qué
- ¿Crees que existe la paz perfecta? ¿Dónde?
- ¿Cómo habrías representado tú la paz? Descríbelo
- ¿Por qué crees que la paloma representa la paz?
- ¿Crees que es lo mismo “la paz es estar en un lugar tranquilo” que “la paz es estar tranquilos en cualquier lugar”? Razona tu respuesta.

GUIÓN DIDÁCTICO. “BUSCANDO LA PAZ”.

Tema: La Paz

Intención: La paz está en el interior de las personas.

Objetivo/estrategia: Ejercitar las autopreguntas, inferencias y evaluación como valoración.

- Estos objetivos serán propuestos de forma explícita y clara a los alumnos para que sepan qué se pretende con la actividad.
- Durante las sesiones no sólo se utilizarán estas estrategias, aunque esto no se le dirá a los alumnos.

1ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Previsión</u>. ¿Qué creéis que va a suceder en este cuento? Anotaciones. ✓ <u>Fluidez lectora</u>. Modelado por parte del maestro/a. Lectura por parejas. ✓ <u>Vocabulario</u>. Explicar <i>después</i> la lectura: plácidas, tenues nubes , escabrosas, cielo furioso, impetuoso, rugir de la violenta cascada.
2ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Fluidez lectora</u>. Lectura maestro/a-alumno/a. ✓ <u>Autopreguntas de tipo literal</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se titula la lectura? ○ ¿Quién ofreció un premio? ○ ¿Qué pretendía? ○ ¿Cuántos artistas lo intentaron? ○ ¿Cuántas pinturas le gustaron al Rey? ○ ¿Qué crecía detrás de la cascada? ○ ¿Qué había en el árbol? ○ ¿Cómo era el cielo en la primera pintura? ○ ¿Cómo era el cielo en la segunda? ○ Di tres características de la primera pintura ○ Di tres características de la segunda pintura
3ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Fluidez lectora</u>. Lectura solemne individual ante la clase. ✓ <u>Inferencias como estrategia</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué palabras de la primera pintura son sinónimos de paz? ○ ¿hay sinónimos de paz en la segunda? ○ ¿Qué significa “tenues nubes blancas”? ○ ¿qué simbolizan los truenos y los rayos? ○ ¿Que diferencias hay entre una pintura y otra? ○ Según el Rey, ¿dónde se encuentre la paz perfecta? ○ Explica “Paz significa estar calmados dentro de nuestro corazón”
4ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Fluidez lectora</u>. Lectura individual y silenciosa. ✓ <u>Evaluación y conexiones</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué pintura habrías escogido tú? Por qué ○ ¿Crees que existe la paz perfecta? ¿Dónde? ○ ¿Cómo habrías representado tú la paz? Descríbelo ○ ¿Por qué crees que la paloma representa la paz? ○ ¿Crees que es lo mismo “la paz es estar en un lugar tranquilo” que “la paz es estar tranquilos en cualquier lugar”? Razona tu respuesta
5ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dibuja la pintura que tu habrías elegido... ○ Dramatización por parte de los alumnos/as.

77.- DIDÁCTICA DE LA LECTURA
GUIÓN DIDÁCTICO

TÍTULO: CUENTAN QUE...

INTENCIONALIDAD: Encontrar el verdadero significado de la paz.

OBJETIVO: (Estrategias): Conexiones y Valoración.

TEMPORALIZACIÓN: 5 Sesiones de lunes a viernes de 30 minutos.

CUESTIONARIO:

1.- Comprensión literal:

- ¿A quién ofrecía el rey un premio?
- ¿Cuántos artistas lo intentaron?
- En un principio, ¿cuántas pinturas le gustaron al rey?
- ¿Qué representaba la primera pintura?
- ¿Con qué se compara el lago de la primera pintura?
- ¿Qué había pintado sobre las montañas de la primera pintura?
- ¿Qué pensaban los que miraban la primera pintura?
- ¿Cómo eran las montañas y el cielo de la segunda pintura?
- ¿Qué descubrió el rey tras la cascada de la segunda pintura?
- ¿Cuál fue la pintura ganadora?
- ¿Qué pensaba el rey que era la “paz perfecta”?

C.E.I.P.S.O. Virgen de los Dolores,
 Purchil, 18007915
 Subzona: 3-4

2.- Comprensión inferencial:

- ¿Por qué la primera pintura parecía reflejar la paz perfecta?
- ¿Podemos admirar y contemplar una pintura de forma rápida? ¿Por qué?
- ¿Qué impresión puede dar la segunda pintura a simple vista?
- ¿Qué significa que la paz es permanecer calmados en nuestro corazón?
- ¿Qué nos enseña esta lectura?

3.- Comprensión valorativa o crítica:

- ¿Crees que escogió bien el rey? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de la primera pintura?
- ¿Crees que la paz es la ausencia de conflictos?
- ¿Cuál es para ti el verdadero significado de la “PAZ”?

GUIÓN DIDÁCTICO

1ª SESIÓN	<p>PREVISIÓN: Predecir sobre lo que se va a leer.</p> <p>15. ¿De qué puede tratar esta lectura? ¿Qué puede “contar”?</p> <p>16. ¿Vosotros habéis contado alguna vez una historia? ¿A quién?</p>
	<p>FLUIDEZ LECTORA: Lectura del cuento por el maestro/a como modelo.</p> <p>VOCABULARIO: Aclarar el significado de palabras y expresiones.</p> <p>17. Captar, perfecta, admirar, “plácidas montañas”, “tenues nubes blancas”, escabrosas...</p> <p>18. Buscar palabras derivadas de paz, premio, pintor, montaña, furioso...</p>



<p>2ª SESIÓN</p>	<p>FLUIDEZ LECTORA: Eco-Lectura. El profesor lee un párrafo y repite un alumno.</p> <p>AUTOPREGUNTAS:</p> <p>COMPRENSIÓN LITERAL: 19. Cuestionario literal.</p>
<p>3ª SESIÓN</p>	<p>FLUIDEZ LECTORA: Lectura por parejas.</p> <p>INFERIR: Los alumnos interpretan el sentido del texto.</p> <p>COMPRENSIÓN INFERENCIAL: 20. Cuestionario de comprensión inferencial.</p>
<p>4ª SESIÓN</p>	<p>FLUIDEZ LECTORA: Lectura coral.</p> <p>RESUMEN: 21. Por párrafos, ¿cuáles son las ideas más importantes?. 22. Cuéntame con tus palabras lo que te ha enseñado la lectura.</p> <p>VISUALIZACIÓN: 23. Imagina cómo sería cada pintura. 24. Hacer un dibujo de la pintura que para ellos/as les transmita el sentido de paz.</p>
<p>5ª SESIÓN</p>	<p>FLUIDEZ LECTORA: Lectura individual y silenciosa.</p> <p>CONEXIONES: 25. ¿Tú te consideras una persona que busca la paz? 26. Ante una situación conflictiva, ¿cómo actúas?</p> <p>EVALUACIÓN: 27. Cuestionario de Comprensión Valorativa o Crítica.</p>

Cuentan que...

Había una vez un rey que ofreció un gran premio a aquel artista que pudiera captar en una pintura la paz perfecta. Muchos artistas lo intentaron.

El rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente había dos que a él realmente le gustaron y tuvo que escoger entre ellas.

La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto donde se reflejaban unas plácidas montañas que lo rodeaban. Sobre éstas se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos quienes miraron esta pintura pensaron que ésta reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Pero éstas eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no se revelaba para nada pacífico.

Pero cuando el rey observó cuidadosamente, él miró tras la cascada un delicado arbusto creciendo en una grieta de la roca. En este arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio del rugir de la violenta caída de agua estaba sentado plácidamente un pajarito en el medio de su nido... la paz perfecta.

¿Cuál crees que fue la pintura ganadora?

El Rey escogió la segunda. ¿Sabes por qué?

Porque, explicaba el rey: Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que, a pesar de estar en medio de todas estas cosas, permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón.

Éste es el verdadero significado de la paz.

Autor desconocido

78.- CEIP REINA ISABEL (PURULLENA)

TERCER CICLO DE E. PRIMARIA

GUIÓN DE LECTURA 2º TRIMESTRE

LAS LIEBRES



Hace mucho tiempo, las liebres celebraron una asamblea para discutir asuntos de interés general.

- Se abre la sesión – dijo la liebre más anciana.

Un silencio absoluto se hizo en el ambiente.

-¡Esto es el colmo! ¿Es que nadie va a intervenir? ¿Nadie va a decir nada? - preguntó indignada una joven liebre.

Entonces, una de las presentes tomó la palabra:

- Estamos tan cansadas... No dormimos ni de día ni de noche. Hoy tampoco hemos pegado ojo a causa de la tormenta. ¡Qué espanto!

Y todas las liebres empezaron a hablar entre ellas del miedo que pasaban constantemente y de lo dura que les resultaba la vida: el silbido

del viento, el repiquetear de la lluvia, el estrépito de los truenos, los pasos de los otros animales... Cualquier ruido, por pequeño que fuese, las hacía sobresaltarse y huir despavoridas.

- ¿Por qué no emigramos de aquí? Crucemos el río. Tal vez al otro lado, encontremos la tranquilidad que buscamos – propuso una joven liebre a sus compañeras.

Y, aunque la anciana liebre no quería abandonar aquellas queridas tierras, terminaron convenciéndola y decidieron ir en busca de una vida mejor.

Al día siguiente, con las caras compungidas, se dirigieron al río. Caminaban todas juntas por el sendero. El ruido de sus patas al golpear el suelo llegó a oídos de las ranas, que tomaban en sol en la orilla. Entonces..., ¡plof, plof, plof! una rana tras otra fueron lanzándose al agua, a toda velocidad, ante el asombro de las liebres.

- ¡Se asustan de un simple ruido! ¡Y sin motivo! - dijo la liebre más anciana -. Eso mismo hacemos nosotras muchas veces. Pero ¿veis? Vayamos donde vayamos siempre habrá algo que nos pueda hacer huir.

Entonces, siguiendo los consejos de la anciana liebre, regresaron a sus tierras e intentaron vivir un poco más tranquilas.

GUION DIDÁCTICO	
Intención	- Comprensión del fenómeno migratorio - Valoración de la experiencia de los mayores
Objetivo	- Ejercitar las autpreguntas (literales, inferenciales y valorativas) <i>Este objetivo será propuesto de forma explícita a los alumnos para que sepan lo que pretendemos.</i>
1ª sesión	<p><u>Previsión.-</u> <i>Con esta estrategia se pretende hacer predicciones sobre lo que se va a leer. Para ello antes de leer el cuento, el maestro hará estas preguntas previas:</i></p> <p>a) ¿Cuál es la característica fundamental de la liebres? b) ¿De qué tratará el cuento? c) ¿Cómo se llaman los cuentos protagonizados por animales? d) ¿Conocéis algunos?</p> <p><u>Fluidez lectora.-</u> <i>A continuación se lleva a cabo la lectura del cuento, primero por el maestro; después la harán los alumnos en silencio.</i></p> <p><u>Vocabulario.-</u> <i>Se aclararán las siguientes palabras o expresiones:</i> repiquetear – asamblea – el colmo – no pegar ojo – despavoridas – emigrar - compungidas</p>

<p>2ª sesión</p>	<p><u>Fluidez lectora.-</u> Lectura por parejas</p> <p><u>Preguntas literales.-</u> ¿Por qué no hablaban las liebres? ¿Por qué les resultaba dura la vida? ¿Qué las asustaba? ¿Adónde decidieron ir? ¿Por qué cambiaron de idea? ¿Qué decidieron hacer a partir de entonces?</p>
<p>3ª sesión</p>	<p><u>Fluidez lectora.-</u> Lectura silenciosa</p> <p><u>Preguntas inferenciales.-</u> ¿Tenían razón para asustarse? ¿Qué pretendían al huir? ¿A qué se debe el fenómeno de la emigración en nuestro tiempo? Explica las razones de los emigrantes para cambiar de país.</p> <p>¿Crees que tenía razón la liebre anciana cuando no quería abandonar su tierra?</p>
<p>4ª sesión</p>	<p><u>Fluidez lectora.-</u> Lectura por grupos</p> <p><u>Preguntas valorativas.-</u> ¿Te parece bien que decidieran su futuro en una asamblea? ¿Crees que es justo que las personas deban abandonar su tierra? ¿Cuál crees que es la razón de la sabiduría de la anciana liebre? ¿Estaba justificado el miedo de las liebres? ¿Y el de las ranas? ¿Por qué?</p>
<p>5ª sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un mural sobre el fenómeno de la emigración - Hacer un resumen del cuento, pero haciendo algunas modificaciones. Se sustituirán las liebres por las personas y, para dar cabida al fenómeno migratorio se cambiarán las causas de la huida y el final del cuento.



BIONICA

Que inventen ellos

No hay nada nuevo bajo el sol. Cualquier creación, por sorprendente que parezca, ha sido ideada ya por el inventor más ingenioso de todos los tiempos: la naturaleza. El hombre no es más que un simple copista que intenta adaptar en su beneficio las herramientas que fueron diseñadas para otros. En esto consiste la biónica, una ciencia que, partiendo de la observación de la vida que nos rodea, quiere hacer la nuestra más fácil.



Texto: E. Molina-Prados
Fotos: Massimo Brega

En 1940 el suizo George de Mestral encontró la explicación a un fenómeno que, por cotidiano, no dejaba de resultarle extraño. Este ingeniero, gran amante de la caza, había observado en sus salidas al campo cómo una inflorescencia se adhería con un simple roce tanto a sus ropas como al pelaje de sus perros. Tras estudiarlas detenidamente en el microscopio, halló la respuesta: cada una de ellas estaba formada por cientos de minúsculos ganchos que se enganchaban al tejido. Pocos años después patentaba el velcro. Esta es sólo una prueba de cómo a lo lar-

go de los siglos, la vida que nos rodea ha sido una fuente iragotable de inspiración para el hombre. La observación de los mecanismos que utilizan los animales y las plantas cada día ha supuesto muchas veces el primer paso para la creación. Y es que no hay ingeniero mejor cualificado que la propia naturaleza. No obstante, casi nunca nos damos cuenta de los parecidos. Por ejemplo, ¿en qué se parece un chaleco antibalas a un armadillo? Probablemente tengan muy poco en común a primera vista, pero si se tiene en cuenta que el chaleco es una evolución de las antiguas armaduras, la cosa cambia. La primera fue fabricada en Mesopotamia en el siglo II a.C. Para proteger el cuerpo del guerrero se superponían pequeñas láminas de bronce.

Además, las espinas con las que se protegen las rosas y otras plantas también han sido objeto de plagio. Los alambres de púas comenzaron a fabricarse en 1873 y se empleaban en principio para alejar el ganado de los cultivos.

Pero los sistemas de defensa de animales y plantas han tenido su aplicación, sobre todo, en los grandes enfrentamientos bélicos. Sin ir más lejos, el cercado con púas se utilizó durante la primera guerra mundial para delimitar el frente e impedir el avance del enemigo. Y hay más. Al igual que el camaleón se mimetiza con su entorno para pasar inadvertido, los vehículos militares se disimulan en la espesura del bosque gracias a una pintura especial.

Algunos de los inventos que han revolucionado nuestra vida tienen su origen en la pasión del hombre por imitar a los animales. Los pájaros, por ejemplo, siempre resultaron seres vivos fascinantes. Sólo ellos eran capaces de volar. Vencer las leyes de la gravedad suponía todo un reto. Los primeros intentos de construir una máquina voladora fueron un auténtico fracaso. Los ornitópteros, tal y como se conocen las primeras invenciones, imitaban la estructura de las aves. El hombre tenía que emular también su movimiento, ya que en los brazos se habían acoplado dos grandes alas que, supuestamente, le ayudarían a elevarse. Lástima que la diferencia de nuestra estructura muscular y ósea con la de las aves frustrase las esperanzas de los pioneros del vuelo.

Tampoco se sabe a ciencia cierta si el inventor del tejido impermeable, un químico escocés afincado en Manchester, trataba de reproducir con su descubrimiento la característica de la piel de las focas. Lo cierto es que dio resultado su idea de intercalar entre dos capas de tejido una solución de caucho disuelto que impidiera el paso del agua. Asimismo, tampoco existen datos acerca de la invención del tejido. Quién sabe si las primeras telas no se inspiraron en la trampa que tienden las hacendosas arañas.

Cualquiera de estos objetos llevan tanto tiempo entre nosotros que ya nadie se plantea similitud alguna. No obstante, tampoco hemos perdido el referente de la naturaleza. En otros tiempos se imitaban los mecanismos y ahora la ciencia va más allá. Los científicos intentan recrear los procesos por los que los organismos vivos generan un tipo de tejidos. Saber cómo es posible que la naturaleza produzca de manera espontánea mallas tan perfectas como las que forman las minúsculas escamas que se agrupan en las alas de una mariposa. Un auténtico misterio aún por desvelar.

DATOS DE IDENTIFICACION

- **CODIGO CENTRO:** 18601758
- **NOMBRE CENTRO:** CPR SIERRA BLANCA
- **LOCALIDAD:** BEAS DE GUADIX
- **ZONA-SUBZONA:** 2-2

GUION
DIDACTICO
PARA EL
CURSO: 6º
E.P.

- **TITULO:** QUE INVENTEN ELLOS
- **TEMA:** BIONICA (LA INVENCION HUMANA)
- **INTENCION DIDACTICA:** OBTENCION DE CONOCIMIENTOS PRACTICOS A PARTIR DE LA OBSERVACION POR PARTE DE LOS CIENTIFICOS DE LA NATURALEZA
- **CUESTIONARIO:**
- **ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ:**
- **ESTRATEGIAS DE COMPRESION:**
- **SECUENCIA DIDACTICA:**

CUESTIONARIO

PREGUNTAS LITERALES

- ¿En qué consiste la Bionica?
- ¿Quién inventó el velcro?
- ¿Cuándo y dónde fue fabricada la primera armadura?
- ¿Cuál fue el primer uso de los alambres de puas?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Por qué necesitará llevar armadura un armadillo?
- Di tres características del inventor George de Mestral
- ¿Cuál crees que es el trabajo de los ingenieros?
- ¿De qué color son los vehículos militares para poder camuflarse entre la vegetación?
- ¿Qué significa que la naturaleza es "el inventor más ingenioso de todos los tiempos"?

PREGUNTAS VALORATIVAS

- ¿Te parece importante el invento del velcro?
- ¿Qué característica de los animales te gustaría plasmar en un invento?

SOLUCIONES DEL CUESTIONARIO

RESPUESTAS LITERALES

- Es una ciencia que, partiendo de la observación de la vida que nos rodea, quiere hacer la nuestra más fácil.
- George de Mestral
- Fue fabricada en Mesopotamia en el siglo II a.C.
- Alejar al ganado de los cultivos

RESPUESTAS INFERENCIALES

- Para defenderse de sus depredadores
- Observador, inteligente, ingenioso, creativo, trabajador, ...
- Observar mecanismos en la naturaleza y crear
- Verdosos (oscuros y claros para simular las sombras)
- Pues que es la fuente de inspiración para la mayoría de inventos que crea el hombre

RESPUESTAS VALORATIVAS

- S/N Respuesta razonada
- S/N Respuesta razonada

ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ

PRECISION

- Lectura del texto y de palabras de difícil pronunciación

VELOCIDAD

- Ofrecer un listado de palabras que deben encontrar en la lectura en el menor tiempo posible

EXPRESIVIDAD

- Grabar al alumnado y reproducirlo posteriormente para que comprueben su propia fluidez

ESTRATEGIAS DE COMPRESION

PREVISIÓN

- ¿Qué nos proponemos leyendo este texto?
- Vamos a leer el título y pensemos ideas que puedan aparecer en el texto

AUTOPREGUNTAS

- Di dos preguntas que te gustaría te resolviese la lectura
- ¿Qué inventos has descubierto?

VISUALIZAR

- Dibuja un invento inspirandote en la naturaleza

VOCABULARIO

- Define las siguientes palabras: creación, adherir, patentar, lámina.
- Busca tres adjetivos para definir a George de Mestral

MONITORIZAR

- Haremos un especial énfasis en la búsqueda de datos importantes en la lectura

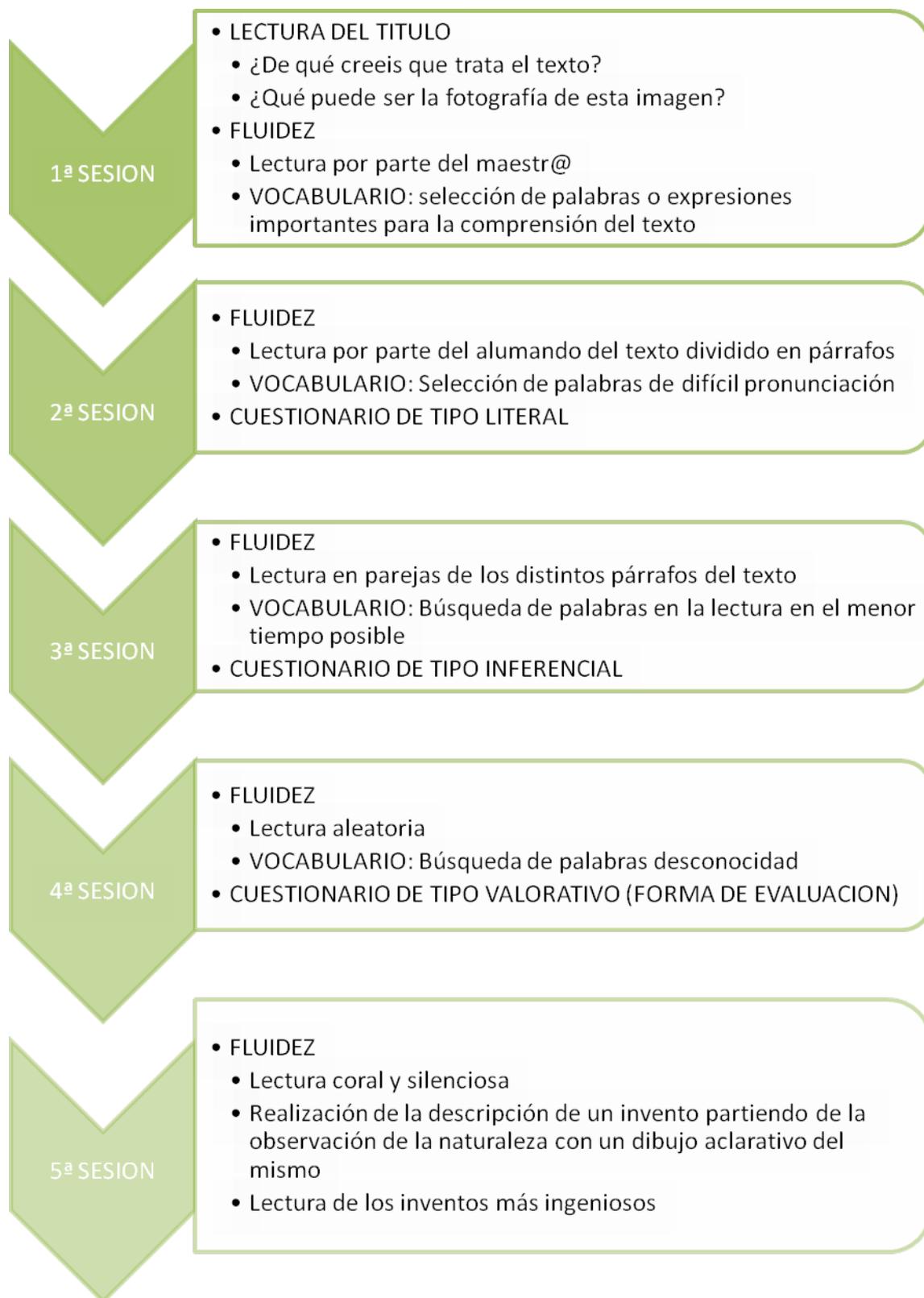
ORGANIZAR INFORMACION

- ¿Qué hemos aprendido con esta lectura?

EVALUACION

- ¿Crees que es importante proteger a la naturaleza?
- ¿Qué mecanismos de defensa utilizan algunos animales o plantas?

SECUENCIA DIDÁCTICA



80.- Literales

1.- ¿Para qué se utiliza Dolorisín?

2.- Subraya la forma en que se toma este medicamento.

jeringa jarabe gragea pastilla efervescente

3.- Busca en el diccionario el significado de *gragea*.

4.- Indica (V) o (F)

- () *Los niños de doce años pueden tomar Dolorisín.*
- () *Se puede conducir aunque tomemos Dolorisín*
- () *Hay que informar al médico si tomamos otros medicamentos.*
- () *Debemos guardar este medicamento en la nevera.*

5.- ¿Qué debemos hacer si tomamos más comprimidos de los que nos han mandado?

6.- De estas frases, solo una es completamente correcta. Subrayala

- *Si me duelen los músculos, tomo Dolorisín.*
- *Tomo Dolorisín si me lo receta el médico.*
- *Si me duelen las muelas, tomo Dolorisín*

Inferenciales

1.- Tres personas toman este medicamento. Marca con una X a quienes lo toman correctamente.

Tomás	<i>Cada cuatro horas</i>	
Luisa	<i>En el desayuno, comida y cena</i>	
Juan	<i>A las 10h, a las 16h, a la 22h y a las 4 de la madrugada</i>	

2.- ¿Podemos tomar Dolorisín 1g después de la fecha de caducidad?

3.-. Escribe tres lugares en los que podrías guardar este medicamento.

4.- Une con flechas:

Antes de tomar el medicamento

si no entendemos algo

Guardamos el prospecto

hasta que se acaba la medicina

Consultamos al médico

leemos el prospecto

5.- Puedes recomendar a alguien un medicamento que te ha curado bien y rápidamente? ¿Por qué?

6.- ¿Qué tipo de texto es un prospecto? Subrayalo

fantástico *científico* *informativo* *literario*

7.- En los prospectos encontrarás tecnicismos referidos al nombre de las enfermedades. Busca el significado de estos tres y escríbelo.

cefalea _____
—

faringitis _____
—

otitis _____
—

Valorativas

1.- Averigua que hay que hacer con los medicamentos caducados.

2.- Busca el prospecto de un medicamento y analízalo con tus compañeros

Prospecto

Lea todo el prospecto antes de empezar a tomar el medicamento. Conserve este prospecto, puede tener que volver a leerlo. Si tiene alguna duda, consulte a su médico o farmacéutico. Este medicamento se le ha recetado a usted personalmente, y no debe recomendarlo a otras personas.

Qué es Dolorisín y para qué se utiliza

Dolorisín 1g se presenta en comprimidos efervescentes con una ranura que permite partírselos por la mitad. Está indicado para el tratamiento del dolor de intensidad leve en el dolor muscular, dental o cefalea.

Antes de tomar Dolorisín

No tome Dolorisín si:

- Es menor de 15 años.
- Es alérgico al paracetamol.

Conducción y uso de máquinas:

No se ha descrito ningún efecto que afecte a la conducción o uso de máquinas.

Toma de otros medicamentos

Informe a su médico o farmacéutico si ha tomado o está tomando algún otro medicamento.

Posología

La dosis habitual es de un comprimido tres o cuatro veces al día. No se tomarán más de 4 comprimidos en un día (24 horas).

Si toma Dolorisín 1g más del que debiera consulte inmediatamente a su médico o farmacéutico.

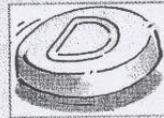
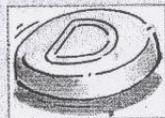
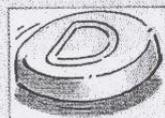
Conservación

Mantenga Dolorisín 1g fuera de la vista y alcance de los niños.

No conservar a temperatura superior a 25 ° C.

Conservar protegido de la humedad.

No utilizar Dolorisín 1g después de la fecha de caducidad indicada en el envase.



81.- EN CASA DEL ABUELO (TERCER CICLO)



Cada verano, cuando llegabas de la ciudad, os sentabais los dos en aquella cocina, que recuerdas fresca y húmeda, siempre sumida en una semioscuridad. Sobre el hule floreado que cubría la mesa, el abuelo colocaba una fuente de loza con un trozo de queso, higos secos y unos cortes de sobrasada. Cortaba unas rebanadas de pan y las untaba con aceite. Aquella merienda de bienvenida te parecía la más apetitosa del mundo.

- ¡Mmm! - exclamabas glotón.

Hablabais un rato y al confesarle que habías suspendido como siempre las Ciencias Naturales, el abuelo golpeaba la mesa con la palma de la mano, fingiendo enfadado.

Tú bajabas los ojos, turbado.

- ¿Un tres? ¡Maldita sea! ¡Cabeza de melón!

El abuelo lo había acordado con tus padres: pasarías las vacaciones en el pueblo. No cabíais en el pequeño piso de la ciudad. Además, tú eras como un torbellino. Sacabas a tu madre de sus casillas, metías las narices en todas partes, no parabas un momento...

Fue el abuelo quien propuso:

- Que venga a casa en verano. Allí hay mucho sitio ahora.

Tu madre pensaba que tú no querrías pasar tanto tiempo solo con el abuelo en el pueblo, un hombre viejo, con sus propias ideas, tan distintas de las infantiles. Tu padre te preguntó si querías ir. Hacía poco que había muerto la abuela y no le gustaba que su padre, viudo, permaneciera todo el año solo. El abuelo era testarudo y no quería vivir en la ciudad.

- Me ahogo allí - argumentaba.

Tú no lo dudaste ni un momento. El abuelo comprendió enseguida tus ansias de corretear. De gastar energías, de moverte en libertad. Por eso, apenas llegaste, te encargó tareas, una detrás de otra; tareas que compartíais: barríais, quitabais las telarañas de los rincones, guardabais trastos en el desván...

Durante seis veranos.

Y, siempre apenas empezaba a anochecer, te preparaba un buen plato de sopa de pan con verduras. Tú ya te habías lavado con el agua de un gran barreño, porque volvías a casa cansado y sucio de tus correrías por el pueblo.

Todos los años al llegar la primera noche de tu estancia en el pueblo, cuando ya te deponías ir a tu alcoba, el abuelo te decía:

- Cómo has crecido...

Y recuerdas que, en la primera noche del primer verano, te preguntó:

- ¿Cuántos años tienes?

- Siente.

- Me acuerdo de cuando solo eras un recién nacido llorón. Parece que fue ayer.

Y tú adivinabas en su voz ronca un temblor conmovido que entonces no entendías. Besabas su mejilla. La barba crecida te pinchaba. Su mano se detenía un momento sobre tu cabeza:

- Si la abuela pudiera verte, no te reconocería...

Miquel Rayó. El cementerio del capitán Nemo

GUION DIDÁCTICO.

Título: “EN CASA DEL ABUELO”

Intención: Valorar la forma de vida de los ancianos comparando la de hace algunos años con la actualidad.

Objetivo: Ejercitar las inferencias. El maestro realizará inferencias e invitará a los alumnos a que propongan otras.

- ❖ Este objetivo será propuesto de forma explícita y clara a los alumnos para que sepan qué pretendemos con esta actividad. Para ello usaremos este texto y daremos una clase de instrucción directa de la comprensión lectora.

CUESTIONARIO:

1. Comprensión literal:

¿Cómo se titula la lectura?

¿Quiénes son los protagonistas del cuento?

¿En que época del año ocurre?

- ¿Cómo era la cocina?
- ¿Qué le echaban al pan?
- ¿Qué le colocaba el abuelo a la fuente de loza?
- ¿Cómo era el hule?
- ¿Por qué se fue el niño al pueblo?
- ¿Cómo era el abuelo?
- ¿Durante cuantos veranos se fue al pueblo?
- ¿Qué cenaba todas las noches?
- ¿Qué le preguntó la primera noche del primer verano?
- ¿Qué hacía cuando volvía a casa cansado y sucio?

2. Comprensión inferencial:

- ¿Por qué describe la cocina sumida en una semioscuridad?
- ¿De quien fue la idea de que pasara allí todos los años las vacaciones?
- ¿Qué pretendía el abuelo encargándole tareas?
- ¿Estaba el abuelo enfadado de verdad por los suspensos?
- ¿Qué diferencias hay entre el aseo de casa del abuelo y su casa?
- ¿Por qué el abuelo prefería vivir solo a marchar con su familia a la ciudad?
- ¿Existen diferencias entre las cenas del pueblo y la ciudad? ¿Cuales?

3. Comprensión valorativa:

- ¿Piensas que es bueno pasar temporadas con los abuelos? ¿Por qué?
- ¿Crees que en la vida real puede darse esta situación?
- ¿La lectura te ayuda a valorar a la familia?
- ¿El niño se tomó ese verano como un castigo?
- ¿Te parece adecuada la idea que tuvieron los padres? ¿Por qué?
- ¿Cómo te sentirías en su lugar?
- ¿Qué son los abuelos para ti?
- ¿Sabes demostrar lo que quieres a los abuelos?
- ¿Crees que el padre tiene buen corazón?
- ¿Qué otros títulos le pondrías a la lectura?

GUIÓN DIDÁCTICO

1ª SESIÓN	<p><u>Previsión:</u> Con esta estrategia lo que pretendemos es hacer predicciones sobre lo que se va a leer. Para ello antes de leer el cuento el maestro/a hará una serie de preguntas previas:</p> <p>¿Qué va a suceder en este cuento?</p> <p><u>Fluidez lectora:</u> A continuación se lleva a cabo la lectura del cuento por parte del maestro/a. Después se hará una lectura por parte de dos alumnos/as.</p> <p><u>Vocabulario:</u> Una vez leído el texto o durante la lectura del mismo, se tratará de aclarar el significado de aquellas palabras o expresiones que presenten dificultad para el niño/ a.</p> <p>¿Qué significa? Semioscuro, hule, loza, turbado, testarudo, desván, barreño, alcoba, conmovido, torbellino, sacar de sus casillas, meter las narices en todas partes, ansias de corretear.</p>

Fluidez lectora. Lectura coral por parejas.

Autopreguntas de tipo literal:

2ª SESIÓN

28. ¿Cómo se titula la lectura?
29. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?
30. ¿En qué época del año ocurre?
31. ¿Cómo era la cocina?
32. ¿Qué le echaban al pan?
33. ¿Qué le colocaba el abuelo a la fuente de loza?
34. ¿Cómo era el hule?
35. ¿Por qué se fue el niño al pueblo?
36. ¿Cómo era el abuelo?
37. ¿Durante cuántos veranos se fue al pueblo?
38. ¿Qué cenaba todas las noches?
39. ¿Qué le preguntó la primera noche del primer verano?
40. ¿Qué hacía cuando volvía a casa cansado y sucio?

3ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura maestro/a - alumno/a.</p> <p><u>Inferir.</u> ¿El cuento nos dice su intención? No. Hay que inferirla. Se trata de interpretar, extraer qué es lo que nos quiere enseñar el texto. Para ello se formularán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué describe la cocina sumida en una semioscuridad? • ¿De quien fue la idea de que pasara allí todos los años las vacaciones? • ¿qué pretendía el abuelo encargándole tareas? • ¿Estaba el abuelo enfadado de verdad por los suspensos? • ¿Qué diferencias hay entre el aseo de casa del abuelo y su casa? • ¿Por qué el abuelo prefería vivir solo a marchar con su familia a la ciudad? • ¿Existen diferencias entre las cenas del pueblo y la ciudad? ¿Cuales?
4ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura individual solemne ante la clase.</p> <p><u>Evaluar como valoración.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Piensas que es bueno pasar temporadas con los abuelos? ¿Por qué? 2. ¿Crees que en la vida real puede darse esta situación? 3. ¿La lectura te ayuda a valorar a la familia? 4. ¿El niño se tomó ese verano como un castigo? 5. ¿Te parece adecuada la idea que tuvieron los padres? ¿Por qué? 6. ¿Cómo te sentirías en su lugar? 7. ¿Qué son los abuelos para ti? 8. ¿Sabes demostrar lo que quieres a los abuelos? 9. ¿Crees que el padre tiene buen corazón? 10. ¿Qué otros títulos le pondrías a la lectura?
5ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura individual y silenciosa.</p> <p><u>Conexiones.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoces alguna historia real parecida a la lectura? ¿Cuál? 2. ¿Cómo te comportas cuando estás con tus abuelos? <p><u>Organizar información .Resumir.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resume con tus palabras la historia que se narra en este cuento. 2. Después, inventa otro final y justifica tu elección. <p><u>Visualizar.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cerrar los ojos e imaginar la casa del abuelo en el pueblo. Descríbela oralmente. 2. Imagina el momento que más te ha gustado de la historia. Explícalo. 3. ¿Qué escena ves más importante en el texto?



Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo. Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla. Se abrió una ventana sobre su cabeza. Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

- ¿Quién eres tú?

- Soy el aprendiz del tendero Ezequiel. Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

- ¿Qué cosa a cambio?

- Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre, pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

- Pasa -dijo- Mi padre está conforme. Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo. Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

- Llama a tu padre y dile que he encontrado algo - dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

- ¿Qué diablos quieres? -gritó el señor José al entrar por la puerta.

- Oh, señor, no se enfade conmigo -dijo el aprendiz, haciéndole una reverencia- Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

- ¡Oro, oro! ¡Venid todos, que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas.

-Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado -dijo el señor José.

- No -respondió el aprendiz-. Sólo quiero un trocito de carne.

Ana María Matute

El aprendiz (Adaptación).

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO 6º DE PRIMARIA

1. TÍTULO: LA ESCOBA

3. INTENCIÓN DIDÁCTICA: Valorar a las personas humildes, sencillas, sinceras.

3. OBJ./ESTRATEGIAS: autopreguntas, inferencias y evaluación como valoración.

1ª SESIÓN	<p><u>Previsión.</u> ¿Qué creéis que va a suceder en esta historia? Anotaciones.</p> <p><u>Fluidez lectora.</u> Modelado por parte del maestro/a. Lectura por parejas.</p> <p><u>Vocabulario.</u> Explicar <i>después</i> la lectura: aprendiz, peldaños, poca cosa, compasión, reverencia</p>
2ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura maestro/a-alumno/a.</p> <p><u>Autopreguntas de tipo literal:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es el protagonista de esta historia? 2. ¿A cambio de qué se ofreció el muchacho a barrer la tienda del señor José? 3. ¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz? 4. ¿Cambia de opinión el aprendiz al ofrecerle el señor José la mitad del oro?
3ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura solemne individual ante la clase.</p> <p><u>Inferencias como estrategia:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuándo sucede la historia y por qué lo sabes? 2. Según lo que has leído, ¿cómo es el carácter del aprendiz? 3. ¿Cuál era el oficio del señor José? 4. ¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel?
4ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora.</u> Lectura individual y silenciosa.</p> <p><u>Evaluación y conexiones:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia? 2. ¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz? 3. ¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José?
5ª SESIÓN	<p>Visualización:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibuja la escena que más te haya gustado, impactado... 2. Dramatización por parte de los alumnos/as.

83.- CÓDIGO CENTRO: 18006960

NOMBRE CENTRO: CEIP SAN ANTONIO



LOCALIDAD: MOTRIL

ZONA-SUBZONA. 4-4

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º primaria

TÍTULO: El petróleo

TEMA: La extracción del petróleo, de la tierra y su proceso para su utilización.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Aprendizaje de cómo se extrae y para que se usa este combustible fósil, que mueve a todo el mundo.

EL PETRÓLEO

El petróleo es un producto natural. Hay grandes cantidades enterradas en cavidades subterráneas, a veces, a cientos de metros bajo la tierra. Estas capas de petróleo se encuentran por todas partes, pero principalmente en las regiones desérticas.

Para encontrar el petróleo se construye una alta torre metálica (llamada "derrick") que sirve para sostener el aparato de sondeo. Éste está formado por una barra hueca que termina en un taladro llamado perforadora.

Esta perforadora es larguísima y va entrando en la tierra y haciendo un agujero (pozo) hasta que encuentra una capa de petróleo. Entonces se desmonta el material de sondeo y se cambia por un aparato llamado cabeza de erupción o árbol de Navidad.

El petróleo siempre está acompañado de gas, así que cuanto más gas haya más fuerte será la presión: el petróleo sale como un gran chorro a presión de la misma forma que lo hace el champán cuando descorchamos una botella.

A veces los yacimientos de petróleo no están cerca de las grandes ciudades, a menudo están en el desierto. Se transporta entonces el petróleo a través de oleoductos: tubos cuya longitud puede alcanzar cientos de kilómetros.

Para transportar el petróleo por el mar se utilizan unos barcos enormes: los petroleros que pueden llegar a contener 100.000 metros cúbicos de petróleo.

El petróleo se lleva a una refinería: una fábrica donde el petróleo crudo es refinado. Se obtiene: gasolina para los coches, queroseno para

los motores a reacción, gasóleo para los motores Diesel, fuel para las calefacciones, asfalto para las carreteras y las bencinas que permiten fabricar tejidos u objetos de plástico.

Es tan importante el petróleo que sin su presencia la vida sería totalmente diferente, por eso hay muchos países en guerra, por dicho combustible.

COMPRENSIÓN LECTORA:

PREGUNTAS LITERALES:

41. ¿De dónde se saca el petróleo?
42. ¿En qué zonas de la tierra hay más petróleo?
43. ¿Qué es un derrick?
44. ¿De qué está formado el aparato de sondeo?
45. ¿Cómo sale el petróleo?
46. ¿Qué son los oleoductos?
47. ¿Para qué sirven los petroleros?
48. ¿Qué se obtiene del petróleo?

PREGUNTAS INTERPRETATIVAS:

- ¿Para qué se sustituye la perforadora por la cabeza de erupción?
- ¿De qué depende la presión con la que sale el petróleo?
- ¿Cómo es el petróleo que se saca del yacimiento?
- ¿En qué se transforma en la refinería?

PREGUNTAS VALORATIVAS:

- ¿Qué ocurriría si no existiera el petróleo?
- ¿Qué cosas conoces que están hechas con derivados del petróleo?

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y FLUIDEZ LECTORA:

15. PREDECIR: Preguntas sobre el título.

A.- Una vez leído el título, ¿De qué crees que puede hablar la lectura?

B.- Escribe otro título para el texto.

LECTURA DEL TEXTO:

Lectura en voz alta por parte del maestro-a.

Aclarar vocabulario y expresiones de especial dificultad.

Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.

Lectura en voz alta, individual y grupal (coral) por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...). Corrección de errores.

Prueba de velocidad lectora: registrar las palabras por minuto leídas por cada niño/a.
(Con alumnos nuevos, a final de curso o trimestre...)

16. PREGUNTAS E INFERENCIAS: Hacer preguntas para profundizar en el texto.

V. Que quiere decir el autor con la frase: El petróleo es un producto natural.

17. ESTABLECER CONEXIONES: Establecer conexiones con la realidad.

- A. ¿Crees que lo que ocurre en el texto pasa de verdad?
- B. ¿Conoces alguna ciudad en la que haya ocurrido esto?

18. DIBUJO DEL MENSAJE: Hacer dibujos de los mensajes del texto.

Dibuja un resumen del texto en tres partes. Expresa mediante imágenes que pasa al principio del texto, en medio y al final.

1ª parte del texto	2ª parte del texto	3º parte del texto

19. VOCABULARIO:

- A. Explicar el significado de las siguientes expresiones: cavidad subterránea, región desértica y aparato de sondeo.
- B. Escribe una frase con las palabras del ejercicio anterior.

C. Explica oralmente el significado de bencinas y yacimiento.

20. **MONITORING. AUTOCONTROL** de lo que se hace.

A.- Para qué sirve saber resumir.

B.- Para qué sirve dibujar el texto.

C.- Qué importancia tiene el nuevo vocabulario que has aprendido, donde más puedo utilizarlo o emplearlo.

21. **RESUMEN: Primero el tutor-a hace un modelo de resumen. Después lo hace el niño-a.**

O. Continúa la siguiente frase: Este texto trata sobre....

22. **VALORACIÓN** de la lectura:

A.- ¿Te ha parecido interesante la lectura? ¿Por qué?

SECUENCIA DIDÁCTICA (TEMPORALIZACIÓN)

1º SESIÓN

Lectura en voz alta por parte del maestro-a.

Aclarar vocabulario y expresiones de especial dificultad.

Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.

Lectura en voz alta, individual y grupal (coral) por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...). Corrección de errores.

Prueba de velocidad lectora: registrar las palabras por minuto leídas por cada niño/a. (Con alumnos nuevos, a final de curso o trimestre...)

Predicción y lectura del texto el maestro pone en la pizarra el título del texto, los alumnos tienen que dar ideas que le sugiere dicho título.

2º SESIÓN

Preguntas e inferencias ir contestándolas.

Establecer conexiones con la realidad

Dibujo del texto, dibujo del personaje principal del texto.

3º SESIÓN

Vocabulario nuevo existente, se debe hacer sin mirar en el diccionario, palabras cercanas al alumnado.

Monitoring o autocontrol

Resumen del texto

4º SESIÓN

Valoración de la lectura.
Preguntas literales.

5º SESIÓN

Preguntas interpretativas.
Preguntas valorativas

84.- CÓDIGO CENTRO: 18006960

NOMBRE CENTRO: CEIP SAN ANTONIO

LOCALIDAD: MOTRIL ZONA-SUBZONA. 4-4

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º primaria



TÍTULO: La pandilla.

TEMA: La amistad y la relación con los demás.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Valorar la amistad y la relación con los demás por encima de otras actividades como la televisión, videoconsolas etc

LA PANDILLA

En el parque que está al final de la calle, Eva y su pandilla se suelen juntar por las tardes cuando no hay colegio o cuando hay pocos deberes y les queda tiempo libre. Prefieren juntarse allí que quedarse en casa a ver la tele.

Son una buena pandilla: se conocen desde pequeños y van todos al mismo colegio, menos Susana que va a un colegio alemán porque su padre es de Berlín y quiere que pueda hablar con su familia.

También están Silvia, Juan y Carlos. Juegan al fútbol, al baloncesto en la pista que está detrás del estanque o, a veces, se quedan sin hacer

nada especial, hablando y contando chistes o chismorreos del colegio y del barrio.

Pero desde hace unas semanas tienen un juego nuevo: ha sido idea de Silvia. A Silvia le encanta leer, sobre todo esos libros donde grupos de niños son como detectives y descubren culpables de robos o de crímenes.

Ha leído muchos de estos y un día propuso a la pandilla imitar esos personajes.

Al principio, a Carlos no le pareció una idea muy buena: « ¡Pero si en este barrio nunca pasa nada! ¿Qué vamos a investigar? Eso son fantasías y chorradas de escritores» -dijo Carlos.

Silvia le contestó que ella también sabía que en los libros se exageraba mucho y que ellos no podían encontrar criminales, pero que podían descubrir secretos del barrio haciendo como los detectives: observando, apuntando y preguntando a la gente.

Al final, se animaron y decidieron primero hacer una lista con personas extrañas del barrio, personas de esas que nadie conocía ni sabía a qué se dedicaban.

Así, al cabo de algunos días, Carlos descubrió que su vecino, un viejo barbudo que todo el mundo consideraba como un padre solitario, era en realidad un especialista muy famoso en todo el mundo, que había escrito decenas de libros sobre arte egipcio.

Lo más divertido fue cuando Juan y Susana se dedicaron a seguir, sin ser vistos, a un chico de su edificio que, según decían sus padres, estaba ya a punto de terminar la carrera de derecho en la universidad.

Descubrieron que sólo había aprobado dos asignaturas de primero y que, en realidad, iba a clases de dibujo en la escuela de Bellas Artes. Lo que quería era ser pintor y no abogado, pero no se atrevía a llevar la contraria a sus padres.

Susana ya había sospechado de él porque iba siempre con grandes carpetas, pero las escondía en el sótano antes de subir a su casa.

Ese día, la pandilla decidió darle a Susana el premio a la mejor detective: le regalaron una lupa.

PREGUNTAS LITERALES

1. ¿Dónde se reúnen Eva y su pandilla?
2. ¿Para qué va Susana a un colegio alemán?
3. ¿Qué hacen en el parque Eva y su pandilla?
4. ¿Qué libros le gusta leer a Silvia?

5. ¿Qué descubrió Carlos?
6. ¿Qué secreto descubrieron Juan y Susana?

PREGUNTAS INTERPRETATIVAS

1. ¿Viven todos en el mismo barrio?
2. ¿El estanque está detrás o delante de la pista?
3. Juan vive en el mismo edificio que uno de los miembros de la pandilla, ¿cuál?
4. Estaba a punto de acabar la carrera de derecho su vecino, era cierto esto.
5. ¿Qué usan para llevar su material, los estudiantes de bellas artes?

PREGUNTAS VALORATIVAS

1. ¿Por qué juega la pandilla a ser detectives?
2. ¿Por qué le han dado a Susana el premio a la mejor detective de la semana?
3. ¿Para qué escondía las carpetas en el sótano el chico que estudiaba derecho?
4. ¿Por qué lo lleva en secreto?

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y FLUIDEZ LECTORA:

PREDECIR: Preguntas sobre el título.

- A.-Cuál es el título de esta lectura
- B.- Que te sugiere el título.
- C.-Partiendo del título, ¿Crees que te gustará la lectura?
- D.- Escribe en una frase de que crees que va el texto.

PREGUNTAS E INFERENCIAS

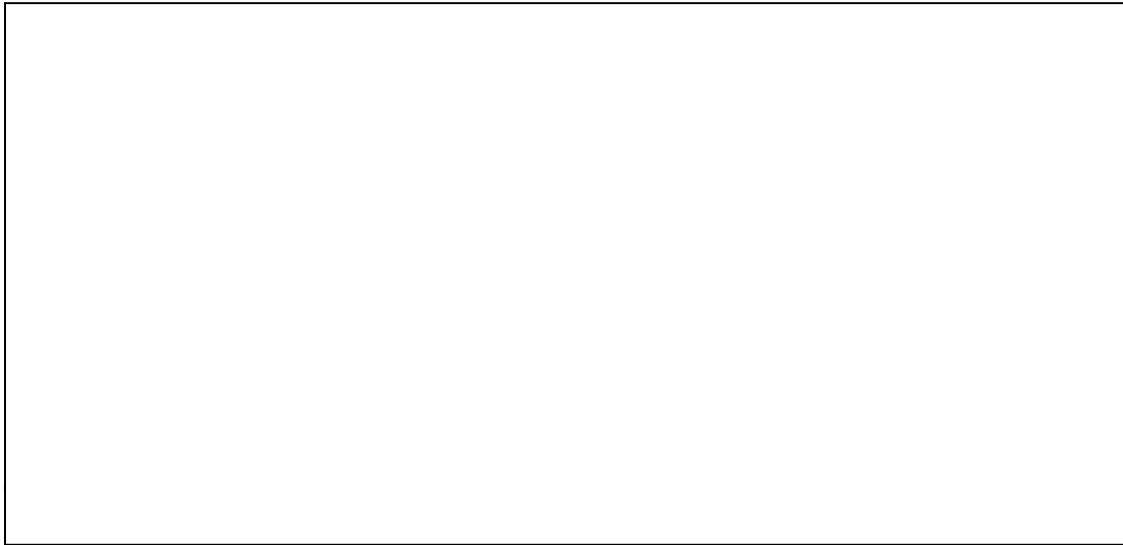
- ¿Hay alguna frase irónica o que nos quiera decir lo contrario de lo que dice?
- Como interpretas la frase << ¿Qué vamos a investigar? Eso son fantasías y chorradas de escritores>>
- Qué crees que sintió Carlos cuando descubrió que su vecino, un viejo barbudo que todo el mundo consideraba como un padre solitario, era en realidad un especialista muy famoso

ESTABLECER CONEXIONES: Establecer conexiones con la realidad.

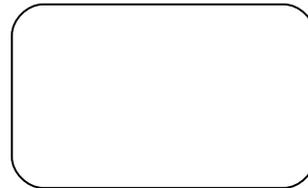
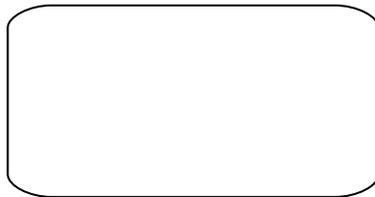
- A. ¿Crees que lo que ocurre en el texto puede pasar de verdad?
- B. Te ha pasado alguna vez algo parecido a lo que pone en el texto.
- C. Se parece Eva en algo a ti... ¿Por qué?
- D ¿Esa ciudad pudo existir de verdad?

DIBUJO DEL MENSAJE:

Haz un dibujo de aquello que te ha sugerido el texto y exprésalo oralmente al resto de la clase.



niendo en



VOCABULARIO:

49. Copiamos las palabras de difícil dificultad y al lado ponemos el significado con palabras sencillas

AUTOCONTROL

- A.- Para qué sirve saber resumir.
- B.- Es igual resumir que copiar el texto.
- C.- Para qué sirve dibujar el texto.
- E.- ¿Criticar un texto es bueno o malo, todas las críticas valen igual?

RESUMEN

- Continúa la siguiente frase: Este texto trata sobre....
- Continua la siguiente frase: al final...
- Di la idea más importante del texto.
- Di las tres ideas más importantes del texto por orden de importancia.

VALORACIÓN

- A. - ¿Te ha gustado la lectura? ¿Por qué?
- B. - ¿Qué cambiarías de la lectura?
- C. - ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- D. - ¿Hay algo en el texto con lo que no estás de acuerdo?
- E. - Saca una conclusión sobre el texto

LAS ACTIVIDADES SE PONDRÁN EN LA PIZARRA DIGITAL Y EL ALUMNADO LAS REALIZARÁ EN SU CUADERNO, ASÍ AHORRAREMOS FOTOCOPIAS Y CON ELLO DINERO A LA VEZ QUE CONTAMINAREMOS MENOS Y NO AGOTAREMOS LOS RECURSOS LIMITADOS DEL PLANETA.

SECUENCIA DIDÁCTICA (TEMPORALIZACIÓN)

1º SESIÓN

Lectura en voz alta por parte del maestro-a.
 Aclarar vocabulario y expresiones de especial dificultad.
 Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
 Lectura en voz alta, individual y grupal (coral) por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...). Corrección de errores.
 Prueba de velocidad lectora: registrar las palabras por minuto leídas por cada niño/a. (Con alumnos nuevos, a final de curso o trimestre...)
 Predicción y lectura del texto el maestro pone en la pizarra el título del texto, los alumnos tienen que dar ideas que le sugiere dicho título.

2º SESIÓN

Preguntas e inferencias ir contestándolas.
 Establecer conexiones con la realidad
 Dibujo del texto, dibujo del personaje principal del texto.

3º SESIÓN

Vocabulario nuevo existente, se debe hacer sin mirar en el diccionario, palabras cercanas al alumnado.
 Monitoring o autocontrol
 Resumen del texto

4º SESIÓN

Valoración de la lectura.
 Preguntas literales.

5º SESIÓN

Preguntas interpretativas.
 Preguntas valorativas

85.- CÓDIGO DEL CENTRO: 18000076

NOMBRE DEL CENTRO: SAN ISIDRO LABRADOR

LOCALIDAD: EL CHAPARRAL – ALBOLOTE

NIVEL: 6° E. PRIMARIA



1. Título: El árbol de los pañuelos
2. Tema: El perdón, la responsabilidad.
3. Intención didáctica: Ser responsables y no defraudar la confianza que depositan en nosotros. Ser generosos y perdonar.
4. Cuestionario: Según ficha adjunta
5. Estrategias de fluidez:
 - Modelado por la maestra, al leer el texto.
 - Lectura coral
6. Estrategias de comprensión:
 - Lectura anticipatoria
 - Vocabulario
 - Comprensión literal
 - Visualización
 - Relacionar el texto con otros o con sus vivencias
 - Comprensión inferencial
 - Comprensión crítica
 - Resumen
7. Secuencia didáctica: 4 sesiones de media hora diaria

ESQUEMA DE TRABAJO. Desarrollo de las sesiones de trabajo

1ª sesión.

Introducción:

Lectura anticipatoria: Iniciaremos la sesión leyendo el título y haciendo las preguntas de lectura anticipatoria que figuran en la ficha que se adjunta.

A continuación entregaré el texto para realizar las estrategias de fluidez. Explico la importancia de la precisión al pronunciar las palabras, en la expresividad y en la velocidad adecuada.

Modelado: La maestra leerá el texto con la entonación, ritmo y respetando las pausas.

Lectura por parte de los alumnos/as de forma encadenada.

Vocabulario: Realizada la fluidez lectora procederemos a aclarar el significado de palabras desconocidas, primero por el contexto y con el diccionario. Terminada la sesión de lectura escribirán estas palabras en el cuaderno de vocabulario, para luego estudiarlas.

2ª sesión

Fluidez lectora: Modelado por parte de la maestra.

Lectura por parte de los alumnos/as

Comprensión literal: Estrategia: idea principal- resumen.

Responderán las preguntas en la ficha adjunta, el objetivo es que comprenden bien el texto para sacar la idea principal.

Visualización: Colocar en la pizarra un dibujo de un árbol con pañuelos blancos. Preguntarles el simbolismo del color blanco, ¿por qué serán blancos todos los pañuelos?

3ª sesión

Relacionar el texto con otros o con sus vivencias. Proceder según guion

4ª sesión

Comprensión inferencial. Explicar que el autor quiere decirnos cosas pero que no están en el texto. Las iremos descubriendo contestando las preguntas inferenciales.

Comprensión Valorativa. Responder cuestiones que harán que valoremos los argumentos y conclusiones que aparecen en el texto.

Entregar cuestionario.

¡El árbol de los pañuelos!

Manolo andaba lentamente por las calles de la ciudad. A menudo miraba atrás por si alguien le seguía. Tenía miedo de todo, de encontrarse con algún conocido, con la policía o con algún ladrón. Se encontraba mal y tenía frío. Diciembre avanzaba y pronto llegaría Navidad.

¿Qué podía hacer? En el bolsillo no tenía ni un duro, había entrado en un restaurante para ofrecerse de lavar platos a cambio de un plato de comida, pero cuando lo vieron con el pelo sucio y la barba sin afeitar le dijeron que no lo necesitaban.

Manolo llegó a la ciudad con mucho dinero, pensó que no se le acabaría nunca y se lo gastaba sin control. No le faltaban amigos, pero cuando lo vieron sin nada y medio enfermo le dieron la espalda. Cada día pensaba alguna manera para conseguir dinero de los demás.

Recordaba a sus padres y hermanos. ¡Qué felices deberían estar en su pueblo! Pero él los había ignorado desde que llegó a la ciudad. ¿Lo recibirían si se lo pedía? Todo el dinero que le habían dado para que estudiara, Manolo lo había malgastado. Nunca les había enviado ni una carta.

¿Una carta? A Manolo se le ocurrió una idea: les escribiría, les diría cómo vivía y que dormía en la calle... Pero seguro que lo perdonarían.

El padre de Manolo volvía rendido del campo. Ya empezaba a notar los años y se casaba mucho. Su mujer, en la cocina, preparaba la cena. Al rato llegaron los hijos a casa.

-“Papá ha llegado esta carta para ti.” –dijo Cristian.

El padre se sentó, abrió la carta y empezó a leerla. A mitad de la lectura levantó los ojos y mirando hacia la cocina, quiso llamar a su mujer, pero las palabras no le salían de la boca:

-“Isabel... Isabel...”

Su mujer y los hijos acudieron sorprendidos para ver qué pasaba.

-“Qué pasa?” –preguntó Isabel al ver a su marido tan agitado.

-“Manolo... Esta carta de Manolo. Léela en voz alta, Cristian.”

-“Queridos padres y hermanos: os pido perdón por todos los disgustos que os he dado, por el olvido que he tenido hacia vosotros, por no haber cumplido ni un solo día mi obligación de estudiante, por haber malgastado todo el dinero que me disteis para conseguir un buen futuro. Estoy enfermo, sin dinero y nadie cree en mí...”

Cristian dejó de leer, miró por la ventana y vio que los árboles no tenían hojas, hacía frío y el cielo anunciaba una buena nevada. Volvió la mirada hacia la carta y siguió la lectura:

“Si vosotros me perdonáis y estáis dispuestos a acogerme, poned un pañuelo blanco en el árbol que hay entre la casa y la vía del tren. Yo pasaré la víspera de Navidad en el tren. Si veo el pañuelo en el árbol, bajaré e iré hacia casa. Si no, lo entenderé y continuaré el viaje.”

A medida que el tren se acercaba a su pueblo, Manolo se ponía nervioso. ¿Estaría colgado el pañuelo en el árbol? ¿Le perdonarían sus padres? ¿Y sus hermanos? Pronto lo sabría ya que antes de diez minutos el tren pararía en la estación de su pueblo. El tren pasó rápido por delante del árbol pero Manolo lo vio. ¡Estaba lleno de pañuelos blancos que sus padres y hermanos habían atado al árbol! El tren se paró, Manolo agarró su mochila y bajó deprecia. En el andén, bien abrigados, porque estaba nevando, estaba toda la familia.

Aquella Navidad fue muy diferente en el corazón de cada uno de ellos. Habían sabido perdonar y recuperaban el hijo perdido.

1ª Sesión

LECTURA ANTICIPATORIA

El protagonista de la lectura es Manolo, un chico que vivía en un pueblo y se fue a estudiar a la ciudad.

- 1.- ¿Crees que su forma de vida sería igual que en su pueblo?
- 2.- ¿Qué diferencias podría encontrar entre el pueblo y ciudad?
- 3.- ¿Tendría amigos allí?
- 4.- ¿Por qué crees que se llama así la lectura?

VOCABULARIO

Vamos a buscar el significado de las siguientes palabras, primero por el contexto y con el diccionario. Las anotaremos en el cuaderno de vocabulario para aprenderlas.

Ignorar	Sorprendidos	Víspera	Andén
Malgastar	Agitado	Estación	
Rendido	Acoger	Agarrar	

2ª SESIÓN

COMPRENSIÓN LITERAL

- 1.- ¿Qué le pasó a Manolo en el restaurante?

2. ¿Qué hizo con el dinero?
3. ¿Cómo se comportó con sus padres y hermanos?
4. ¿Qué les decía Manolo en su carta?
5. ¿Cuál era la señal para saber si le perdonaban?

VISUALIZACIÓN

Colocar en la pizarra un dibujo de un árbol con pañuelos blancos. Preguntarles el simbolismo del color blanco, ¿por qué serán blancos todos los pañuelos?

3ª SESIÓN

Relacionar el texto con otros o con sus vivencias. Conexiones

- Que expongan situaciones personales en las que puedan explicarse la intención del texto.
- ¿Conoces alguna historia parecida a la que has leído?
- Explica alguna situación en que necesitaras pedir perdón a alguien y cómo te sentías antes y después de haberlo hecho.

4ª SESIÓN

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿Se sentía Manolo culpable por algo?
2. ¿Qué crees que pensó Cristian cuando miró por la ventana y vio que iba a nevar?
3. ¿La familia de Manolo tenía mucho dinero? Razona la respuesta.
4. ¿Qué sentiría Manolo cuando vio el árbol lleno de pañuelos blancos?
- 5.

COMPRENSIÓN VALORATIVA

1. ¿Qué piensas de los amigos que tenía Manolo en la ciudad?
2. ¿Actuó bien Manolo, malgastando el dinero que le enviaban los padres? ¿Por qué?
3. ¿Qué opinas de los familiares de Manolo?
4. ¿Cómo habrías actuado tú si hubieses sido Manolo?

RESUMEN DE LA LECTURA

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS LECTORAS

La lectura “El árbol de los pañuelos” nos servirá para trabajar la expresividad, la realización de inferencias y valoraciones. En éstas últimas en donde más dificultades tienen, sobre todo a la hora de razonar las respuestas, por tanto en ellas en las que haremos más hincapié, primero con preguntas orales y después respondiendo el cuestionario de la ficha. También trabajaremos el resumen. Animaremos al alumno/a a explicar con algunas frases lo que el texto quiere decir: ¿Cuál crees que es la idea principal que nos quiere transmitir el autor? Puesta en común dialogada y guiada. Al final redactar el resumen con la idea principal y algunas secundarias.

2º sesión

METODOLOGÍA

Informar y explicar

Modelar

Práctica guiada

Práctica independiente

Informar que van a aprender a hacer inferencias y valoraciones sobre el texto. **Explicar** los conceptos de inferencia y valoración, idea principal y secundaria.

Modelar

En cada palabra con dificultad expresar en voz alta cómo averiguar el significado por el contexto. Explicarles que ellos deben hacer el mismo razonamiento.

Práctica guiada

Realizamos inferencias durante la lectura

¡EL ÁRBOL DE LOS PAÑUELOS!

Manolo andaba lentamente por las calles de la ciudad. A menudo miraba atrás por si alguien le seguía. Tenía miedo de todo, de encontrarse con algún conocido, con la policía o con algún ladrón. Se encontraba mal y tenía frío. Diciembre avanzaba y pronto llegaría Navidad.

¿Qué podía hacer? En el bolsillo no tenía ni un duro, había entrado en un restaurante para ofrecerse de lavaplatos a cambio de un plato de comida, pero cuando lo vieron con el pelo sucio y la barba sin afeitar le dijeron que no lo necesitaban.

Manolo llegó a la ciudad con mucho dinero, pensó que no se le acabaría nunca y se lo gastaba sin control. No le faltaban amigos, pero cuando lo vieron sin nada y medio enfermo le dieron la espalda. Cada día pensaba alguna manera para conseguir dinero de los demás.

Recordaba a sus padres y hermanos

Ahora vamos a tapar el texto y tratar de adivinar lo que va a pasar. Para esto abriremos un debate recordando que hay que respetar el turno de palabra, que todas las opiniones son válidas y que no se puede repetir lo que ha dicho ya algún compañero/a.

Podemos escribir en la pizarra las soluciones que se digan.

1. ¿Qué pensaría hacer?
2. ¿Conseguirá trabajo?
3. ¿Por qué su familia no le ayudaba?
4. ¿Crees que se pondrá en contacto con su familia?
5. ¿Por qué?
6. ¿Tú que harías?
7. ¿Su familia será rica o tendrá pocos medios?
8. ¿Qué pensarán sus familiares cuando sepan cómo vive?
9. ¿Cómo acabará el cuento?

Continuamos la lectura...

¿Qué felices deberían estar en su pueblo! Pero él los había ignorado desde que llegó a la ciudad. ¿Lo recibirían si se lo pedía? Todo el dinero que le habían dado para que estudiara, Manolo lo había malgastado. Nunca les había enviado ni una carta.

¿Una carta? A Manolo se le ocurrió una idea: les escribiría, les diría cómo vivía y que dormía en la calle... Pero seguro que lo perdonarían.

El padre de Manolo volvía rendido del campo. Ya empezaba a notar los años y se casaba mucho. Su mujer, en la cocina, preparaba la cena. Al rato llegaron los hijos a casa.

-“Papá ha llegado esta carta para ti.” –dijo Cristian.

El padre se sentó, abrió la carta y empezó a leerla. A mitad de la lectura levantó los ojos y mirando hacia la cocina, quiso llamar a su mujer, pero las palabras no le salían de la boca:

-“Isabel... Isabel...”

Su mujer y los hijos acudieron sorprendidos para ver qué pasaba.

-“Qué pasa?” –preguntó Isabel al ver a su marido tan agitado.

-“Manolo... Esta carta de Manolo. Léela en voz alta, Cristián.”

-“Queridos padres y hermanos: os pido perdón por todos los disgustos que os he dado, por el olvido que he tenido hacia vosotros, por no haber cumplido ni un solo día mi obligación de estudiante, por haber malgastado todo el dinero que me disteis para conseguir un buen futuro. Estoy enfermo, sin dinero y nadie cree en mí...”

Vamos a detener de nuevo la lectura para volver a abrir un pequeño debate para comprobar si nuestras predicciones cambian con los datos que tenemos ahora.

1. ¿Cómo piensas que actuarán sus padres cuando lean la carta?
2. ¿Crees que sus padres lo perdonarán?
3. ¿Y sus hermanos?
4. ¿Qué relación tendrá “el árbol de los pañuelos” con esta historia?
5. ¿Qué significado pueden tener los pañuelos en el árbol?

Continuamos la lectura ...

Cristian dejó de leer, miró por la ventana y vio que los árboles no tenían hojas, hacía frío y el cielo anunciaba una buena nevada. Volvió la mirada hacia la carta y siguió la lectura:

“Si vosotros me perdonáis y estáis dispuestos a acogerme, poned un pañuelo blanco en el árbol que hay entre la casa y la vía del tren. Yo pasaré la víspera de Navidad en el tren. Si veo el pañuelo en el árbol, bajaré e iré hacia casa. Si no, lo entenderé y continuaré el viaje.”

A medida que el tren se acercaba a su pueblo, Manolo se ponía nervioso. ¿Estaría colgado el pañuelo en el árbol? ¿Le perdonarían sus padres? ¿Y sus hermanos? Pronto lo sabría ya que antes de diez minutos el tren pararía en la estación de su pueblo. El tren pasó rápido por delante del árbol pero Manolo lo vio. ¡Estaba lleno de pañuelos blancos que sus padres y hermanos habían atado al árbol! El tren se paró, Manolo agarró su mochila y bajó deprisa. En el andén, bien abrigados, porque estaba nevando, estaba toda la familia.

Aquella Navidad fue muy diferente en el corazón de cada uno de ellos. Habían sabido perdonar y recuperaban el hijo perdido.

Práctica independiente

Leer silenciosamente la lectura y completar el cuestionario de preguntas literales, inferenciales y críticas o valorativas. Insistir en que razonen las respuestas.

Por último hacer el resumen con la idea principal y algunas secundarias.

TEMPORALIZACIÓN: 4 SESIONES DE MEDIA HORA	
TIPO DE TEXTO: Cuento <u>Narración</u> Poesía Teatro Texto Informativo Epístola Cómic -	
TEMA: Perdón	
ESTRATEGIAS LECTORAS	
1. LECTURA DEL PROFESOR	X
2. LECTURA CORAL	X
3. LECTURA POR PAREJAS	
4. LECTURA ANTICIPATORIA	X
5. COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL	X
6. COMPRENSIÓN LECTORA VALORATIVA	X
7. REALIZAR INFERENCIAS	X
8. VOCABULARIO	X
9. RELACIONAR EL TEXTO CON OTROS O CON SUS VIVENCIAS	X
10. VISUALIZACIÓN DEL TEXTO	X
11. RESUMEN	X
12. AUTOCONOCIMIENTO	
EDUCACIÓN EN VALORES	
1. El perdón	
2. La responsabilidad	
3. El arrepentimiento	
4.	
5.	
VOCABULARIO	
1. Ignorar	6. Acoger
2. Malgastar	7. Víspera
3. Rendido	8. Estación
4. Sorprendido	9. Agarrar
5. Agitado	10. Andén

86.- CON LA ESCOBA



Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo. Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla. Se abrió una ventana sobre su cabeza. Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

-¿Quién eres tu?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel. Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

-¿Qué cosa a cambio?

-Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre, pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

-Pasa -dijo- Mi padre está conforme. Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo. Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

-Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

-¿Qué diablos quieres?- gritó el señor José al entrar por la puerta.

-Oh , señor, no se enfade conmigo -dijo el aprendiz ,haciéndole una reverencia-. Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

-¡Oro, oro ! ¡Venid todos , que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas.

-Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado- dijo el señor José.

-No - respondió el aprendiz-. Sólo quiero un trocito de carne.

Ana María Matute
El aprendiz (Adaptación).

GUIÓN DIDÁCTICO.

CON LA ESCOBA. (Tercer ciclo)

OBJETIVO (estrategias): Inferencias y Evaluación. Éstas se harán explícitas a los niños/as.

OTRAS ESTRATEGIAS: Previsión, Autopreguntas, Conexiones, Organizar la información.

CUESTIONARIO:

A) COMPRENSIÓN LITERAL.

1.- ¿Qué llevaba el aprendiz al hombro?

2.- ¿Qué iba haciendo el aprendiz?

3.- ¿Qué le preguntó el niño de cabello dorado al aprendiz?

4.- ¿Qué le contestó el aprendiz al niño de cabello dorado?

5.- ¿Qué cosa a cambio pidió el aprendiz por barrer la tienda?

6.-¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz?

B) COMPRENSIÓN INFERENCIAL.

- 1.-¿En qué momento del día sucede la historia? ¿ Por qué lo sabes?
- 2.-Según lo que has leído,¿cómo es el carácter del aprendiz?
- 3.-¿Cuál era el oficio del señor José ? Señala la respuesta correcta:
-Peluquero.
-Carnicero.
-Médico.
- 4.-¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel?
- 5.-¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José?
Subraya:
-De forma responsable.
-De forma generosa.
-De forma egoísta.

C) COMPRENSIÓN CRÍTICA.

- 1.-¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?
- 2.-¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz?

CON LA ESCOBA (Tercer ciclo)

ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ LECTORA (en varias sesiones)

- Lectura en voz alta por parte del maestr@ del texto.
- Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
- Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad, ...)
- Vocabulario. Aclaremos las dudas de expresiones y palabras.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

PREVISIÓN.

- 1.- Leer el título y decir qué sucederá en esta lectura.
- 2.- Di ideas, cuentos,, que tú conozcas y que estén relacionadas con el título.

AUTOPREGUNTAS.

- 1.- Di tres preguntas que te gustaría que te resolviese la lectura.
- 2.- ¿Quién es el protagonista de la lectura?
- 3.- ¿Qué desea el aprendiz?
- 4.- ¿Qué preguntas podemos hacernos después de haber leído este texto?

CONEXIONES.

- 1.- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre tu vida y la del aprendiz?
- 2.- ¿Conoces alguna historia que hable de trabajo infantil?

VISUALIZAR.

- 1.- Cerrar los ojos e imaginar cómo será la tienda del señor José.
- 2.- Dibujar un cómic con esta historia.

VOCABULARIO.

- 1.-Explicar el significado de:
aprendiz, compasión, peldaños, reverencia.

MONOTORIZAR.

- 1.- Haremos un especial énfasis en la atención y búsqueda de datos significativos en la lectura.
- 2.- Ejemplificar inferencias y que ellos se realicen preguntas mientras leen.

ORGANIZAR INFORMACIÓN.

- 1.- Contar con vuestras palabras lo que nos ha enseñado la lectura.

INFERIR.

- 1.- ¿Por qué tendrá que trabajar un niño como el aprendiz?
- 2.- ¿Por qué el aprendiz en vez del oro sólo quería un trocito de carne?
- 3.- Explica qué es lo que nos quiere enseñar esta historia.

EVALUACIÓN.

1. ¿Qué opinas sobre el trabajo infantil?

CON LA ESCOBA (Tercer ciclo)

GUIÓN DIDÁCTICO.

1ª SESIÓN:

PREVISIÓN: Leyendo sólo el título, ¿qué creéis que va a suceder en este texto?

FLUIDEZ LECTORA: Modelado por parte del maestr@. durante o posteriormente trabajamos el VOCABULARIO. Se comentan y explican palabras y expresiones importantes para la comprensión. Después invitamos a una o dos parejas de niños/as a que lean en voz alta el texto.

2ª SESIÓN:

FLUIDEZ LECTORA: Lectura teatral.

CUESTIONARIO:

De tipo literal:

- 1.- ¿Qué llevaba el aprendiz al hombro?
- 2.- ¿Qué iba haciendo el aprendiz?
- 3.- ¿Qué le preguntó el niño de cabello dorado al aprendiz?
- 4.- ¿Qué le contestó el aprendiz al niño de cabello dorado?
- 5.- ¿Qué cosa a cambio pidió el aprendiz por barrer la tienda?
- 6.-¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz?

3ª SESIÓN:

FLUIDEZ LECTORA: Lectura coral.

CUESTIONARIO:

De tipo Inferencial:

- 1.-¿En qué momento del día sucede la historia? ¿ Por qué lo sabes?
- 2.-Según lo que has leído,¿cómo es el carácter del aprendiz?
- 3.-¿Cuál era el oficio del señor José ? Señala la respuesta correcta:
-Peluquero.

-Carnicero.

-Médico.

4.-¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel?

5.-¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José?

Subraya:

-De forma responsable.

-De forma generosa.

-De forma egoísta.

4ª SESIÓN:

FLUIDEZ LECTORA: lectura silenciosa.

EVALUACIÓN COMO VALORACIÓN:

1.-¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?

2.-¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz?

ORGANIZAR LA INFORMACIÓN:

Contar con vuestras palabras lo que nos ha enseñado la lectura.

5ª SESIÓN:

VISUALIZACIÓN:

1.- Cerrar los ojos e imaginar cómo será la tienda del señor José.

2.- Dibujar un cómic con esta historia.

CONEXIONES:

1.- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre tu vida y la del aprendiz?

2.- ¿Conoces alguna historia que hable de trabajo infantil?

87.- TEXTO Capítulo XIII



El cuarto planeta era el del hombre de negocios. El hombre estaba tan ocupado que ni siquiera levantó la cabeza cuando llegó el principito.

- Buenos días, -le dijo este-. Su cigarrillo está apagado.

- Tres y dos son cinco. Cinco y siete, doce. Doce y tres, quince. Buenos días. Quince y siete, veintidós. Veintidós y seis, veintiocho. No tengo tiempo para volver a encenderlo. Veintiséis y cinco, treinta y uno. ¡Uf! Da un total, pues, de quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

- ¿Quinientos millones de qué?

- ¡Eh! ¿Sigues ahí? Quinientos un millones de... Ya no sé.... ¡Tengo tanto trabajo! Yo soy serio, no me divierto con tonterías. Dos y cinco, siete...

- ¿Quinientos millones de qué? -repitió el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta, una vez que la había formulado.

El hombre de negocios levantó la cabeza:

- En los cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo he sido molestado tres veces. La primera fue hace veintidós años por un abejorro que cayó Dios sabe de dónde. Produjo un ruido espantoso y cometí cuatro errores en una suma. La segunda fue hace once años por un ataque de reumatismo. Me hace falta ejercicio. No tengo tiempo para moverme. Yo soy serio. La tercera vez...¿Hela aquí! Decía, pues, quinientos un millones...

- ¿Millones de qué?

El hombre de negocios comprendió que no había esperanza de paz.

- Millones de esas cositas que se ven a veces en el cielo.
- ¿Moscas?
- No, cositas que brillan.
- ¿Abejas?
- ¡No, no! Cositas doradas que hacen desvariar a los holgazanes. ¡Pero yo soy serio! No tengo tiempo para desvariar.
- ¡Ah! ¡Estrellas!
- Eso es. Estrellas.
- ¿Y qué haces tú con quinientos millones de estrellas?
- Quinientos un millones seiscientas veintidós mil setecientos treinta y una. Yo soy serio, soy preciso.
- ¿Y qué haces con esas estrellas?
- ¿Qué hago?
- Sí
- Nada. Las poseo.
- ¿Posees las estrellas?
- Sí.
- Pero he visto un rey que...
- Los reyes no poseen, “reinan”. Es muy diferente.
- ¿Y para qué te sirve poseer las estrellas?
- Me sirve para ser rico.
- ¿Y para qué te sirve ser rico?
- Para comprar otras estrellas, si alguien las encuentra.

Éste, se dijo a sí mismo el principito, razona un poco como el ebrio. Sin embargo, siguió preguntado:

- ¿Cómo se puede poseer estrellas?
- ¿De quién son?-replicó, hosco, el hombre de negocios.
- No sé. De nadie.
- Entonces, son mías, pues soy el primero en haberlo pensado.
- ¿Es suficiente?
- Sin duda. Cuando encuentras un diamante que no es de nadie, es tuyo. Cuando encuentras una isla que no es de nadie, es tuya. Cuando eres el primero en tener una idea, la haces patentar: es tuya. Yo poseo las estrellas porque jamás nadie antes que yo soñó con poseerlas.
- Es verdad –dijo el principito-. ¿Y qué haces tú con las estrellas?
- Las administro. Las cuento y las recuento –dijo el hombre de negocios-. Es difícil. ¡Pero soy un hombre serio!

El principito todavía no estaba satisfecho.

- Yo, si poseo un pañuelo, puedo ponerlo alrededor de mi cuello y llevármelo. Yo, si poseo una flor, puedo cortarla y llevármela. ¡Pero tú no puedes cortar las estrellas!
- No, pero puedo depositarlas en el banco.
- ¿Qué quiere decir eso?
- Quiere decir que escribo en un papelito la cantidad de mis estrellas. Y después cierro el papelito, bajo llave, en un cajón.
- ¿Es todo?
- Es suficiente.

Es divertido, pensó el principito. Es bastante poético. Pero no es muy serio.

El principito tenía sobre las cosas serias ideas muy diferentes de las ideas de las personas grandes.

- Yo –dijo aún- poseo una flor que riego todos los días. Poseo tres volcanes que deshollino todas las semanas. Pues deshollino también el que está extinguido. No se sabe nunca. Es útil para mis volcanes y es útil para mi flor que yo los posea. Pero tú no eres útil a las estrellas...

El hombre de negocios abrió la boca pero no encontró respuesta y el principito se fue.

Decididamente las personas grandes son extraordinarias, se decía para sus adentros durante el viaje.

PROGRAMACIÓN DE LA LECTURA (Secuencia didáctica)

1. TEXTO.-

- **Tema:** El hombre de negocios (cap. XIII de “El Principito”)
- **Personajes:** El principito y el hombre de negocios
- **Lugar:** Cuarto planeta que visita el principito

2. INTENCIÓN.-

- **Objetivos:**
 - Mejorar la fluidez y comprensión lectora
 - Valorar los comportamientos explícitos e inferidos de los personajes
 - Extraer enseñanzas propias

3. INSTRUCCIÓN DE LA LECTURA (FLUIDEZ).-

- **Descodificación** (precisión, exactitud)
 - Lectura silenciosa
 - Modelado
- **Expresividad**
 - Modelado
 - Lecturas simultáneas
 - Dramatización
- **Velocidad y ritmo**
 - 50. Eco-lecturas
 - 51. Lecturas simultáneas

4. COMPRENSIÓN LECTORA.-

- **Niveles:**
 - Comprensión literal
 - ¿A qué planeta llega el principito?
 - ¿Qué personaje encuentra allí?
 - ¿A qué se dedica?
 - ¿Cuántas tiene contadas?
 - ¿Qué característica de su personalidad destaca sobremanera?
 - Además de contarlas, ¿qué hace con las estrellas?
 - ¿Qué era serio para el principito?
 - Comprensión inferencial o interpretativa
 - ¿Es serio el principito?
 - ¿Es entonces menos importante y digno de consideración que el hombre de negocios?

- ¿Tiene buena salud este último?
- ¿Era rico de verdad?
- ¿Qué es una persona avara?
- ¿Conoces el valor de un cheque bancario?
- ¿En qué se diferencia de un billete de curso legal?
- ¿Qué diferencia ves entre poseer y tener?
- Relaciona las acciones anteriores con los dos personajes de la lectura.
- ¿Qué cosas se pueden poseer y cuáles tener?
- ¿Qué quiere decir el principito cuando dice al final: “Decididamente las personas grandes son extraordinarias”?
- Comprensión crítica o valorativa
 - ¿Quién realiza mejor una actividad o un trabajo, el que nunca ríe y tiene una actitud y semblante de disgusto y contrariedad, o el que lo realiza con alegría y con una actitud y semblante agradable?
 - ¿De quién te gustaría a ti ser compañero?
 - ¿Merece la pena tener muchas cosas guardadas, pero que no puedes utilizar?
 - ¿Crees que el comerciante es rico de verdad?
 - ¿Teniendo qué cosas y cuántas de ellas te considerarías tú rico?

▪ **Estrategias**

1. Antes de leer:
 - Previsión (título, estructura, relaciones con lo que se conoce...)
 - Vocabulario (definiciones, analogías por contexto...)
1. Antes o durante la lectura:
 - Autopreguntas (volver atrás como si no nos hubiéramos enterado, formular preguntas que nos gustaría que el texto resolviera...)
2. Durante o al final de la lectura:
 - Conexiones (relacionar con textos conocidos y con la realidad)
 - Visualizar (crear en la mente una imagen de lo leído)
1. Al final de la lectura
 - Resumen (organización de los elementos clave, la información esencial y las inferencias)
 - Evaluación (valoración de lo leído)
 - Monitorización (conciencia de lo que uno es capaz o metacognición)

TEMPORALIZACIÓN (Secuencia práctica)

1ª Sesión	2ª Sesión	3ª Sesión	4ª Sesión	5ª Sesión
<ul style="list-style-type: none"> ♦ Previsión ♦ Modelado ♦ Vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Autopreguntas ♦ Eco-lectura ♦ L. por parejas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ L. silenciosa ♦ Preg. literales ♦ Preg. inferidas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ L. simultánea y modelada ♦ P. valorativas ♦ Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conexiones ♦ Visualización ♦ Metacognición ♦ Resumen



GUION DIDÁCTICO “El cocodrilo enorme”

Cuento del libro titulado: “¡Qué asco de bichos! El cocodrilo enorme de Roald Dahl Editorial Alfaguara Infantil.

OBJETIVOS:

- Leer el texto con la velocidad y entonación adecuadas
- Reconocer el carácter crítico del cuento
- Ampliar vocabulario
- Trabajar la formación de frases, palabras sinónimas, antónimas, sustantivos, género y número...con el vocabulario del libro.

COMPRENSIÓN:

Literal:..... 7 preguntas

Inferencial..... 1 Pregunta

Crítica o valorativa.....2 Preguntas

ESTRATEGIAS:

1.- Lectura del título del cuento y nos imaginamos de qué puede tratar la historia.
EXPRESIÓN ORAL Y CONEXIÓN DE FRASES AL CONTAR UNA HISTORIA.

2.- Previsión y preguntas: Observamos las ilustraciones y contestamos a una serie de preguntas sobre ellas. LECTURA DE IMÁGENES.

3.- Lectura del cuento y vamos analizando en voz alta aquellas palabras que el alumno desconoce. CONTEXTUALIZAR EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS.

4.- Trabajamos la gramática y sintaxis de la lengua, concretamente la que se está trabajando en la Unidad didáctica programada aprovechando el vocabulario visto en el cuento. GRAMÁTICA Y SINTAXIS.

5.- Extraemos la información esencial del cuento realizando un breve resumen.
EXPRESIÓN ESCRITA.

6.- Una vez leído el cuento intentamos quedarnos con la idea que el mismo nos ha querido transmitir y lo adaptamos a nuestra vida diario. En definitiva extraer la moraleja del cuento. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS.

TEMPORALIZACIÓN DEL GUIÓN DIDÁCTICO

1ª SESIÓN	Lectura y lluvia de ideas. A partir del título del cuento
2º SESIÓN	Lectura de imágenes: Sacar y extraer ideas a partir de las ilustraciones del cuento
3ª SESIÓN	Fluidez lectora: Lectura continuada en voz alta por parte del alumnado. Comprensión: En el transcurso de la lectura grupal, vamos analizando palabras desconocidas y el sentido de algunas expresiones.
4ª SESIÓN	Fluidez lectora: Lectura continuada en voz alta por parte del alumnado. Comprensión: En el transcurso de la lectura grupal, vamos analizando palabras desconocidas y el sentido de algunas expresiones.
5ª SESIÓN	Fluidez lectora: Lectura continuada en voz alta por parte del alumnado. Comprensión: En el transcurso de la lectura grupal, vamos analizando palabras desconocidas y el sentido de algunas expresiones.
6ª SESIÓN	Comprensión lectora : Trabajar oralmente y por escrito las preguntas literales.
7ª SESIÓN	Comprensión lectora : Trabajar oralmente y por escrito las preguntas inferidas y valorativas.
8ª SESIÓN	Gramática y sintaxis: Trabajar oralmente y por escrito los conceptos gramaticales y sintácticos programados utilizando el vocabulario del cuento.
9ª SESIÓN	Resumen: Breve del libro y dibujo sobre el tema Exposición: Puesta en común y debate oral de las conclusiones.

OBSERVACIONES:

C.E.I.P. SANCHO PANZA - GRANADA

BATERIA DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN.

1.- ¿Quién es el protagonista de la historia?

2.- ¿Qué decidió hacer un día?

3.- ¿Cuántos animales se encontró en el camino? Escribe sus nombres.

4.- Ordena del 1 al 4 por orden los animales que se fue encontrando el Cocodrilo Enorme por el camino:

_____ Tití-Travieso

_____ Bella Pluma

_____ Trompeta

_____ Peso Doble

5.- ¿Cuántos trucos ingeniosos tenía preparados el Cocodrilo Enorme?

6.- Completa:

El truco ingenioso número uno de Cocodrilo Enorme fue camuflarse como si fuese un _____

El truco ingenioso número dos fue camuflarse como si fuese un _____.

El truco ingenioso número tres fue camuflarse como si fuese un columpio del _____.

El truco ingenioso cuatro fue camuflarse como si fuese un _____ de madera.

7.- Al final ¿Se comió Cocodrilo Enorme a algún niño/a? _____
¿Qué ocurrió entonces?

8.- Cuando vamos por el campo de excursión ¿Debemos tocar o acercarnos a cosas o animales desconocidos? ¿Por qué?

9.- ¿Debemos escuchar los consejos que nos dan los mayores? ¿Por qué?

C.E.I.P. SANCHO PANZA - GRANADA

10.- ¿Qué crees que hubiese pasado si a Cocodrilo Enorme lo hubiesen visto unos cazadores o los dueños de un zoológico de la ciudad?

11.- ¿Merecía la pena correr el riesgo de acercarse a la ciudad para comer niños?
¿Por qué?



89.-

El siguiente documento es uno de los más preciados por los ecologistas, se trata de la carta que envió en 1855 el jefe indio Seattle de la tribu Suwamish al presidente de los Estados Unidos Franklin Pierce en respuesta a la oferta de compra de las tierras de los Suwamish en el noroeste de los Estados Unidos, lo que ahora es el Estado de Washinton. Los indios americanos estaban muy unidos a su tierra no conociendo la propiedad, es más consideraban la tierra dueña de los hombres. En numerosos ámbitos ecologistas se le considera como "la declaración más hermosa y profunda que jamás se haya hecho sobre el medio ambiente".

Así Termina la Vida y Comienza la supervivencia

Carta del Jefe Indio Seattle

El Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras. El Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos que poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y tomarse nuestras tierras. El Gran Jefe de Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas. ¿Cómo podéis comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? Esta idea nos parece extraña. No somos dueños de la frescura del aire ni del centelleo del agua. ¿Cómo podríais comprarlos a nosotros? Lo decimos oportunamente. Habéis de saber que cada partícula de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada hoja resplandeciente, cada playa arenosa, cada neblina en el oscuro bosque, cada claro y cada insecto con su zumbido son sagrados en la memoria y la experiencia de mi pueblo. La savia que circula en los árboles porta las memorias del hombre de piel roja. Los muertos del hombre blanco se olvidan de su tierra natal cuando se van a caminar por entre las estrellas. Nuestros muertos jamás olvidan esta hermosa tierra porque ella es la madre del hombre de piel roja. Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros. Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado, el caballo, el águila majestuosa son nuestros hermanos. Las praderas, las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecen a la misma familia. "Por eso, cuando el Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras, es mucho lo que pide. El Gran Jefe manda decir que nos reservará un lugar para que podamos vivir cómodamente entre nosotros". El será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por eso consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Mas, ello no será fácil porque estas tierras son sagradas para nosotros. El agua centelleante que corre por los ríos y esteros no es meramente agua sino la sangre de nuestros antepasados. Si os vendemos estas

tierras, tendréis que recordar que ellas son sagradas y deberéis enseñar a vuestros hijos que lo son y que cada reflejo fantasmal en las aguas claras de los lagos habla de acontecimientos y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos, ellos calman nuestra sed. Los ríos llevan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si os vendemos nuestras tierras, deberéis recordar y

enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y hermanos de vosotros; deberéis en adelante dar a los ríos el trato bondadoso que daréis a cualquier hermano. El

murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestra manera de ser. Le da lo mismo un

pedazo de tierra que el otro porque él es un extraño que llega en la noche a sacar de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermano sino su enemigo. Cuando la ha conquistado la abandona y sigue su camino. Deja detrás de él las sepulturas de sus padres sin que le importe. Despoja de la tierra a sus hijos sin que le importe. Olvida la sepultura de su padre y los derechos de sus hijos. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano el cielo, como si fuesen cosas que se pueden comprar, saquear y vender, como si fuesen corderos y cuentas de vidrio. Su insaciable apetito devorará la tierra y dejará tras sí sólo un desierto. No lo comprendo. Nuestra manera de ser es diferente a la vuestra. La vista de vuestras ciudades hace doler los ojos al hombre de piel roja. Pero quizá sea así porque el hombre de piel roja es un salvaje y no comprende las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ningún lugar donde pueda escucharse el desplegarse de las hojas en primavera o el rumor de las alas de un insecto. Pero quizá

sea así porque soy un salvaje y no puedo comprender las cosas.

El ruido de la ciudad parece insultar los oídos. ¿Y qué clase de vida es cuando el hombre

no es capaz de escuchar el solitario grito de la garza o la discusión nocturna de las ranas

alrededor de la laguna? Soy un hombre de piel roja y no lo comprendo. Los indios preferimos el suave sonido del viento que acaricia la cala del lago y el olor del mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado por la fragancia de los pinos.

El aire es algo precioso para el hombre de piel roja porque todas las cosas comparten el mismo aliento: el animal, el árbol y el hombre. Cuando el último hombre de piel roja haya desaparecido de esta tierra, cuando no sea más que un recuerdo su sombra, como el de una nube que pasa por una pradera, entonces todavía estas riberas y estos bosques estarán poblados por el espíritu de mi pueblo. Porque nosotros amamos este país como un niño los latidos del corazón de su madre.

El hombre blanco parece no sentir el aire que respira. Al igual que un hombre muchos días agonizante, se ha vuelto insensible al hedor. Mas, si os vendemos nuestras tierras, debéis recordar que el aire es precioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con

toda la vida que sustenta. Y, si os vendemos nuestras tierras, debéis dejarlas aparte y mantenerlas sagradas como un lugar al cual podrá llegar incluso el hombre blanco a

saborear el viento dulcificado por las flores de la pradera.

Consideraremos vuestra oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar a los animales de estas tierras como hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas, abandonados allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo como el humeante caballo de vapor puede ser más importante que el búfalo al que sólo matamos para poder

vivir. ¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que ocurre a los animales pronto habrá de ocurrir también al hombre. Todas las cosas están relacionadas ente sí. Vosotros debéis enseñar a vuestros hijos que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respeten la tierra, debéis decir a vuestros hijos que la tierra está

plena de vida de nuestros antepasados. Debéis enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñados a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra afecta a los hijos de la tierra. Cuando los hombres escupen el suelo se escupen a sí

mismos. Esto lo sabemos: la tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la tierra.

El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a sí mismo. Lo que ocurre a la tierra ocurrirá a los hijos de la tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia.

Aún el hombre blanco, cuyo Dios se pasea con él y conversa con el -de amigo a amigo no puede estar exento del destino común-. Quizá seamos hermanos, después de todo. Lo veremos. Sabemos algo que el hombre blanco descubrirá algún día: que nuestro Dios es su mismo Dios. Ahora pensáis quizá que sois dueño de nuestras tierras; pero no podéis serlo. El es el Dios de la humanidad y Su compasión es igual para el hombre blanco. Esta tierra es preciosa para El y el causarle daño significa mostrar desprecio hacia su Creador. Los hombres blancos también pasarán, tal vez antes que las demás tribus. Si contamináis vuestra cama, moriréis alguna noche sofocados por vuestros propios desperdicios. Pero aún en vuestra hora final os sentiréis iluminados por la idea de que Dios os trajo a estas tierras y os dio el dominio sobre ellas y sobre el hombre de piel roja con algún propósito especial. Tal destino es un misterio para nosotros porque no comprendemos lo que será cuando los búfalos hayan sido exterminados, cuando los caballos salvajes hayan sido domados, cuando los recónditos rincones de los bosques exhalen el olor a muchos hombres y cuando la vista hacia las verdes colinas esté

cerrada por un enjambre de alambres parlantes.

¿Dónde está el espeso bosque? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Así termina la vida y comienza la supervivencia....

CARTA DEL JEFE INDIO NOAH SEALTH

FICHA DE LECTURA

Objetivos: Mejora de la lectura comprensiva y la fluidez lectora

1ª Sesión

- Leer el título y comentar de que puede ir la lectura.
- Relación con conocimientos previos realizando preguntas del tipo:
¿Quiénes eran los indios americanos? ¿Qué sabes de los indios pieles rojas?
¿Como vivían?
- Lectura en voz alta en grupo, dando énfasis a la historia.

2ª Sesión

- Lectura individual en silencio.
- Comentario del vocabulario y explicación breve de palabras desconocidas.
- Buscar la conexión con otros conocimientos. Respeto al medio ambiente, propiedad privada
otras formas de vivir.

3ª Sesión

- Lectura del texto en alto y de forma individual.
- Comprensión del texto. Realizamos preguntas literales e inferenciales como:
 1. ¿Que quería el presidente Franklin de los indios?
 2. ¿Por qué los indios sienten a los ríos como hermanos?
 3. ¿Qué les molesta más de las ciudades de los blancos?
 4. ¿Qué hace el hombre blanco con los búfalos?
 5. ¿Qué condiciones pone el indio a los blancos que van a quedarse con sus tierras?
 6. ¿Que cosas no entiende y les reprocha el jefe indio a los blancos?
 7. ¿Qué significa que al hombre blanco no le importa “ el patrimonio de sus hijos olvidados”?
 8. ¿Qué son los cables parlanchines?
 9. ¿Qué quiere decir “el murmullo del agua es la voz del padre de mi padre”?

4ª Sesión

- Lectura individual en silencio.
- Comprensión del texto. Realizamos preguntas valorativas tales como:
¿Qué te parece el pensamiento del jefe indio?
¿Qué idea resume el pensamiento del jefe indio?
- Realizar un resumen oral de la historia.
Se puede

90.- CÓDIGO CENTRO: 18006212 NOMBRE CENTRO: Colegio Sagrado Corazón
LOCALIDAD: Maracena ZONA-SUBZONA: 2-6
GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: Sexto curso de Edc. Primaria



TITULO	“El circo”
AUTOR/A	
CURSO ADECUADO	TERCER CICLO- NIVEL 6º
ESTRATEGIAS A EJERCITAR	Extraer la información esencial. CONEXIONES, AUTOPREGUNTAS, VISUALIZACION, INFERENCIA Y EVALUACION
DURACIÓN	4 SESIONES- 120’
TEMA	“La generosidad”
TIPO DE TEXTO	Narrativo
ESQUEMA DE TRABAJO. Desarrollo de las sesiones de trabajo.	

1ª SESIÓN	Introducción (5')	PREVISIÓN DE LA LECTURA El texto pertenece a la obra “Vitaminas para el alma” de un autor americano. Guiándonos del título preguntamos qué nos sugiere, qué pasará en la historia... para tal fin explicamos la estrategia de CONEXIONES.
	Fluidez (15')	MODELADO Reparto del texto a todo el alumnado. Modelado de la fluidez por parte del maestro/a con entonación, ritmo y precisión adecuados; explicando el porqué de la lectura previa. Lectura por parte de los alumnos/as. Breve aclaración del vocabulario: aseados, comitiva, reluciente y desgarradora. Explicación de la estrategia de VISUALIZACIÓN: Imaginamos la escena en la fila para sacar las entradas, al narrador, su padre y a la familia con el padre y la madre delante, y a los niños charlando animadamente sobre lo que van a ver.
	Comprensión lectora (10')	ESTRATEGIA: ORGANIZAR LA INFORMACION- RESUMEN Explicamos en qué consiste esta estrategia. Explicamos que el texto que estamos utilizando es un cuento. Partes: Introducción, Nudo y Desenlace. Enseñanza: Intención (Implícita en el texto)
2ª SESIÓN	Fluidez (5')	Lectura por parte de los alumnos del texto completo. Comentamos las conexiones y respondemos a las autopreguntas para comprobar las hipótesis que planteamos
	Comprensión Lectora (25')	Cuestionario.- Se sigue el cuestionario que se ha preparado previamente. Formularemos las preguntas de <i>tipo literal</i> siguiendo el argumento de la historia. Diferenciamos entre todos cuál sería la introducción, el nudo y el desenlace. A continuación, intentamos resumir con una frase el contenido de cada párrafo, Les hacemos ver que el orden en estas frases resume el texto; sin embargo, la idea principal no está escrita, debemos descubrir la intención del autor.
	Fluidez (5')	Modelado de la fluidez por parte del profesor por párrafos alternos con el alumnado.

3ª SESIÓN	Comprensión Lectora (25´)	Estrategia: La inferencia. Explicamos la importancia y la necesidad de aprender a hacer inferencias para llegar a la auténtica comprensión para poder deducir la idea principal. Se sigue el cuestionario con las preguntas de carácter inferencial que hemos preparado. Le hacemos ver a los alumnos/as que a medida que realizamos dichas inferencias llegaremos a la total comprensión del texto, extrayendo la idea principal: la generosidad, como valor humano que permite ofrecer al otro lo que necesita, sin ofenderlo ni humillarlo; a costa, a veces, del propio sacrificio.
	Fluidez (5´)	VISUALIZAR ESCENIFICACION De nuevo acudimos a la estrategia de la visualización para imaginar la historia y sentirnos personajes que la viven como ellos, escenificando la escena. Se comentan las emociones vividas.
4ª SESIÓN	Comprensión Lectora (25´)	EVALUACION. Terminamos exponiendo las opiniones personales que nos merece el texto argumentando los motivos y exponiendo razones. Se sigue el cuestionario preparado de carácter valorativo

EL CIRCO

Una vez, siendo yo adolescente, mi padre y yo hacíamos cola para comprar entradas para el circo. Por fin, solo quedaba una familia entre nosotros y la taquilla. Esa familia me causó una gran impresión. Había ocho niños, probablemente todos menores de 12 años. Se diría que no tenían mucho dinero. Sus ropas no eran caras, pero iban aseados. Los niños eran formalitos, todos ellos guardaban cola por parejas detrás de sus padres, cogidos de la mano. Charlaban con entusiasmo sobre los payasos, los elefantes y las demás atracciones que iban a ver esa noche. Era de suponer que no habían ido nunca al circo. Prometía ser un momento culminante en sus jóvenes vidas.

El padre y la madre encabezaban la comitiva, asumiendo su porte más distinguido. La madre tomaba la mano de su marido, mirándole como diciendo: “Tú

eres mi caballero, con reluciente armadura”. Él sonreía satisfecho, mirándola como respondiendo:”Tú lo has dicho”.

La taquillera preguntó al padre cuántas entradas quería. Él contestó orgullosamente:

-Por favor, déme ocho entradas infantiles y dos de adulto para llevar a mi familia al circo.

La taquillera anunció el precio.

La esposa del hombre le soltó la mano y bajó la cabeza. El labio del hombre empezó a temblar, el padre se acercó un poco más y preguntó:

-¿Cuánto ha dicho?

La taquillera repitió el precio.

El hombre no llevaba dinero suficiente.

¿Cómo podía volverse y decir a sus ocho hijos que no tenía dinero?

Al ver lo que sucedía, mi padre se metió la mano en el bolsillo, sacó un billete de 20 dólares y lo dejó caer al suelo. (No éramos ricos ni mucho menos). Mi padre se agachó, recogió el billete, dio unos golpecitos al hombre en el hombro y dijo:

-Disculpe, señor, se le ha caído esto del bolsillo.

El hombre comprendió lo que estaba sucediendo. No pedía ninguna limosna, pero sin duda agradecía la ayuda en una situación desesperada, desgarradora y violenta. Miró a mi padre directamente a los ojos, le tomó la mano entre las suyas, apretó con fuerza el billete de 20 dólares y, con labios temblorosos y una lágrima bajando por su mejilla, replicó:

-Gracias, muchas gracias, señor. Esto significa mucho para mí y mi familia.

Mi padre y yo volvimos al coche y regresamos a casa. Esa noche no fuimos al circo, pero no lo lamentamos.

EL CIRCO

COMPRENSIÓN LITERAL

10. ¿ En qué etapa de su vida se encontraba el narrador de la historia?
11. ¿ Qué hacían él y su padre?
12. ¿Qué le causó una gran impresión?
13. ¿Cuántos niños tenía la familia?
14. ¿Parecían ricos?
15. ¿De qué charlaban?
16. ¿Cómo miraba la mujer a su marido?
17. ¿Qué sacó el padre del narrador del bolsillo?
18. ¿El narrador y su padre asistieron a la función?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

8. ¿Cuál era la ilusión de esa familia?
9. ¿Qué pasó cuando la taquillera anunció el precio?
10. ¿Cómo reaccionó el padre ante el precio de las entradas?
 - A) Decepcionado y triste
 - B) Enfurecido
 - C) Indiferente
11. ¿Qué problema se le planteaba ante su hijo?
12. ¿Qué hizo el padre del narrador?
13. ¿Devolvió el padre de familia el billete?
14. ¿De quién era realmente el billete?

COMPRENSIÓN VALORATIVA

6. ¿De qué valor humano se está hablando en la historia?
7. ¿Crees que es importante tener en cuenta las necesidades de los demás?
8. ¿Qué esperas tú de los demás?
9. ¿Respondes siempre a las necesidades de los demás, o sólo a las de tu familia, amigos...?
10. ¿Serías capaz de realizar un gesto como el de la lectura?

Colegio "SAGRADO CORAZÓN"
Código: 18006212
MARACENA (Granada)

91.- CODIGO CENTRO: 18009134

NOMBRE CENTRO: CEIP SIERRA ELVIRA

LOCALIDAD: ZONA 3 SUBZONA: 3

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º



LOS SIMPSONS

Es una serie que se construye en torno a una familia como personaje colectivo central, una familia media norteamericana, que vive en un pueblo llamado **Sprinfeld**.

En cuanto a estereotipos y roles de género podemos ver a **Homer** como padre de familia, que ciertamente tiene características de antihéroe (vago, egoísta, comilón, gran bebedor de cerveza, goloso, torpe, etc), pero mantiene el rol de cabeza de familia, dedicado en exclusividad al trabajo extradoméstico, en la central nuclear.

En cambio **Marge**, normalmente representa el papel de ama de casa tradicional, dedicada al trabajo doméstico y al cuidado de su familia, material y emocional, de carácter tranquilo y amable, con un futuro prometedor que hizo a un lado para casarse con **Homer**.

Es **Homer** quien conduce el coche familiar, quien decide qué video se ve o a donde van a cenar, si ingresa a toda la familia en una secta, quien invita a los feriantes a casa, etc.

Igualemente, entre **Bart y Lisa**, hijo e hija mayores /la tercera, **Maggie**, es un bebé), se reproducen conductas modeladas por género.

Bart es el prototipo de la conducta rebelde tolerada hacia los niños tradicionalmente, travieso, gamberro, mal estudiante, pero inteligente, arriesgado.

Lisa transmite el modelo de conducta y personalidad prescrita por género para las chicas, aunque modernizada, inteligente, estudiosa, respetuosa con los demás, sensible, con sentido de justicia.

La serie incorpora una enorme variedad de personajes realizando trabajos profesionales, pero sólo aparecen personajes femeninos realizando el trabajo doméstico.

Las tramas de los capítulos tienen como protagonistas a **Homer y Bart**, aunque ciertamente arrastran a toda la familia en su desarrollo narrativo.

Encontramos entre los capítulos ejemplos claros y evidentes del machismo de **Homer** destacando el trato vejatorio que éste dispensa a **Marge** en un episodio en el que después de hacerle un desplante público (ella quiere bailar, él se niega, hasta que se entera que es un concurso de baile y que puede ganar una moto Harley Davidson, entonces busca pareja y, como no encuentra, por fin baila con **Marge**), la somete a imposibles piruetas para ganar el concurso, hasta el punto que el organizador comente: *“Vaya, vaya, vaya. No había visto tamaño desprecio por el bienestar de una esposa en toda mi vida. Acaba de ganar una motocicleta”*

Obsérvese que el concurso es de baile en pareja, pero el premio es para el varón.

En el mismo episodio, después de sufrir una invasión de una pandilla de moteros éstos se llevan a Marge, una vez descubierta su utilidad doméstica. Por la misma razón, Homer saldrá a recuperarla, incluso retará al líder de los moteros, explicándole: *“Juré solemnemente el día de mi boda que la acapararía para mí solo y para siempre”*

GUION DIDÁCTICO. TEXTO: LOS SIMPSON.

Intención: Tratar la IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES.

Objetivo: Ejercitar la inferencia. El maestro realizará inferencias e invitará a los alumnos a que propongan otras.

- Este objetivo será propuesto de forma explícita y clara a los alumnos para que sepan qué pretendemos con esta actividad. Para ello usaremos este texto y daremos una clase de instrucción directa de la comprensión lectora.
- La clase no sólo utilizará la estrategia de la inferencia, aunque esto no se dirá a los alumnos. El maestro propondrá utilizará otras estrategias.

1ª SESIÓN	<p>PREVISIÓN: Este texto pretende enseñarnos algo y nosotros tendremos que buscar y encontrar qué es lo que nos quiere mostrar. Descubramos cuál es la intención de este texto. Les podemos preguntar si: ¿Podéis adivinar la intención por el título?</p> <p>FLUIDEZ LECTORA. El maestro hará una primera lectura en voz alta. A continuación participarán varios alumnos volviendo a leer el cuento.</p> <p>VOCABULARIO. Es necesario para comprender un texto que se aclare el vocabulario del mismo: vago, egoísta, mantener un rol, secta, feriantes, gamberro....</p>
2ª SESIÓN	<p>FLUIDEZ LECTORA. Lectura coral de cuatro alumnos a la vez.</p> <p>CUESTIONARIO</p> <p>a) Preguntas literales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata la serie, o cuáles son sus personajes principales? 2. ¿Qué significa “familia media norteamericana”?

	<ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Dónde está Springfield? 4. ¿Qué características tienen los cuatro personajes principales? 5. ¿Quiénes dice el texto que realizan las tareas domésticas? 6. ¿Quiénes realizan las diversas profesiones, con excepción de la maestra? 7. ¿Cuál es el trato vejatorio (busca en el diccionario si no lo sabes) que sufre Marge en el concurso de baile? 8. ¿Qué ocurre durante la invasión de la pandilla de moteros, en otro capítulo? 9. ¿Qué cualidad les gusta de Marge? 10. ¿Quién la rescata y por qué? <p>b) Preguntas inferenciales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles de los personajes tiene unas características de anti-héroe? 2. ¿Para vosotros, cuáles son los personajes protagonistas? 3. ¿Cuáles son los personajes con cualidades positivas? 4. ¿Sufren la madre y Lisa las consecuencias de las decisiones y errores de Homer y Bart? 5. ¿Quién trabaja más durante el día?
3ª SESIÓN	<p><u>FLUIDEZ LECTORA.</u> Lectura por parejas.</p> <p><u>EVALUACION COMO VALORACIÓN</u></p> <p>c) Preguntas valorativas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Crees que se aprenden valores positivos considerando que los protagonistas siempre están haciendo el vago, viendo la tele, bebiendo cerveza, haciendo travesuras, etc.? ○ ¿Crees que se premia la buena disposición constante de la madre y de la hija? ○ ¿Crees que se minusvalora el papel de madre y ama de casa? ○ ¿Crees que es justo que se lleve el premio el marido, siendo un concurso por parejas, en el que ella ha sufrido la peor parte? ○ ¿Crees que es poco importante o justificable el secuestro de los moteros? ¿Y el motivo, no te parece que buscan a una esclava gratis que les cocine? ○ ¿Y no es machista la respuesta de su marido, posesiva, acaparadora y nada respetuosa con la opinión de ella? ○ En resumen, ¿qué mensajes interiorizamos más fácilmente de estos personajes, los negativos de los personajes masculinos, o los positivos de los personajes femeninos? ○ Por muy inteligentes que nos presenten a los femeninos, siempre son pasivos ante los masculinos y soportan con demasiada paciencia y conformismo las consecuencias de los comportamientos de ellos. ¿Vosotras haríais lo mismo? <p><u>CONEXIONES.</u> Que expongan alguna situación personal o situación oída, leída o vista en televisión en la que pueda explicarse la intención del cuento. Por ejemplo: el maltrato a mujeres, el rol de cada uno en la familia,...</p>
4ª SESIÓN	<p><u>FLUIDEZ LECTORA.</u> Lectura individual y silenciosa.</p> <p><u>AUTOPREGUNTAS.</u> Escribir una pregunta que esté relacionada con el texto. Que los compañeros/as de clase la contesten</p> <p><u>EXTRAER LA INFORMACIÓN ESENCIAL. RESUMEN.</u> Escribe un breve resumen del cuento. Modelado del maestro/a si se trabaja en cursos bajos.</p>

5ª SESIÓN	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> Lectura individual y silenciosa.</p> <p><u>VISUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Haz un cómic sobre el texto. ○ Dramatización por parte de los alumnos/as. ○ Elaborar en equipo un cartel sobre el maltrato a las mujeres. <p>Hacer un <u>ejercicio de redacción</u> volviendo a rehacer la historia: por ejemplo cambiando el final,...</p>
-----------	--

92.- LAS ALAS DE LA MARIPOSA (La autonomía)

Cuentan que un día un hombre se encontró un **capullo** de seda, lo observó durante un tiempo y vio como la mariposa se esforzaba para salir. Entonces el hombre cogió unas tijeras y cortó un trozo del capullo para facilitarle el esfuerzo.



La mariposa salió fácilmente pero su cuerpo se quedó **atrofiado**, con un cuerpo muy pequeño y las alas aplastadas. El hombre esperó y esperó a que echase a volar, pero fue en **vano**. La mariposa vivió arrastrándose por el suelo durante toda su vida.

Aquel hombre con la **voluntad** de ayudarla, no comprendió que era necesario que la mariposa hiciese el esfuerzo de romper el capullo, **imprescindible** para que se le fortalecieran las alas y estuvieran listas para volar.

A veces, el esfuerzo es justamente lo que necesitamos en nuestra vida para poder llegar a tener libertad y **autonomía**.

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO:

De las siguientes preguntas señala la respuesta correcta:

LITERALES

1- ¿Qué se encontró el hombre?

- Un ramo de capullos de rosas.
- Una flor entreabierta.
- Un gusano de seda.
- Un capullo de seda.

2- ¿Qué hizo con el capullo?

- Se lo llevó a su casa.
- Lo metió en una caja.
- Lo cortó con las tijeras.

- Le dio de comer.

3- ¿Qué había dentro del capullo?

- Un gusano.
- Una mariquita.
- Una mariposa.
- Una semilla.

4- ¿Cómo salió la mariposa?

- Salió volando.
- Salió contenta.
- Salió inquieta.
- Salió arrastrándose.

5- ¿Cómo tenía las alas?

- Muy bonitas y delicadas
- De todos los colores.
- Aplastadas y pequeñas.
- Grandes y en forma de abanico.

6- ¿Cómo vivió toda su vida?

- Muy feliz de flor en flor.
- Muy triste encerrada en la casa.
- Muy triste porque no podía volar.
- Volando en libertad.

INTERPRETATIVAS

1- ¿Por qué el hombre rompió el capullo?

- Porque no quería a los animales.
- Porque sentía curiosidad por ver lo que había.
- Porque quería ayudar a la mariposa a salir del capullo.
- Porque estaba prisionera y ella sola no podía salir.

2- ¿Por qué era necesario que la mariposa hiciera un esfuerzo?

- Porque quería salir antes de tiempo.
- Para que se le fortalecieran las alas.
- Porque las mariposas siempre están esforzándose en ser hermosas.

- Para ser la primera en salir.

3- ¿Tuvo culpa la mariposa de lo que le pasó?

- Sí, porque tenía que haber salido rápidamente.
- Si, porque no tenía que haber llamado la atención.
- No, aunque ella pidió que la sacaran.
- No, la mariposa no tuvo culpa de lo que le sucedió.

4- ¿Crees que el hombre actuó bien? ¿Por qué?

- Sí, porque quiso ayudar a la mariposa.
- No, porque no pensó cual era la mejor forma de ayudar a la mariposa.
- Sí, porque esperando el proceso natural habría tardado más.
- Sí, porque así la mariposa no hace esfuerzo.

5- ¿Qué tendría que haber hecho?

- Manipularla
- Dejarla morir
- Hacerle un nido
- Dejarla ser autónoma, no ayudarle de esa manera.

6- ¿Qué crees que hubiera pasado si la mariposa hubiese nacido de forma natural?

- Que viviría igual que como nació habiéndola ayudado.
- Que hubiese sido muy feliz volando como las demás mariposas.
- Que hubiera vivido volando por la casa alegremente sin necesidad de buscar comida.
- Que sería una mariposa triste sin saber que hacer.

VALORATIVA

1- ¿Cómo crees que se siente el hombre?

- Contento por tenerla siempre en casa.
- Culpable por haber interrumpido el proceso natural.
- Satisfecho de lo que hizo.
- Contento por tener compañía y poderla mantener.

2- Hoy en día le damos todo a nuestros hijos, ¿Crees que es bueno?

- Sí, porque ya hemos sufrido nosotros bastante.
- No, porque se vuelven malos y egoístas.
- No, porque deben aprender y hacerse responsables.
- Sí, porque hay que estar felices de que en esta generación puedan tener lo que quieran.

3- ¿Es importante ser autónomos en la vida?

- No, porque podemos recurrir siempre a otras personas.
- Sí, pero siempre estarás dependiendo de los demás.
- No necesitamos la autonomía para hacer lo que queramos.
- Sí, porque ser autónomos significa saber desenvolverte en la vida y ser más independiente.

4- ¿Debemos ayudar sin saber lo que tenemos que hacer?

- No, porque nos puede pasar como en el cuento.
- Sí, siempre debemos ayudar aunque después no salga bien.
- No, porque no conocemos y no tenemos obligación.
- Sí, para facilitarle el esfuerzo a otras personas.

5- Hoy en día una de las competencias básicas que se trabaja en la escuela es “la autonomía e iniciativa personal” ¿para qué? Una de las siguientes respuestas es falsa, táchala.

- Para que el alumnado esté mejor formado y sea más feliz.
- Para que sepan desenvolverse en el mundo y vivan dignamente.
- Para que sepan resolver sus problemas y los de los demás.
- Para saber defenderse y no colaborar.

6- Señala las 3 frases que están relacionadas con la AUTONOMIA

Ser dependiente

No depender de otro

Ser prepotente

Sin personalidad

Tener libertad

Ser competente

INSTRUCCIÓN DIRECTA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA (3 CICLO)

Texto: “LAS ALAS DE LA MARIPOSA”

Objetivos:

-Ejercitar el **summarizing, la inferencia y la evaluación.**

-Estos objetivos serán propuestos de forma explícita y clara a los alumnos para que sepan qué pretendemos con esta actividad. Para ello usaremos este texto y daremos una clase de instrucción directa de la **comprensión lectora.**

-La clase no sólo utilizará las estrategias mencionadas, aunque esto no se dirá a los alumnos. El maestro utilizará otras estrategias: **previsiones, conexiones y visualización.**

ESQUEMA DE TRABAJO. Desarrollo de las sesiones de trabajo.

<p>1ª SESIÓN Previsión (Preparación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ PREVISIÓN: Antes de leer preguntaremos al alumnado: ¿Qué te sugiere el título de la lectura? ¿Qué pasará con las alas de la mariposa? ✓ MODELADO DOCENTE: Lectura del docente aclarando el <i>vocabulario</i> del texto. Lectura por <i>parejas</i>. ✓ VOCABULARIO: Se buscan en el <i>diccionario</i> las palabras explicadas. Capullo, atrofiado, vano, voluntad, autonomía e imprescindible.
<p>2ª SESIÓN Literal (Extraer Información)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ MODELADO ALUMNADO: Lectura del texto por <i>párrafos</i>. ✓ EXTRAER INFORMACIÓN (SUMMARIZING): Cada alumno/a explica la <i>información</i> de su párrafo. ✓ RESUMEN DE IDEAS: Se expone un resumen de <i>ideas</i> principales en la pizarra ✓ PREGUNTAS DE TIPO LITERAL: <i>Situar</i> en qué párrafo aparecen las respuestas.
<p>3ª SESIÓN Inferir (Extraer la intención del autor)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ LECTURA INDIVIDUAL: Cada alumno/a hace una lectura silenciosa. ✓ PROVOCAR LA INFERENCIA (CONEXIONES): Provocamos en el alumnado la curiosidad de la inferencia haciendo <i>conexiones</i> con la propia realidad de su vida cotidiana. ✓ PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL: Realizamos el cuestionario dejando claro que las preguntas que realizamos están extraídas en <i>alusión al texto</i>, aunque no vengan de forma literal.
<p>4ª SESIÓN Valorar (Opinión personal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ PREGUNTAS DE TIPO VALORATIVO: Es el momento en el que el alumnado tiene que <i>opinar</i> sobre el texto. Siempre debe <i>justificar</i> su respuesta. Se pueden realizar <i>autopreguntas</i>. Debate. ✓ VISUALIZACIÓN: Se realiza un <i>dibujo</i> y el alumnado pone un <i>título</i> relacionado con lo que ha aprendido del cuento. Se escoge uno y se pone en un tablón para que los estudiantes recuerden los mensajes “trabajar en valores”. ✓ OTROS: Se escribe <i>otro final</i> de la historia o se <i>interpreta</i>.

93.- CÓDIGO DELCENTRO: 18601931
NOMBRE DEL CENTRO: CPR TAXARA
LOCALIDAD: VENTA NUEVA (HUÉTOR TÁJAR)
ZONA-SUBZONA: 3-7
GUIÓN DIDACTICO PARA ELCURSO: 2º
TÍTULO: “El quirquincho músico”
TEMA: Proyectos de vida



EL QUIRQUINCHO MÚSICO

Aquel quirquincho viejo, nacido en un arenal de Oruro, acostumbraba pasarse horas de horas echado junto a una grieta de la peña donde el viento cantaba eternamente. El animalito tenía una afición musical innegable. ¡Cómo se deleitaba cuando oía cantar a las ranas en las noches de lluvia! Los pequeños ojos se le ponían húmedos de emoción y se acercaba, arrastrando su caparazón, hasta el charco, donde las verdes cantantes ofrecían su concierto.

-¡Oh, si yo pudiera cantar así, sería el animal más feliz del altiplano! - exclamaba el quirquincho, mientras las escuchaba extasiado.

Las ranas no se conmovían por la devota admiración que les tenía el quirquincho sino que, más bien, se burlaban de él.

-Aunque nos vengas a escuchar todas las noches hasta el fin de tu vida, jamás aprenderás nuestro canto, porque eres muy tonto.

El pobre quirquincho, que era humilde y resignado, no se ofendía por tales palabras, dichas en un lenguaje tan musical, como suele ser el de las ranas. El sólo se deleitaba con la armonía de la voz y no comprendía el insulto que ella encerraba.

Un día creyó enloquecer de alegría, cuando unos canarios pasaron cantando en una jaula que conducía un hombre. ¡Qué deliciosos sonidos! Aquellos pajaritos amarillos y luminosos, como caídos del Sol, lo conmovieron hasta lo más hondo... Sin que el jaulero se diera cuenta, lo siguió, arrastrándose por la arena, durante leguas y leguas.

Las ranas que habían escuchado, embelesadas, el canto, salieron a orilla de la laguna y vieron pasar a los divinos prisioneros que revoloteaban en las jaulas.

-Estos cantores son de nuestra familia, pues los canarios son sólo sapos con alas -dijeron las muy vanidosas y agregaron- : Pero nosotras cantamos mucho mejor. -Y reanudaron su concierto interrumpido.

-¡Chist... Esperen! -dijo una de ellas-. Miren al tonto del quirquincho. Se va tras las jaulas. Ahora pensará aprender a trinar como un canario... ja... ja... ja...

El quirquincho siguió corriendo y corriendo tras el hombre de las jaulas, hasta que las patitas se le iban acabando, de tanto rasparlas en la arena.

-Qué desgracia! ¡No puedo caminar más y los músicos se van! -Allí se quedó tirado hasta que el último trino mágico se perdió a lo lejos... Ya era de noche cuando regresaba a su casa. Y al pasar cerca de la choza de Sebastián Mamani, el hechicero, tuvo la idea de visitarlo, para hacerle un extraño pedido.

-Compadre, tú que todo lo puedes, enséñame a cantar como los canarios -le dijo llorando.

Cualquier persona que no fuera el hechicero se hubiera reído a carcajadas del quirquincho, pero Sebastián Mamani puso la cara seria y repuso:

-Yo puedo enseñarte a cantar mejor que los canarios, que las ranas y que los grillos, pero tienes que pagar la enseñanza... con tu vida.

-Acepto todo, pero enséñame a cantar.

-Convenido. Cantarás desde mañana, pero esta noche perderás la vida.

-¡Cómo!... ¿Cantaré después de muerto?

-Así es.

Al día siguiente, el quirquincho amaneció cantando, con voz maravillosa, en las manos del mago. Cuando éste pasaba, poco más tarde, por el charco de las ranas, se quedaron mudas de asombro.

-¡Vengan todas! ¡Qué milagro! ¡El quirquincho aprendió a cantar!...

-¡Canta mejor que nosotras!...

-¡Y mejor que los pájaros!...

-¡Y mejor que los grillos!...

-¡Es el mejor del mundo!...

Y, muertas de envidia, siguieron a saltos tras del quirquincho que, convertido en charango se desgranaba en sonidos musicales. Lo que ellas ignoraban era que nuestro pobre amigo, como todo gran artista, había dado la vida por el arte.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Debemos luchar por lo que queremos sin importarnos las contrariedades.

CUESTIONARIO:

Comprensión literal

1. ¿Cuál era la afición innegable del quirquincho?
2. ¿Con qué canto se deleitaba en las noches de lluvia?
3. ¿A quién tuvo la idea de visitar para hacerle un extraño pedido?

Comprensión inferencial

4. ¿Cómo se comportaban las ranas con el quirquincho?
5. ¿Se molestaba con los insultos de las ranas? ¿Por qué?
6. ¿Qué animalitos de la historia cantaban mejor?
7. ¿Quién le ayudó a cantar al quirquincho?
8. ¿Qué precio tuvo que pagar a cambio de enseñarle a cantar?

Comprensión crítica

9. ¿Crees que las ranas se comportaron correctamente? ¿Por qué?
10. ¿Cómo valoras el esfuerzo del quirquincho por lograr lo que quería?
11. ¿Crees que fue demasiado dar su vida por su deseo?
12. ¿Es importante luchar por nuestras ideas y pensamientos?

Clave de corrección

1. ¿Cuál era la afición innegable del quirquincho?
Musical.
2. ¿Con qué canto se deleitaba en las noches de lluvia?
Con el cantar de las ranas.
3. ¿A quién tuvo la idea de visitar para hacerle un extraño pedido?
A Sebastián Mamani, el hechicero.
4. ¿Cómo se comportaban las ranas con el quirquincho? Se burlaban de él. / Se comportaban mal.
5. ¿Se molestaba con los insultos de las ranas? ¿Por qué? No, porque él era humilde y resignado.
6. ¿Qué animalitos de la historia cantaban mejor? Los canarios.
7. ¿Quién le ayudó a cantar al quirquincho? El hechicero.
8. ¿Qué precio tuvo que pagar a cambio de enseñarle a cantar?
Con la muerte. / Con su vida.

9-10-11-12 Cualquier respuesta será válida si es razonada.

ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ: Modelado, lectura coral, ecolectura, lectura dramatizada y lectura silenciosa.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: Inferencias, Autopreguntas y Evaluación.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA:

1ª SESIÓN	<p><u>Previsión:</u> ¿Qué te sugiere el título del cuento? ¿Conoces alguna leyenda?</p> <p><u>Fluidez lectora:</u> Modelado por parte del maestro o maestra.</p> <p><u>Vocabulario:</u> Explicar después de la lectura: quirquincho, arenal, innegable, deleitaba, altiplano, extasiado, conmovían, devota, embelesadas, charango,...</p>
2ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura coral por parejas.</p> <p><u>Autopreguntas de tipo literal:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuál era la afición innegable del quirquincho?2. ¿Con qué canto se deleitaba en las noches de lluvia?3. ¿A quién tuvo la idea de visitar para hacerle un extraño pedido?
3ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura .maestro/a-alumno/a (En eco)</p> <p><u>Inferir:</u></p> <ol style="list-style-type: none">4. ¿Cómo se comportaban las ranas con el quirquincho?5. ¿Se molestaba con los insultos de las ranas? ¿Por qué?6. ¿Qué animalitos de la historia cantaban mejor?7. ¿Quién le ayudó a cantar al quirquincho?8. ¿Qué precio tuvo que pagar a cambio de enseñarle a cantar?
4ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura dramatizada.</p> <p><u>Evaluar como valoración:</u></p> <ol style="list-style-type: none">9. ¿Crees que las ranas se comportaron correctamente? ¿Por qué?10. ¿Cómo valoras el esfuerzo del quirquincho por lograr lo que quería?11. ¿Crees que fue demasiado dar su vida por su deseo?12. ¿Es importante luchar por nuestras ideas y pensamientos?
5ª SESIÓN	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura individual y silenciosa.</p> <p><u>Organizar información:</u> -Inventa otro final y justifica tu elección.</p>

94.- CODIGO CENTRO: 18009471

NOMBRE CENTRO: CEIP San Isidro Labrador

LOCALIDAD: Huétor Tájar

ZONA – SUBZONA: 3-7

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º Educación Primaria



1. TÍTULO: *El precio del humo.*

2. TEMA: Destacar la sencillez ante la avaricia.

3. INTENCIÓN DIDÁCTICA: Reflexionar sobre la lectura y sacar conclusiones.

4. CUESTIONARIO:

a) Preguntas literales:

- ¿Para qué entró el campesino en la posada?
- ¿Quién sale en ayuda del campesino?
- ¿Cómo le pagó el humo el campesino?

b) Preguntas inferenciales:

- ¿Cómo era el posadero?
- ¿Cómo era el caballero?
- ¿Por qué no se comió el campesino la pieza de carne?
- ¿Qué le propuso el caballero al campesino?
- ¿Cómo reaccionaron los que había en la posada cuando el campesino pagó con ruido?

c) Preguntas valorativas:

- ¿Te parece justo el pago del humo?
- ¿Cómo piensas que era el posadero?

5. ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ:

- Lectura modelada por el maestro/a explicando las expresiones que tengan dificultad.
- Lectura silenciosa por parte del alumnado.
- Lectura en voz alta durante un minuto por parte del alumnado.
- Lectura silenciosa individual del texto.
- Lectura dramatizada del texto.

6. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:

- Previsión.
- Vocabulario.
- Inferencias.
- Conexiones.

7. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1ª SESIÓN	<p>PREVISIÓN:¿Qué te sugiere el título?</p> <p>FLUIDEZ LECTORA: Lectura modelada por el maestro/a explicando las expresiones que tengan dificultad.</p> <p>Lectura silenciosa por parte del alumnado.</p> <p>Trabajar el vocabulario</p>
2ª SESIÓN	<p>FLUIDEZ LECTORA: Lectura en voz alta durante un minuto por parte del alumnado.</p> <p>CUESTIONARIO:</p> <p>De tipo literal:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- ¿Para qué entró el campesino en la posada?2.- ¿Quién sale en ayuda del campesino?3.- ¿Cómo le pagó el humo el campesino?
3ª SESIÓN	<p>FLUIDEZ LECTORA: Lectura silenciosa individual del alumnado del texto.</p> <p>De tipo inferencial:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- ¿Cómo era el posadero?2.- ¿Cómo era el caballero?3.- ¿Por qué no se comió el campesino la pieza de carne?4.- ¿Qué le propuso el caballero al campesino?5.- ¿Cómo reaccionaron los que había en la posada cuando el campesino pagó con ruido?
	<p>FLUIDEZ LECTORA: Lectura dramatizada del texto</p>

4ª SESIÓN	De tipo valorativo: 1.- ¿Te parece justo el pago del humo? 2.-¿Cómo piensas que era el posadero?
5ª SESIÓN	DEBATE-COLOQUIO SOBRE LOS VALORES DE LA SINCERIDAD Y HONRADEZ

8. TEXTO:

EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero ... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino

.El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien!

De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja.

El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya estás pagado.

-¿Cómo que ya estoy pagado?¿Dadme las monedas!

¡Clin, clin!,sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el noble- ¿Acaso se comió la carne el campesino? Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

95.- CÓDIGO CENTRO: 18601084

NOMBRE CENTRO: C.E.I.P. Francisco Ayala

LOCALIDAD: Iznalloz

ZONA-SUBZONA: 2-1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º/6º



1. **Título:** *“AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA”*
2. **Tema (estrategias):** Inferencias y evaluación.

Ocurrió en uno de los colegios del pueblo, en una clase de 6º B. Era Enero y como pasaba algunas veces llegaban niños nuevos. Estando en la fila, me fijé en una preciosa niña morena, alta, delgada, de ojos negros y su larga y brillante melena recogida en dos trenzas.

Todos nos acercamos a conocerla y me di cuenta de que no hablaba con el mismo acento que nosotros, tampoco su ropa era exactamente como la nuestra. A la subida a clase nos enteramos de que había venido desde otra ciudad, era temporera, llegaban para un tiempo mientras sus padres venían al pueblo a trabajar para recoger la aceituna. ¡Una temporera en nuestra clase! Rápidamente se corrió la voz; pasaban los días y a ninguno de nosotros nos parecía interesante su compañía, incluso muchos padres advirtieron a sus hijos del posible peligro que les podía traer la nueva niña.

Nada parecía cambiar, siempre se repetía la misma escena: sola a la salida, sola a la entrada, sola en los recreos y los maleducados graciosillos que siempre hay en todos los colegios, riéndose continuamente de su ropa, de sus cosas, de no saber contestar bien al profesor en ocasiones.

A algunas de nosotras, nos preocupaba su situación y en el fondo de nuestro corazón deseábamos acercarnos a ella, pero el miedo a que no nos apoyaran y a que nosotras fuéramos igualmente rechazadas nos lo impedía.

La mañana del veintitrés de Enero, nuestro profesor entró a clase y ya teníamos el libro de Lengua abierto por el apartado de vocabulario, pero él dijo: “cerrad el libro y sacad únicamente el diccionario. Buscad la palabra SOLIDARIDAD, anotad su significado”. Rápidamente lo busqué. ¡Me gusta ser siempre de las primeras en encontrarlo! Su significado era: “actitud de adhesión a la causa o empresa de otros”. Me parece que ninguno lo entendimos muy bien. Los veintidós leímos la definición, pero creo que no quisimos relacionarla con nuestro episodio diario con la nueva compañera.

Iniciamos un debate sobre la *SOLIDARIDAD*, nosotros nos sentíamos importantes, “éramos muy solidarios”: en Navidad dábamos aquellos juguetes que ya no usábamos; incluso traíamos comida para aquellos lejanos países de África. ¡Podíamos tener nuestra conciencia tranquila!

Poco a poco nuestro profesor nos fue llevando a darnos cuenta de lo que él pretendía. La *SOLIDARIDAD* no solo es sentir pena cuando vemos esas imágenes del Tercer Mundo. Diariamente en cualquier situación, para los demás es necesaria nuestra sonrisa, una palabra agradable, incluso sentarse al lado de quien está triste, aunque creamos que no podemos ayudarle en nada.

Empezaron a cambiar las cosas, ya no se veían aquellas crueles escenas de la niña sola a la entrada, a la salida, en los recreos... siempre tenía con quien jugar; y todo dio un enorme giro, ahora era todo lo contrario y ella siempre estaba acompañada.

Aquel día en clase, no aprendí nada sobre adverbios, adjetivos o sobre verbos, ni tampoco nada que entrara en el próximo control. Para este examen, no necesitaríamos estudiar, tendríamos toda la vida por delante para demostrar lo que habíamos aprendido en aquella clase de Lengua.

Lucía Pulido Moriana

3. Intención didáctica: No juzgar por el aspecto y la solidaridad.

4. Cuestionario.

- **Preguntas literales:**

1. ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?
2. ¿En curso estaba la alumna que cuenta la historia?
3. ¿Qué tenía de diferente la niña nueva?
4. ¿Cómo era la niña físicamente?
5. ¿Por qué había ido la niña nueva a ese colegio?
6. ¿En qué trabajaban los padres de la alumna nueva?
7. ¿De qué se reían los alumnos graciosillos?
8. ¿Cómo se encontraba la niña al principio?
9. ¿Qué palabra les pidió el profesor a los alumnos que buscaran en el diccionario?
10. ¿Entendieron lo que ponía el diccionario?
11. ¿Cuántos niños había en clase?
12. ¿Cuándo se sentían los niños solidarios?
13. ¿Cómo se sentía la niña al final de la lectura?

- **Preguntas inferenciales:**

1. ¿Conoces alguna persona temporera? ¿De qué ciudad viene?
2. ¿Con qué dificultades se puede encontrar una persona temporera en una ciudad nueva?
3. ¿Por qué dejaban a la niña sola?
4. ¿Por qué los padres advirtieron a sus hijos sobre la alumna nueva?
5. ¿Pasó mucho tiempo hasta que los niños y niñas comenzaron a tratar bien a la niña? Explica porque lo crees.
6. ¿Era buena alumna la niña que cuenta la historia?
7. Qué quiere decir: “*creo que no quisimos relacionarla con nuestro episodio diario con la nueva compañera*”.
8. Qué quiere decir la autora al final cuando dice: “*para este examen, no necesitaríamos estudiar*”
9. ¿Eres solidario si repartes lo que te sobra? Explícalo.
10. ¿Le parece a la autora suficiente repartir regalos en Navidad y dar comida para los lejanos países de África?

- **Preguntas valorativas:**

1. ¿Te identificas con algún personaje de la historia? Explica por qué.
2. ¿Cómo te sentirías si tú fueras la niña temporera? Explícalo.
3. ¿Crees que la gente que viene de otra ciudad/país o con otras costumbres nos perjudica o puede beneficiarnos? Da ejemplos.
4. ¿En qué situaciones eres solidario? ¿Crees que es suficiente?
5. El texto dice que con sentarte al lado de alguien que está triste estás siendo solidario ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
6. ¿Piensas que es motivo de burla las costumbres, vestido, acento, idioma, etc de la niña temporera? ¿Por qué?

7. ¿Conoces algún caso similar en tu colegio? ¿haces algo para remediarlo? Si la respuesta es no, imagina lo que harías.
8. ¿Nos importa que piensen mal nuestros compañeros si ayudamos a personas rechazadas por ellos? Razónalo.
9. ¿Hablarías tú con la niña aunque tus amigos te criticaran?
10. ¿Crees que la actitud de los padres que advertían sobre la niña era la correcta? Razónalo.
11. En el colegio ese día los niños aprendieron lo que era la solidaridad ¿aprendes tú actitudes que no vienen en el libro de texto? ¿Cuáles?
12. ¿Piensas que la escuela debe enseñar valores como la solidaridad o sólo ha de enseñar contenidos del libro de texto? ¿Dónde más puedes aprender valores?
13. ¿Te has sentido alguna vez mal porque tus compañeros se hayan burlado de ti por tu aspecto? ¿Qué aprendes de esa situación? Explícalo.

5. Estrategias de fluidez.

Se trabajará en varias sesiones.

- **Sesión 1:** Lectura modelada por parte del tutor/a a continuación varios niños/as leen en voz alta el texto. Vocabulario: Aclaremos las dudas de expresiones y palabras.
- **Sesión 2:** Lectura modelada por parte del alumnado cuidando la fluidez.
- **Sesión 3:** Lectura coral.
- **Sesión 4:** Lectura silenciosa.

6. Estrategias de comprensión

Previsión

1. Leer el título y pensar sobre lo que tratará la historia.
- ¿Qué te sugiere el título?
 - ¿Qué pasará en la clase?

Autopreguntas

Di dos preguntas que te gustaría que te resolviese la lectura, por ejemplo:
¿Habrá niños que después de la clase sigan tratando mal a la alumna nueva?

Conexiones

- ¿Te identificas con algún personaje de la historia? Explica por qué.
- ¿Cómo te sentirías si tú fueras la niña temporera? Explícalo.
- ¿Conoces algún caso similar en tu colegio? ¿haces algo para remediarlo?
Si la respuesta es no, imagina lo que harías.
- ¿Te has sentido alguna vez mal porque tus compañeros se hayan burlado de ti por tu aspecto?
¿Qué aprendes de esa situación? Explícalo.

Visualizar

- Describe a la niña antes de hablar en clase sobre solidaridad y después.
- Representar el texto. Uno lee la historia y un grupo la representa.

Vocabulario

Explicaremos entre todos el vocabulario que pudieran no entender como: temporera, solidaridad, advertir, conciencia, pretender, agradable, cruel.

Algunos ejercicios de vocabulario:

1. Localiza en el texto la descripción de una persona y cópiala.
2. Qué significa la expresión “rápidamente se corrió la voz” :
 - a) Había eco
 - b) Que daban voces
 - c) La noticia se extendió rápidamente
3. Inventa un nuevo título para la lectura.
4. Busca en el texto el antónimo de: sola, salida, todos.
5. ¿Qué personajes aparecen en la lectura? Hay algún nombre propio.
6. Escribe el género y el número de los siguientes sustantivos:
 - colegio
 - niños
 - ojos
 - trenzas
 - inmigrante
 - profesor
 - días
 - libro

Monitorizar

Hacer conscientes a los niños/as de una fluidez adecuada que sin duda nos ayudará en la comprensión del texto.

Asimismo hacerlos conscientes de que el cambio en la letra por ejemplo, la palabra solidaridad que viene en mayúsculas es para que prestemos especial atención en ella.

Esta estrategia la trabajaremos de forma oral.

- ¿Qué valor crees que estamos trabajando en esta lectura?
- ¿Te has dado cuenta de que montón de palabras conoces ya?
- ¿Has comprendido la historia?

Idea principal

- ¿Cuál es la idea o ideas principales de la historia?
- ¿Qué palabras o frases son las más significativas? Subráyalas en el texto.
- Expresa con tus palabras lo que siente la niña nueva. Ahora lo que siente la niña que cuenta la lectura.
- Haz un resumen..
- Ordena estas frases para resumir la historia:

Ya no se veían aquellas crueles escenas de la niña sola a la entrada.

Todos nos acercamos a conocerla y me di cuenta de que no hablaba con el mismo acento.

Nada parecía cambiar, siempre se repetía la misma escena.

Tendríamos toda la vida por delante para demostrar lo que habíamos aprendido.

Buscad la palabra SOLIDARIDAD.

Inferir

Los alumnos/as sacan la información entre líneas con las siguientes preguntas:

- ¿Conoces alguna persona temporera? ¿De qué ciudad viene?
- ¿Con qué dificultades se puede encontrar una persona temporera en una ciudad nueva?
- ¿Por qué dejaban a la niña sola?
- ¿Por qué los padres advirtieron a sus hijos sobre la alumna nueva?
- ¿Pasó mucho tiempo hasta que los niños y niñas comenzaron a tratar bien a la niña? Explica porque lo crees.
- ¿Era buena alumna la niña que cuenta la historia?
- Qué quiere decir: *“creo que no quisimos relacionarla con nuestro episodio diario con la nueva compañera”*.
- Qué quiere decir la autora al final cuando dice: *“para este examen, no necesitaríamos estudiar”*
- ¿Eres solidario si repartes lo que te sobra? Explícalo.
- ¿Le parece a la autora suficiente repartir regalos en Navidad y dar comida para los lejanos países de África?

Evaluación

Razonamos sobre el contenido del texto y opinamos explicando siempre las respuestas dadas.

- ¿Te identificas con algún personaje de la historia? Explica por qué.
- ¿Cómo te sentirías si tú fueras la niña temporera? Explícalo.
- ¿Crees que la gente que viene de otra ciudad/país o con otras costumbres nos perjudica o puede beneficiarnos? Da ejemplos.
- ¿En qué situaciones eres solidario? ¿Crees que es suficiente?
- El texto dice que con sentarte al lado de alguien que está triste estás siendo solidario ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Piensas que es motivo de burla las costumbres, vestido, acento, idioma, etc de la niña temporera? ¿Por qué?
- ¿Conoces algún caso similar en tu colegio? ¿haces algo para remediarlo? Si la respuesta es no, imagina lo que harías.
- ¿Nos importa que piensen mal nuestros compañeros si ayudamos a personas rechazadas por ellos? Razónalo.
- ¿Hablarías tú con la niña aunque tus amigos te criticaran?
- ¿Crees que la actitud de los padres que advertían sobre la niña era la correcta? Razónalo.
- En el colegio ese día los niños aprendieron lo que era la solidaridad ¿aprendes tú actitudes que no vienen en el libro de texto? ¿Cuáles?
- ¿Piensas que la escuela debe enseñar valores como la solidaridad o sólo ha de enseñar contenidos del libro de texto? ¿Dónde más puedes aprender valores?
- ¿Te has sentido alguna vez mal porque tus compañeros se hayan burlado de ti por tu aspecto? ¿Qué aprendes de esa situación? Explícalo.

7. Secuencia didáctica.

Sesión 1.

- **Previsión:** Leer el título y pensar sobre lo que tratará la historia.
- ¿Qué te sugiere el título?
- ¿Qué pasará en la clase?

- **Fluidez:** Lectura modelada por parte del tutor/a a continuación varios niños/as leen en voz alta el texto.
- **Vocabulario:** Aclaremos las dudas de expresiones y palabras.
- **Fluidez:** Varios niños/as leen en voz alta el texto.

Sesión 2.

- **Fluidez:** Lectura modelada por parte del alumnado cuidando la fluidez.
- **Autopreguntas:** Di dos preguntas que te gustaría que te resolviese la lectura, por ejemplo: ¿Habrá niños que después de la clase sigan tratando mal a la alumna nueva?

- **Preguntas de tipo literal:**
 1. ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?
 2. ¿En curso estaba la alumna que cuenta la historia?
 3. ¿Qué tenía de diferente la niña nueva?
 4. ¿Cómo era la niña físicamente?
 5. ¿Por qué había ido la niña nueva a ese colegio?
 6. ¿En qué trabajaban los padres de la alumna nueva?
 7. ¿De qué se reían los alumnos graciosillos?
 8. ¿Cómo se encontraba la niña al principio?
 9. ¿Qué palabra les pidió el profesor a los alumnos que buscaran en el diccionario?
 10. ¿Entendieron lo que ponía el diccionario?
 11. ¿Cuántos niños había en clase?
 12. ¿Cuándo se sentían los niños solidarios?
 13. ¿Cómo se sentía la niña al final de la lectura?

Sesión 3.

- **Fluidez:** Lectura coral.
- **Inferencias:**
 1. ¿Conoces alguna persona temporera? ¿De qué ciudad viene?
 2. ¿Con qué dificultades se puede encontrar una persona temporera en una ciudad nueva?
 3. ¿Por qué dejaban a la niña sola?
 4. ¿Por qué los padres advirtieron a sus hijos sobre la alumna nueva?
 5. ¿Pasó mucho tiempo hasta que los niños y niñas comenzaron a tratar bien a la niña? Explica porque lo crees.
 6. ¿Era buena alumna la niña que cuenta la historia?
 7. ¿Qué quiere decir: “*creo que no quisimos relacionarla con nuestro episodio diario con la nueva compañera*”.
 8. ¿Qué quiere decir la autora al final cuando dice: “*para este examen, no necesitaríamos estudiar*”
 9. ¿Eres solidario si repartes lo que te sobra? Explícalo.
 10. ¿Le parece a la autora suficiente repartir regalos en Navidad y dar comida para los lejanos países de África?

- **Extraer la idea principal:**

1. ¿Cuál es la idea o ideas principales de la historia?
 2. ¿Qué palabras o frases son las más significativas? Subráyalas en el texto.
 3. Expresa con tus palabras lo que siente la niña nueva. Ahora lo que siente la niña que cuenta la lectura.
 4. Haz un resumen..
 5. Ordena estas frases para resumir la historia:
- Ya no se veían aquellas crueles escenas de la niña sola a la entrada.
 - Todos nos acercamos a conocerla y me di cuenta de que no hablaba con el mismo acento.
 - Nada parecía cambiar, siempre se repetía la misma escena.
 - Tendríamos toda la vida por delante para demostrar lo que habíamos aprendido.
 - Buscad la palabra SOLIDARIDAD.

Sesión 4.

- **Fluidez:** Lectura silenciosa.
- **Conexiones:**
 1. ¿Te identificas con algún personaje de la historia? Explica por qué.
 2. ¿Cómo te sentirías si tú fueras la niña temporera? Explícalo.
 3. ¿Conoces algún caso similar en tu colegio? ¿haces algo para remediarlo?

Si la respuesta es no, imagina lo que harías.

 4. ¿Te has sentido alguna vez mal porque tus compañeros se hayan burlado de ti por tu aspecto? ¿Qué aprendes de esa situación? Explícalo.
- **Evaluación:**
 1. ¿Te identificas con algún personaje de la historia? Explica por qué.
 2. ¿Cómo te sentirías si tú fueras la niña temporera? Explícalo.
 3. ¿Crees que la gente que viene de otra ciudad/país o con otras costumbres nos perjudica o puede beneficiarnos? Da ejemplos.
 4. ¿En qué situaciones eres solidario? ¿Crees que es suficiente?
 5. El texto dice que con sentarte al lado de alguien que está triste estás siendo solidario ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
 6. ¿Piensas que es motivo de burla las costumbres, vestido, acento, idioma, etc de la niña temporera? ¿Por qué?
 7. ¿Conoces algún caso similar en tu colegio? ¿haces algo para remediarlo? Si la respuesta es no, imagina lo que harías.
 8. ¿Nos importa que piensen mal nuestros compañeros si ayudamos a personas rechazadas por ellos? Razónalo.
 9. ¿Hablarías tú con la niña aunque tus amigos te criticaran?
 10. ¿Crees que la actitud de los padres que advertían sobre la niña era la correcta? Razónalo.
 11. En el colegio ese día los niños aprendieron lo que era la solidaridad ¿aprendes tú actitudes que no vienen en el libro de texto? ¿Cuáles?
 12. ¿Piensas que la escuela debe enseñar valores como la solidaridad o sólo ha de enseñar contenidos del libro de texto? ¿Dónde más puedes aprender valores?
 13. ¿Te has sentido alguna vez mal porque tus compañeros se hayan burlado de ti por tu aspecto? ¿Qué aprendes de esa situación? Explícalo.
- **Visualización:**

1. Describe a la niña antes de hablar en clase sobre solidaridad y después.
2. Representar el texto. Uno lee la historia y un grupo la representa.

96.- Código centro: 18008351

Nombre centro: C.E.I.P Cristo de la Expiración

Localidad: Torre Cardela

Guión didáctico para el curso: 5º E. Primaria

Zona-subzona: 2-5



EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. .De regreso a casa, entró en una posada a descansar un rato .Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba ,el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso.

¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne? Pero ... ¿a saber cuánto costaba?

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien! De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego .Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos .Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento ,lo retiró del fuego y se dispuso a comer .Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo ,¿verdad? Intentabas engañarme ,pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera ,debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja.

El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha , posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya estás pagado.

-¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas!

¡Clin , clin !,sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el noble-.¿Acaso se comió la carne el campesino ?Él sólo cogió el humo .Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos , el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

SESIONES

1º Sesión

Objetivos: explicamos el objetivo: ejercitar la inferencia y el vocabulario.

Estrategias: explicamos la estrategia principal que vamos a utilizar y se la explicamos a los alumnos: inferir y vocabulario.

Previsión:

- ¿Qué te sugiere el título de la lectura?
- ¿Qué precio tiene el humo?
- ¿Qué pasará?

Fluidez lectora: el maestro hará una primera lectura en voz alta (modelado). A continuación un alumno que ha preparado la lectura en casa participa volviendo a leer el cuento.

Vocabulario: es necesario para comprender un texto que se aclare el vocabulario del mismo y expresiones importantes para la comprensión.

Explicaremos palabras:posada, hogaza, impregnar, ilustre.

Explicaremos expresión: olor succulento.

2° Sesión

Fluidez lectora: realizamos una ecolectura del texto por parejas.

Inferir: hacer preguntas inferenciales y responderlas en clase oralmente.

- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Cómo es el posadero?-
- ¿Cómo es el caballero?
- ¿cómo es la posada?
- ¿Cómo es el humo?
- ¿Por qué crees que el caballero ayudó al campesino?

3° Sesión

Fluidez lectora: realizamos una lectura guiada del texto.

Idea principal: explicamos la idea principal del texto para comprobar que se ha entendido.

Resumen: nos fijamos en las siguientes preguntas y responden los alumnos oralmente:

El precio del humo	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué hacen? ¿Qué quieren? ¿Qué piensan?	
¿Dónde ocurre?	

4° Sesión

Conexiones: que expongan alguna situación personal o situación oída, leída o vista en televisión en la que pueda explicarse la intención del cuento.

Autopregunta: escribir una o dos preguntas que estén relacionadas con el texto y responderlas oralmente.

5° Sesión

Fluidez lectora: realizamos una lectura coral del texto.

Evaluar: en este momento vamos a opinar sobre el texto y su contenido. Cada uno expondrá sus motivos y razones en las respuestas dadas.

52. ¿ Con cuál personaje te identificas más? ¿Por qué?
53. ¿ Habrías actuado como el caballero? ¿ Por qué?
54. ¿Cómo crees que se sintió el campesino al ver que el ilustre caballero desconocido le ayudaba?
55. ¿ Crees que el posadero aprendió alguna lección?
56. ¿ Qué motivo llevó al pasadero a actuar así con el campesino?
57. ¿ Crees que estás situaciones ocurren en la vida cotidiana? Explica tú respuesta.

Visualizar: realizar un dibujo ilustrativo sobre la lectura. Comentar al final porque realizar ese dibujo y no otro.

GUIÓN

Objetivos:

- Ejercitar la inferencia y el vocabulario.

Estrategias:

- Inferir y vocabulario.
- **Previsión.**
 - ¿Qué te sugiere el título de la lectura?
 - ¿Qué precio tiene el humo?
 - ¿Qué pasará?
- **Fluidez lectora.**

El maestro hará una primera lectura en voz alta. A continuación participarán varios alumnos volviendo a leer el cuento.

Vocabulario:

Es necesario para comprender un texto que se aclare el vocabulario del mismo aunque no tenga ninguna dificultad especial.

Explicaremos: posada, hogaza, impregnar, ilustre.

Explicaremos expresión: olor succulento.

Extraer la información esencial:

- Fíjate en las siguientes preguntas y responde:

El precio del humo	
¿Quiénes son los personajes?	

¿Qué hacen? ¿Qué quieren? ¿Qué piensan?	
¿Dónde ocurre?	

- Haz un resumen del cuento.
- Distinguir introducción, nudo y desenlace del cuento.
- Expresar la idea principal del cuento.

- **Inferir.**

- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Cómo es el posadero?
- ¿Cómo es el caballero?
- ¿cómo es la posada?
- ¿Cómo es el humo?
- ¿Por qué crees que el caballero ayudó al campesino?

- **Conexiones.**

Que expongan alguna situación personal o situación oída, leída o vista en televisión en la que pueda explicarse la intención del cuento.

- **Autopregunta.**

Escribir una o dos preguntas que estén relacionadas con el texto.

- **Evaluar.**

En este momento vamos a opinar sobre el texto y su contenido. Cada uno expondrá sus motivos y razones en las respuestas dadas.

58. ¿ Con cuál personaje te identificas más? ¿Por qué?
59. ¿ Habrías actuado como el caballero? ¿ Por qué?
60. ¿Cómo crees que se sintió el campesino al ver que el ilustre caballero desconocido le ayudaba?
61. ¿ Crees que el posadero aprendió alguna lección?
62. ¿ Qué motivo llevó al pasadero a actuar así con el campesino?
63. ¿ Crees que estás situaciones ocurren en la vida cotidiana? Explica tú respuesta.

- **Visualizar. Escenificación**

Realizar un dibujo ilustrativo sobre la lectura. Comentar al final porque realiza este dibujo y no otro.

Preguntas de comprensión lectora

1.- ¿Por qué fue el campesino a la ciudad?

2.- ¿Para qué entró el campesino en la posada?

3.- ¿Qué sucede con el humo del asado?

4.- ¿Dónde sucede la historia?

5.-¿Quién es el protagonista?

6.-¿Cómo es el posadero?

7.-¿Cómo es el caballero?

8.-¿Te parece justo el pago del humo que propone el caballero? Explica tu respuesta.

9.-¿Qué piensas del posadero? Explica tu respuesta.

10.-¿Qué valor de los siguientes le falta al posadero? Explica tu respuesta.

-Compañerismo.

-Responsabilidad.

-Generosidad.

-Perdón.

Literal.

1. El campesino fue a la ciudad para vender los productos de su cosecha..

2. Para comer y descansar.

3. El campesino se levantó con el pan en la mano, se acercó al fuego e impregnó el pan con el humo del asado

Inferencial.

4. En la posada de una ciudad.

5. El campesino.

6. Es un hombre abusón.

7. Muy ingenioso.

Valorativa.

8.Respuesta libre.

9.Respuesta libre.

10.Respuesta libre

TRABAJO REALIZADO POR:

Pilar Salguero Durán, Juan Antonio Romero Solana, Eduardo Teba Fernández.

97.- Código centro: 18008351

Nombre centro: C.E.I.P Cristo de la Expiración

Localidad: Torre Cardela

Guión didáctico para el curso: 6º de E. Primaria

Zona-subzona: 2-5



La tierra prometida

El horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante. La niña observaba maravillada la inmensidad del mar. Su abuelo le había hablado de la tierra de sus antepasados, tierra fértil repleta de jardines donde brotaban las fuentes más preciosas. Pensaba que era una privilegiada por volver a sus orígenes, aunque no era fácil empezar una nueva vida sin conocer el idioma ni las costumbres.

Bostezaba, la brisa del mar le había abierto el apetito. Pero no podía pensar en ello, su madre le había aconsejado distraer la mente en otras cosas. Su padre le había prometido que lo primero que haría, en cuanto cobrara el primer sueldo, sería comprarle una pelota y unas zapatillas.

El viaje se hacía largo y pesado. El tiempo empezaba a empeorar, la mar estaba alborotada. Se agarró con fuerza a sus padres, que la protegían con sus cuerpos. Las olas poderosas intentaban echar de su territorio a aquella embarcación atestada de gente.

La patera se zarandeaba sin parar, hasta que emitió un ruido que le partió en dos el alma. La niña se agarraba a sus padres que nadaban esforzándose para mantenerse a flote. La patera se hizo trizas. La gente intentaba agarrarse a sus restos. La niña y sus padres fueron de los pocos afortunados.

Cuando volvió en sí, vio unos hombres vestidos de verde que los iban sacando uno a uno del agua y los iban amontonando, otra vez, en camiones, ambulancias, al fin y al cabo otro tipo de pateras. Miró hacia arriba y no encontró jardines ni fuentes; en su lugar cemento y casas altas que tocaban el cielo. Aquello no era la tierra prometida.

SESIONES

1º Sesión

Objetivos: explicamos el objetivo: ejercitar la inferencia y el vocabulario.

Estrategias: explicamos la estrategia principal que vamos a utilizar y se la explicamos a los alumnos: inferir y vocabulario.

Previsión:

- ¿Qué te sugiere el título de la lectura?
- ¿Qué sabes de las pateras? (Formas, utilidad, tamaño...).
- ¿Qué pasará? (Esta cuestión la realizaremos antes y durante la lectura).

Fluidez lectora: el maestro hará una primera lectura en voz alta. A continuación los alumnos participan volviendo a leer la lectura.

Vocabulario: es necesario para comprender un texto que se aclare el vocabulario del mismo y expresiones importantes para la comprensión.

Explicaremos las palabras y expresiones subrayadas en el texto.

2º Sesión

Fluidez lectora: realizamos una ecolectura del texto en clase.

Inferir: hacer preguntas inferenciales y responderlas en clase oralmente.

- ¿Cómo venían los viajeros en la patera?
- ¿Consiguieron salvarse todos los que iban en la patera?
- ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?
- ¿Qué maniobra se vio obligado a realizar el piloto?
- ¿Por qué realizan un viaje tan peligroso?
- ¿Qué quiere decir la expresión " distraer la mente "?
- ¿Por qué viajan en una patera y no en otro tipo de embarcación más segura?

3º Sesión

Fluidez lectora: realizamos una lectura guiada del texto.

Idea principal: explicamos la idea principal del texto para comprobar que se ha entendido.

Resumen: nos fijamos en las siguientes preguntas y responden los alumnos oralmente:

La tierra prometida	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué hacen? ¿Qué quieren? ¿Qué piensan?	
¿Dónde ocurre?	

4º Sesión

Conexiones: que expongan alguna situación personal o situación oída, leída o vista en televisión en la que pueda explicarse la intención del cuento.

Autopregunta: realizar oralmente una o dos preguntas que estén relacionadas con el texto y responderlas.

5º Sesión

Fluidez lectora: realizamos una lectura coral del texto.

Evaluar: en este momento vamos a opinar sobre el texto y su contenido. Cada uno expondrá sus motivos y razones en las respuestas dadas.

- ¿Con cuál personaje te identificas más? ¿Por qué?
- ¿Qué hubieras hecho tú en la situación de esa gente? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que se sintió la niña al ver que no era la tierra prometida?
- ¿Es importante el trabajo de los guardas costeros? ¿Por qué?
- Imagina que todos los pasajeros llegan sanos y salvos a tierra firme. Escribe un diálogo para esta situación.
- ¿Crees que estas personas se jugaron la vida para nada?
- ¿Qué piensas sobre la inmigración ilegal que se produce en nuestro país?

Visualizar: realizar un dibujo ilustrativo sobre la lectura. Comentar al final porque realizar este dibujo y no otro.

GUIÓN

Objetivos:

- Ejercitar la inferencia y el vocabulario.

Estrategias:

- Inferir y vocabulario.

64. Previsión.

- ¿Qué te sugiere el título de la lectura?
- ¿Qué sabes de las aviones? (Formas, utilidad, tamaño...).
- ¿Qué pasará? (Esta cuestión la realizaremos antes y durante la lectura).

65. Fluidez lectora.

El maestro hará una primera lectura en voz alta. A continuación participarán varios alumnos volviendo a leer el cuento.

Vocabulario:

Es necesario para comprender un texto que se aclare el vocabulario del mismo aunque no tenga ninguna dificultad especial.

Explicaremos las palabras y expresiones subrayadas en el texto.

Extraer la información esencial:

- Fíjate en las siguientes preguntas y responde:

La tierra prometida

¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué hacen? ¿Qué quieren? ¿Qué piensan?	
¿Dónde ocurre?	

66. Inferir.

- ¿Cómo venían los viajeros en la patera?
- ¿Consiguieron salvarse todos los que iban en la patera?
- ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?
- ¿Qué maniobra se vio obligado a realizar el piloto?
- ¿Por qué realizan un viaje tan peligroso?
- ¿Qué quiere decir la expresión " distraer la mente " ?
- ¿Por qué viajan en una patera y no en otro tipo d embarcación más segura?

67. Conexiones.

Que expongan alguna situación personal o situación oída, leída o vista en televisión en la que pueda explicarse la intención del cuento.

68. Autopregunta.

Escribir una o dos preguntas que estén relacionadas con el texto.

69. Evaluar.

En este momento vamos a opinar sobre el texto y su contenido. Cada uno expondrá sus motivos y razones en las respuestas dadas.

- ¿Con cuál personaje te identificas más? ¿Por qué?
- ¿Qué hubieras hecho tú en la situación de esa gente? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que se sintió la niña al ver que no era la tierra prometida?
- ¿Es importante el trabajo de los guardas costeros? ¿Por qué?
- Imagina que todos los pasajeros llegan sanos y salvos a tierra firme. Escribe un diálogo para esta situación
- ¿Crees que estas personas se jugaron la vida para nada?
- ¿Qué piensas sobre la inmigración ilegal que se produce en nuestro país?

70. Visualizar. Escenificación.

Realizar un dibujo ilustrativo sobre la lectura. Comentar al final porque realizar este dibujo y no otro.

TRABAJO REALIZADO POR:

98.- CÓDIGO CENTRO: 18602076

NOMBRE DEL CENTRO: CPR “SÁNCHEZ VELAYOS”

LOCALIDAD: UGÍJAR

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 6º de Educación Primaria.



1. TÍTULO: “La bondad y la maldad suelen vivir juntas”

2. TEMA: Comprensión valorativa y conexiones, propiciando en el alumnado la participación activa. Ofreceremos una explicación con instrucción directa de la comprensión lectora, expondremos de forma clara a nuestro alumnado lo que pretendemos con el desarrollo de esta actividad.

3. INTENCIÓN DIDÁCTICA: Reconocer y poner en práctica valores positivos para la vida como la bondad, la amistad, el respeto, la dedicación, el perdón y la educación.

4. CUESTIONARIO:

COMPRENSIÓN LITERAL

¿Quiénes eran Mitsuro y Otohime?

¿Quién era Ayomi?

¿Qué encontró Mitsuro gracias a la ayuda de Ayomi?

¿Qué decidieron hacer con la inesperada fortuna?

¿Por qué ladraba Ayomi a sus vecinos?

¿Qué encontró Mitsuro cuando regresó a casa?

¿En qué se transformaba el arroz cuando Mitsuro lo golpeaba para limpiarlo?

¿Qué hizo el vecino de Mitsuro con la mesa?

¿Qué ocurrió cuando Mitsuro esparció las astillas sobre un árbol seco?

¿Qué le ocurrió al vecino cuando esparció las astillas sobre otro árbol?

¿Qué prometió Mitsuro al emperador?

¿Cómo vivieron después las dos parejas de ancianos?

¿Qué hizo Mitsuro para agradecer a Ayomi su papel en aquella historia?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

¿Le preocupaba al matrimonio vivir alejados de la gran ciudad?

¿Era generoso Mitsuro?

¿Encontró Ayomi lo que buscaba por casualidad?

¿Por qué eran buenos amigos Mitsuro y Ayomi?

¿Por qué eran generosos Mitsuro y Otohime?

¿Por qué sintió envidia el vecino de Mitsuro?

¿Le dolió a Mitsuro la muerte de Ayomi? ¿Por qué?

¿Por qué Ayomi se le aparecía en sueños a Mitsuro y no de otra forma?

¿Por qué prefirió el vecino pedir prestada la mesa de Mitsuro?

¿Por qué al vecino no le daba oro el arroz?

¿Qué pretendía el emperador con la decisión que tomó hacia el vecino de Mitsuro?

¿Qué pretendía Mitsuro salvándole la vida a su vecino?

¿Qué quiere decir que Mitsuro “anduvo con un ojo abierto”?

¿Qué quiere expresar Mitsuro construyendo un arca con algunas cenizas de Ayomi?

COMPRENSIÓN VALORATIVA

¿Con qué personaje de la historia te sientes más identificado? Explica tus razones.

En caso de ser tú Mitsuro, ¿Hubieras respondido de igual manera ante la muerte de Ayomi?

¿Consideras que querían emplear bien Mitsuro y Ayomi el tesoro encontrado?

¿Crees que el vecino de Mitsuro tuvo un comportamiento digno? ¿Por qué?

¿Crees que fueron recompensadas las buenas acciones de Mitsuro y Otohime? ¿Por qué?

¿Cómo hubieras tú tratado al vecino de Mitsuro?

¿Refleja este relato algunos rasgos positivos de la cultura japonesa? ¿Cuáles?

¿Conoces algunos ejemplos reales de las costumbres y valores del pueblo japonés? ¿Cuáles?

¿Cómo manifestarías tu cariño y amistad por tus seres queridos?

5. ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ:

Modelado

Ecolectura

Lectura coral

Lectura individual

6. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:

Previsión

Vocabulario

Visualizar

Conexiones

Valoración

Evaluación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA:

TEXTO “La bondad y la maldad suelen vivir juntas”

Cuentan que apartados de la ciudad vivía una pareja de ancianos, Mitsuro y Otohime. Japón estaba creciendo estrepitosamente y, educados en la cultura más tradicional, no se creían preparados para la urbe moderna. Apenas importaba esta minucia, pues el matrimonio, ya en el ocaso de su vida, era capaz de mantenerse holgado con el alimento que del campo de cultivo extraían.

Mitsuro compartía el almuerzo con Ayomi, su perro. Sentado en un tocón de madera vieja, con el aire matutino azotando livianamente su ajada cara, mezclaba el arroz blanco con un poco de carne y setas que su mujer había preparado. A medio bocado, Ayomi dio un brinco por encima del banasto que su amo había traído consigo y empezó a escarbar con ansia la tierra húmeda. Mitsuro intrigado dejó el bol sobre la parte plana del tocón y se acercó alimentando su jovial curiosidad.

- ¿Qué buscas Ayomi, eh? Venga chico, déjalo, déjalo... – decía con graciosa dejadez.

El can seguía insistiendo, lanzando tierra mojada por entre sus patas traseras. Cuando las arrugas del anciano empezaron a arrugarse como inicio de una leve reprimenda, el perro dejó de cavar y pareció que arañaba algo, como indicando a su amo que había encontrado lo que buscaba. Mitsuro se acercó al agujero y pudo ver un trozo de madera parcialmente oculto por la tierra parda. Golpeó con los nudillos, sonaba firme. Con ayuda de Ayomi desenterró un poco más el objeto y pudo observar sin ninguna duda que se trataba de un pequeño cofre. La curiosidad empezaba a dar paso a la euforia y la sorpresa, acarició la cabeza del perro y abrió el contenedor de madera. El brillo del Sol reflejado en las monedas y joyas doradas del interior hizo que Mitsuro cayera de espaldas lanzando una sonora carcajada.

- ¡Muy bien muchacho! ¡Muy bien! – Acarició nuevamente a su fiel amigo.

Cuando llegó a casa y mostró el tesoro a Otohime, ésta saltó de alegría. Pronto decidieron que lo mejor que podían hacer con tal inesperada fortuna era repartir una parte entre los pobres y el resto invertirlo en tierras de cultivo. Así, abandonaron su casa al día siguiente para hacer efectivos sus propósitos, estarían todo el día fuera y Ayomi se encargaría de cuidarles la hacienda. Aprovecharían también para visitar a su cognado más íntimo, sus hijos.

Una vez lejos de casa, ajenos a cualquier acontecimiento que transcurriera en su hogar, Ayomi ladraba con furia a sus vecinos. La ira de Ayomi era bien motivada, pues el matrimonio que ocupaba la casa vecina era de un carácter más bien avaro y egoísta y en aquel momento intentaban engatusar al can para que fuese con ellos a cambio de un trozo de sanguinolenta carne. El perro no se inmutó, permaneció inerte. Esto hizo enfurecer al anciano, que quería arrancar de los brazos de Mitsuro a su fiel cómplice para que buscara un tesoro para él y su esposa. Viendo el malévolo viejo que Ayomi no se movía ni comía, agarró un trozo de madera y lo apaleó hasta darle muerte. Cuando Mitsuro regresó a casa encontró los restos de Ayomi, los recogió y los quemó. Lloró mientras se desvanecía en volutas de humo. Mitsuro hizo de su funeral una bonita despedida. Cuando se hubieron extinguido las últimas llamas, enterró las cenizas y plantó un pino sobre la tumba. Este no tardó en crecer y convertirse en un corpulento y frondoso árbol.

Pasado un tiempo de la muerte del perro, Ayomi se le aparecía en sueños a su amo instándole a que talara el pino que había sobre su tumba y construyese con él una mesita donde limpiar el arroz de la cosecha. El anciano le hizo caso y cuando golpeaba el arroz para limpiarlo este se transformaba en granos de oro. Su vecino, envidioso y avaro, siempre andaba curioseando por los alrededores del hogar de Mitsuro y no tardó en percatarse de tal milagro. Así que, con falsa inocencia, pidió prestada la mesita a su vecino. La bondad de Mitsuro no conocía límites y no dudó en dejar que su vecino se llevara la mesa, pero cuando colocó el arroz sobre esta y lo golpeaba, lo desquebrajaba como único resultado. Rojo de rabia, golpeó la mesa hasta hacer de ella un montón de astillas.

Ayomi volvió a aparecer en los sueños de Mitsuro, esta vez le aconsejaba que recogiera las astillas de la mesita mágica para posteriormente esparcirlas sobre un árbol seco, así lo hizo. Al instante el árbol cobró vida, floreciendo con inesperada belleza. El árbol viejo y desvencijado fue resucitado milagrosamente. Mitsuro viajó por los pueblos colindantes con el fin de mostrar tal prodigio a las gentes y olvidarse por un tiempo de sus perversos vecinos. Pronto llegó a oídos del emperador tal proeza y Mitsuro fue invitado a palacio junto con su esposa. Cuando hubo visto con sus propios ojos el milagro de la vida que infundaban las astillas en manos de Mitsuro al arrojarlas contra cualquier moribundo árbol, el emperador quedó satisfecho y sorprendido. Cuando el maligno vecino de Mitsuro supo de la noticia de la visita de sus vecinos al palacio del emperador, se introdujo a hurtadillas en su casa y robó algunas de las astillas que aún guardaba el anciano. Entonces se animó a decir que él también podía revivir árboles lastimeros con el poder que las astillas mágicas le habían conferido. El emperador oyó el comentar de las gentes e invitó al anciano a demostrar aquello de lo que presumía para comprobar si una segunda persona era capaz de tal asombroso acto. En el hodierno de sus quehaceres, el emperador recibió al malicioso vecino de Mitsuro. Cuando éste quiso demostrar su hazaña, no sólo no pudo hacer brotar ni una sola flor del apagado árbol sino que las astillas vinieron a clavarse en la cara del monarca. Enfurecido mandó que lo apresaran y cortaran la cabeza. Mitsuro que aún rondaba por palacio como invitado, al oír tal noticia se apresuró a pedir clemencia al egregio emperador en nombre de su vecino. Éste aceptó en honor a la amistad y respeto por Mitsuro, el cual prometió que su esposa y él harían todo lo posible por encauzar en el buen camino a su vecino.

Ayomi no volvió a aparecer en los sueños de Mitsuro. Sus vecinos aprendieron que la maldad siempre ofrece frutos prohibidos a quien la prueba y que el cultivo de la misma no da más que una cosecha podrida y hedionda. Las dos parejas de ancianos vivieron en paz, pero Mitsuro, empeñado en ver cumplida su promesa, siempre anduvo con un ojo abierto incluso mientras dormía.

Evitando cualquier malvado acto en el camino de la bienaventuranza que debían seguir sus vecinos.

Mitsuro satisfecho por la sucesión de acontecimientos quiso agradecer al can por su papel en aquella historia. Construyó un pequeño arca con las astillas de la mesita mágica y en su interior introdujo algunas de las cenizas que aún permanecían enterradas en su tumba. Cuando la primavera vino a saludarlo, Mitsuro se acercó al océano y en una broa cercana dejó la pequeña nave para que las aguas la arrastrasen mar adentro. Sintió como Ayomi se despedía de él y le deseaba lo mejor. El arca flotó eternamente, sin ver nunca interrumpido su curso a lo largo de los mares y, a su paso, inmensos bancos de peces emergían danzarines, anunciando la vida que la muerte les traía, infestando de arrecifes coralinos las profundidades marinas.

Extraído del libro “Senderos de Mitología Olvidada” de Víctor Morata Cortado.

<p>1ª sesión</p>	<p><u>Previsión.</u> Este relato nos pretende mostrar algunos valores en contraposición con actitudes negativas. Nosotros debemos encontrar y destacar los valores positivos. Antes de comenzar la lectura: ¿Qué nos sugiere el título? ¿Conoces casos de que en un mismo sitio se den hechos buenos y malos? ¿Conoces grupos de personas buenas y malas? ¿Te gustaría estar rodeado/a de gente mala? ¿Y de gente buena? ¿Por qué? Intenta adivinar qué le pasará a los personajes de esta historia. <u>Fluidez lectora.</u> El/la maestro/a hará una primera lectura en voz alta seguida de la participación en voz alta por parte del alumnado de forma individual. <u>Vocabulario:</u> Buscaremos en el diccionario las siguientes palabras: estrepitosamente, urbe, minucia, holgado, livianamente, banasto, cognado, inerme, perverso, proeza, hurtadillas, hodierno, egregio, encauzar, hedionda y broa.</p>
<p>2ª sesión</p>	<p>Fluidez lectora: lectura individual silenciosa. Comprensión literal: Ordena las secuencias del relato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mitsuro compartía el almuerzo con Ayomi, su perro. ➤ Mitsuro satisfecho por la sucesión de acontecimientos quiso agradecer al can por su papel en aquella historia. ➤ Mitsuro viajó por los pueblos colindantes con el fin de mostrar tal prodigio a las gentes y olvidarse por un tiempo de sus perversos vecinos. ➤ El anciano le hizo caso y cuando golpeaba el arroz para limpiarlo este se transformaba en granos de oro. ➤ El emperador oyó el comentar de las gentes e invitó al anciano a demostrar aquello de lo que presumía para comprobar si una segunda persona era capaz de tal asombroso acto. ➤ La curiosidad empezaba a dar paso a la euforia y la sorpresa, acarició la cabeza del perro y abrió el contenedor de madera. ➤ Ayomi se le aparecía en sueños a su amo instándole a que talara el pino que había sobre su tumba y construyese con él una mesita donde limpiar el arroz de la cosecha. ➤ Ayomi volvió a aparecer en los sueños de Mitsuro, esta vez le aconsejaba que recogiera las astillas de la mesita mágica para posteriormente esparcirlas sobre un árbol seco, así lo hizo.

3ª sesión	<p><u>Autopregunta:</u> Por grupos, elaborar una serie de preguntas sobre el texto que los demás grupos deben resolver.</p> <p><u>Visualización:</u> Extraemos información en textos e imágenes relacionadas con las costumbres japonesas. Elaboramos por grupos carteles con la información recogida. Elaboramos un teatro para representar el relato acompañado de dibujos ilustrativos hechos por el alumnado.</p>
4ª sesión	<p><u>Fluidez lectora:</u> Lectura individual en voz alta.</p> <p><u>Conexiones:</u> Exponer una situación real propia o ajena que se asemeje a la del relato y donde se incluyan los valores positivos que destaca la historia. Realizar una asamblea con aportaciones de todo el alumnado donde aporten sugerencias para desarrollar valores positivos como la amistad, la generosidad, el buen empleo de los recursos económicos, el respeto, el trabajo, la compasión, el perdón y la educación. Con las ideas extraídas elaboraremos un decálogo de actuación positiva y un compromiso de cumplimiento.</p>
5ª sesión	<p><u>Valoración:</u> Extraemos la información esencial del texto destacando lo que nos enseña el relato, hacemos una lista de los valores que nos aporta el texto e incluimos nuevas actitudes positivas dignas de destacar. Emitimos una valoración personal contestando a preguntas como ¿Qué nos ha parecido esta historia? ¿Te ha resultado sencilla de leer? ¿Te hubiera gustado con otros personajes o con otra situación distinta? ¿Aportarías o quitarías algo a este relato? ¿Es útil para tu vida lo que has aprendido a partir de esta historia?</p> <p><u>Evaluación:</u></p> <p>¿Se comporta bien el matrimonio ante la actuación de su vecino?</p> <p>¿Crees que actuó bien el vecino con respecto a Mitsuro?</p> <p>¿Consideras justo y adecuado el trato del emperador en los dos casos?</p> <p>¿Consideras acertada y educativa la decisión de Mitsuro para salvar a su vecino?</p> <p>¿Qué valores positivos te aporta la cultura japonesa?</p> <p>¿Estás de acuerdo con la expresión “El perro es el mejor amigo del hombre”? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo debemos tratar a los animales?</p> <p>¿Cómo debemos tratar a las personas?</p> <p>¿Cómo debemos tratarnos a nosotros mismos?</p> <p>¿Cómo te enseña la historia a respetar a los seres queridos?</p>

99.- “VECINOS NUEVOS”



- Mamá..., mamá..., ven mira – gritó Manuel al entrar a su casa.
- ¿Puedes hablar un poco más suave para no despertar a Amparo? – le preguntó su madre mientras acunaba en sus brazos a la hermanita de Manuel.
- Fuera hay un gran camión cargado de muebles y cajas. Creo que van a entrar todo en la casa de al lado. ¿Tendremos vecinos nuevos? – susurró Manuel.
- Sí, tendremos vecinos nuevos. Hoy pude verlos cuando salí del supermercado – respondió su mamá.
- Voy a...
- ¡Otra vez gritando!
- Perdón... Voy a ver si hay algún niño de mi edad. Tal vez podamos ser amigos... vuelvo enseguida, mamá...- gritó nuevamente Manuel mientras salía corriendo.

Por supuesto que Amparo, con tanto alboroto, se despertó llorando, pero su hermano no la escuchaba porque ya estaba en la calle. En ese momento, detrás del camión aparcó un coche y bajaron una señora, una niña pequeña, un perro muy peludo y ¡un niño! Sí, un niño que parecía tener la misma edad que Manuel.

- ¡Buenas tardes! – saludó Manuel amablemente a la familia. Pero como nadie le respondió, insistió con más fuerza: ¡Buenas tardes! ¿No me oyen? He dicho que buenas tardes...

El único que respondió a su saludo fue el gran perro lanudo con tres ladridos no muy amistosos. Manuel entró bastante enfadado.

- ¡No me gustan los vecinos nuevos! Los he saludado y no me han dicho nada... ¡Y hay un niño de mi edad y ni siquiera me ha mirado!
- Tal vez estaban distraídos descargando maletas y no te han oído – trató de tranquilizarlo su mamá.

A la mañana siguiente, Manuel salió de nuevo a la calle para tratar de ver al niño de al lado que, justo en ese momento, salía con su perro.

- Tienes un bonito perro – le dijo Manuel intentando iniciar una conversación. El niño lo miró, pero no le respondió.
- ¿Quieres jugar conmigo? – le preguntó Manuel. Pero el niño continuó mirándolo fijamente sin responder.
- Te he preguntado si quieres... - insistió Manuel.
- Pero antes de que pudiera terminar de hablar, el niño lo miró asustado, su perro grande y lanudo comenzó a ladrar y ambos salieron corriendo.

Manuel, enfadadísimo, entró en su casa.

- No soporto al vecino nuevo. No me responde. Lo invito a jugar y ni siquiera me dice que no. ¡Es inaguantable!

- Dale un poco de tiempo. Tal vez sea tímido o quizá no le gusten los niños que gritan como tú – dijo su madre, tratando de calmar el malhumor de Manuel.

Manuel, entonces, buscó la pelota y nuevamente salió de casa. Esperó a que saliera su nuevo vecino. Al verlo le tiró el balón. El niño se lo devolvió. Manuel se lo volvió a lanzar y el niño, sonriendo, se le acercó y lo dejó en sus manos. Recordando lo que su mamá le había dicho, Manuel le habló suavemente:

- ¿Te gustaría jugar con el balón?

El niño le respondió a Manuel con unas palabras extrañas que no pudo entender.

- No tolero a las personas que no hablan bien. No te entiendo nada. ¿Quieres jugar con la pelota? – dijo Manuel otra vez gritando.

El niño respondió: “Fui”.

- Se me acabó la paciencia, esto no puede seguir así – murmuró Manuel.

En ese momento salió el papá y se acercó.

- Somos tus nuevos vecinos – le dijo a Manuel con acento un poco extraño. Es un placer conocerte. Hemos llegado de Francia hace muy pocos días, es por eso que mi hijo Pierre no entiende lo que quieres decirle, pero seguramente llegaréis a ser buenos amigos.

Manuel sonrió. Su nuevo amigo también sonrió. Por suerte, las sonrisas son iguales en todos los idiomas.

(De la revista: “Maestra de Primaria”)



PREGUNTAS

Comprensión literal. Busca las respuestas en lo que está escrito en la lectura.

18. ¿Cómo se titula la lectura?
19. ¿Quién es el principal personaje del texto?
20. ¿Quiénes llegaron al barrio de Manuel?
21. ¿Qué animal respondió al saludo de Manuel?
22. Elige la respuesta correcta:
 - d. El perro era peludo.
 - e. El perro era feroz.
 - f. Tenían un gato mimoso.
23. ¿De qué país venían los nuevos vecinos?
24. ¿Qué idiomas hablan los dos niños?
25. ¿Qué dijo la madre de Manuel para calmar su mal humor?
26. Busca y repite la última frase del texto.

Comprensión inferencia. Busca las respuestas en lo que se quiere decir.

27. ¿Por qué insistían tanto Manuel en conocer a sus nuevos vecinos?
28. ¿Cuál es la causa por la que Pierre no contestaba a Manuel? Elige la respuesta:
 - d. Porque no quería contestar.
 - e. Porque no entendía el idioma castellano.
 - f. Porque era un maleducado.
29. Explica esta expresión:

“Por suerte, las sonrisas son iguales en todos los idiomas”.
30. ¿Qué pensaría Manuel cuando se aclaró todo el malentendido?
31. ¿Qué nos quiere enseñar esta historia?

Comprensión crítica. Busca las respuestas según tu punto de vista.

32. ¿Cómo es Manuel? Da tu opinión:
 - d. Impaciente y enfadado.
 - e. Paciente y tranquilo.
 - f. Despistado y travieso.
33. ¿Cómo crees que actuó la madre de Manuel ante la insistencia de su hijo? Elige:

- a. Enfádate siempre con los que no te entiendan.
- b. No toleres que nadie te haga caso.
- c. Se paciente e intenta comunicarte con calma.

34. Da tu opinión sobre esta expresión, diciendo si está de acuerdo o no y por qué:

La sonrisa acerca los corazones de las personas.

CLAVES DE CORRECIÓN

PREGUNTAS

Comprensión literal.

1. ¿Cómo se titula la lectura?
“*Vecinos Nuevos*”
2. ¿Quién es el principal personaje del texto?
“*Manuel*”
3. ¿Quiénes llegaron al barrio de Manuel?
“*Unos nuevos vecinos*”
4. ¿Qué animal respondió al saludo de Manuel?
Elige la respuesta correcta:
 - a. *El perro era peludo.*
 - b. El perro era feroz.
 - c. Tenían un gato mimoso.
5. ¿De qué país venían los nuevos vecinos?
“*De Francia*”
6. ¿Qué idiomas hablan los dos niños?
“*El de gestos*”
7. ¿Qué dijo la madre de Manuel para calmar su mal humor?
“*Que fuese tímido y no le gustasen los niños que gritan como tú*”
8. Busca y repite la última frase del texto.
“*Las sonrisas son iguales en todos los idiomas*”

Comprensión inferencia.

9. ¿Por qué insistían tanto Manuel en conocer a sus nuevos vecinos?
“*Por si tenían un niño y así poder jugar con él*”
10. ¿Cuál es la causa por la que Pierre no contestaba a Manuel? Elige la respuesta:
 - a. Porque no quería contestar.
 - b. *Porque no entendía el idioma castellano.*
 - c. Porque era un maleducado.

11. Explica esta expresión:

“Por suerte, las sonrisas son iguales en todos los idiomas”.

Por ejemplo: *“porque es una expresión universal de alegría”*

12. ¿Qué pensaría Manuel cuando se aclaró todo el malentendido?

Por ejemplo: *“que era muy impaciente”*

13. ¿Qué nos quiere enseñar esta historia?

Por ejemplo: *“que antes de enfadarnos debemos averiguar el porqué de las cosas”*

Comprensión crítica.

14. ¿Cómo es Manuel? Da tu opinión:

a. Impaciente y enfadado.

b. Paciente y tranquilo.

c. Despistado y travieso.

15. ¿Cómo crees que actuó la madre de Manuel ante la insistencia de su hijo? Elige:

a. Enfádate siempre con los que no te entiendan.

b. No toleres que nadie te haga caso.

c. Se paciente e intenta comunicarte con calma.

16. Da tu opinión sobre esta expresión, diciendo si está de acuerdo o no y por qué:

La sonrisa acerca los corazones de las personas.

A modo de ejemplo:

Si: “porque nos hace sentir mejor con los otros”

No: “porque hay otros aspectos como la amistad, el respeto...”

CODIGO CENTRO: 18.000.040

NOMBRE CENTRO: COLEGIO AVE MARIA DE ALBOLOTE

LOCALIDAD: ALBOLOTE

ZONA – SUBZONA: 2 - 6

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

1. Título “VECINOS NUEVOS”

2. Tema “Relaciones personales”

3. Intención didáctica: “comunicarse con nuevas personas”

4. Cuestionario “Incluido en la lectura”

5. Estrategias de fluidez.

➤ Lectura individual silenciosa.

- Lectura por parejas.

6. Estrategias de comprensión

- Visualización
- Lectura anticipatoria.
- Vocabulario.
- Idea principal

7. Secuencia didáctica

- En primer lugar cada alumno contará lo que le sugiere el título.
- A continuación, se realizará la lectura del texto entregado. Para ello, el maestro realizará una lectura expresiva del texto, haciendo hincapié en los signos de puntuación. Posteriormente algunos alumnos/as realizarán la lectura a sus compañeros/as.
- Seguidamente se cronometrará la duración empleada por el docente. Tras ésto, los alumnos/as dispondrán del mismo tiempo para realizar una lectura silenciosa del texto y así comprobar si la lectura del texto se ha podido completar. Esta actividad se repetirá en varias sesiones con el objetivo de aumentar la fluidez del alumnado.
- Se procederá a trabajar las preguntas presentadas en el texto, haciendo hincapié en la justificación de las respuestas en aquellas preguntas en las que así lo requiera.
- Realizaremos una puesta en común de las respuestas que el alumnado ha obtenido de las preguntas propuestas. Analizaremos así cuál es la moraleja del texto.
- Para finalizar, el alumnado realizará en tres o cuatro viñetas un resumen del cuento. “*vecinos nuevos*”.

100.- CÓDIGO CENTRO: 18601813

NOMBRE DEL CENTRO: CEIP VICTORIA EUGENIA

LOCALIDAD: GRANADA

GUIÓN DIDACTICO PARA EL CURSO: 5º DE PRIMARIA



UNA MUJER CON SUERTE

Una mujer buscaba setas por el campo. Al llegar a **la cumbre de un cerro** se sentó a descansar. Mientras contemplaba el paisaje, se dio cuenta que entre **unas matas** había **un caldero** viejo.

- ¡Caramba, qué suerte! – exclamó-. Tiene un agujero, pero puedo utilizarlo para plantar flores en él.

La mujer envolvió el caldero en su mantón y se lo cargó al hombro. El camino hasta su casa era largo y **escarpado**. De pronto el caldero empezó a pesarle mucho y la mujer se sentó a descansar. Desató el mantón para mirar el caldero y vio que ahora estaba lleno de monedas de oro.

- ¡Qué suerte tengo! –exclamó-. Todas estas monedas de oro para una pobre mujercita como yo.

Envolvió el caldero en el mantón y **reanudó su camino**. Pero pronto tuvo que volverse a sentar, desató el mantón para contemplar otra vez su tesoro y se quedó sorprendida al ver que el caldero lleno de oro se había convertido en un trozo de hierro.

- ¡Qué suerte tengo! –exclamó-. ¿Qué iba a hacer una mujercita pobre como yo, con todas esas monedas de oro? Seguro que los ladrones acabarían robándome. Por este hierro me darán unas cuantas monedas normales, que es todo lo que yo necesito.

Así que volvió a guardarlo en su mantón y siguió su camino. Hasta que, un poco más adelante, una vez más se sentó y desató los nudos. El pedazo de hierro se había convertido en una piedra.

- ¡Vaya suerte que tengo! –exclamó-. Esta piedra es justamente lo que yo estaba necesitando para sujetar la puerta de mi jardín y que no de portazos cuando hace viento.

Así que continuó su camino hasta su casa. En cuanto llegó a la puerta de su jardín y abrió el mantón para sacar la piedra, una extraña criatura saltó fuera. Tenía una enorme cola con pelos de varios colores, unas **orejas puntiagudas** y unas patas largas flaquísimas. La mujer se quedó **maravillada** al ver que aquel bicho daba tres vueltas a su alrededor y luego se alejaba bailoteando.

- ¡Qué suerte tengo! –volvió a exclamar-. Pensar que yo, una pobre mujercita, he podido **contemplar** a este animal tan extraño... Estoy segura de que soy la mujer con más suerte del mundo entero.

Cuando todos se sentaron para comer, la familia **disfrutó** con el relato de la mujer, que se fue a la cama tan alegre y contenta como siempre. Y lo más curioso es que, a partir de ese momento, el **ánimo** de aquella gente cambió y su suerte también.

TÍTULO: UNA MUJER CON SUERTE

INTENCIÓN: *saber valorar y contentarse con lo que se tiene*

<p>1ª SESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PREVISIÓN: <u>Sobre el título:</u> 1. ¿Cómo se titula? 2. ¿Por qué tendrá suerte la mujer? 3. Imagínate que un mago te concede tres deseos. ¿Qué pedirías para tu familia?
<p>2ª SESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura modelada • Repetición por los niños de cada uno de los párrafos, insistiendo en la exactitud y la entonación. • Repasamos las palabras en negrita: “la cumbre de un cerro”, “unas matas”, “un caldero”, “camino escarpado”, “Envolvió”, “reanudó su camino”, “orejas puntiagudas”, “maravillada”, “contemplar”, “disfrutó” y “ánimo”.
<p>3ª SESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura por parejas • Respondemos a las preguntas <u>literales</u>: 1. ¿Qué hacía la mujer?

	<ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Qué se encontró? 3. ¿Qué iba a hacer con el caldero? 4. ¿Dónde vivía la mujer? 5. ¿Qué apareció en el caldero? 6. ¿Y después en que se convirtió el caldero con las monedas? 7. ¿Se enfadó la mujer cuando desaparecieron las monedas de oro? 8. ¿Y más tarde qué apareció? 9. ¿Qué iba a hacer con el bloque de hierro? 10. Pero... ¿en qué se convirtió el hierro? 11. ¿Para qué iba a utilizar la piedra? • ¿Cuál fue la última sorpresa que salió del mantón de la mujer?
4 ^a SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual en voz alta por párrafos • Respondemos a las preguntas <u>inferenciales</u>: <ol style="list-style-type: none"> 12. ¿Por qué razones se cansaba tanto la mujer? 13. ¿Por qué la mujer siempre decía que tenía suerte? 14. ¿Al final con qué se quedó la mujer? 15. ¿Era muy normal el caldero? Razona tu respuesta
5 ^a SESIÓN	<p>Respondemos a las preguntas <u>valorativas</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. ¿Qué hubieras hecho tú si te encuentras un caldero viejo? 17. ¿Por qué te parece que cambió la suerte de la familia? 18. ¿Qué has aprendido tú de esta lectura?

101.- LEYENDA DEL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



Todos sabemos lo que es una leyenda, ¿no?. Bueno, por si acaso voy a recordaros que se trata de una historia, no siempre verdadera, que se transmite de boca en boca y de generación en generación, hasta que la conoce mucha gente.

La siguiente leyenda, trata de la construcción del histórico y monumental Acueducto de Segovia. Se cuenta en ella que hace muchísimos años, en la ciudad de Segovia, vivía un buen sacerdote en compañía de su hermana y su sobrina, hija de ésta. La sobrina era una joven impulsiva que se encargaba de acarrear el agua desde la fuente hasta la casa. Como sabéis, antiguamente no existía el agua corriente en los domicilios particulares y había que llevar el agua en garrafas o cántaros.

Cierta día, cansada de tanto subir y bajar las calles empinadas de la ciudad cargada con los cántaros del agua, de la casa a la fuente y viceversa, se sentó en una piedra para descansar, y empezó a pensar:

“Ya podía alguien inventar algo para que el agua subiese sola a casa de mi tío. Si fuese así yo sería capaz de darle lo que me pidiese a cambio.”

Y el diablo, que está en todas partes dispuesto a causar el mal, se presentó a la joven, y le dijo:

- A cambio de tu alma haré lo que tú quieras.

La niña, entusiasmada, no se dio cuenta de lo que le estaba pidiendo el maligno y aceptó el trato con una sola condición: “la obra estaría terminada antes de que saliese el primer rayo de sol”.

José Jiménez Ortega y M^a Luisa Alonso Ortiz. *Método para el desarrollo de la comprensión lectora*, Vol. 6. Ed. LA TIERRA HOY

GUIÓN DIDÁCTICO: LEYENDA DEL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

- Temporalización: 5 sesiones
- Intención. Pretendemos trabajar la comprensión lectora y que nuestros alumnos aprendan qué es una leyenda dándoles a conocer un ejemplo de ésta.
- Objetivos: FLUIDEZ LECTORA, ORGANIZAR LA INFORMACIÓN, ESTABLECER PREVISIONES, VISUALIZAR Y VIVENCIAR LA LECTURA, CONOCER NUEVO VOCABULARIO, TRABAJAR LA EXPRESIVIDAD, INFERIR Y REALIZAR VALORACIONES.

<p><i>1ª SESIÓN</i></p>	<p>PREVISIONES: ¿Sabéis situar Segovia en el mapa de España? ¿Qué es un acueducto? ¿Conoces alguna otra leyenda? FLUIDEZ LECTORA. Modelado con lectura del profesor insistiendo en la expresividad. Lectura silenciosa de los alumnos y subrayado de las palabras que no comprenden. VOCABULARIO. Se explican las palabras que desconocen y otros términos necesarios para la comprensión.</p>
<p><i>2ª SESIÓN</i></p>	<p>FLUIDEZ LECTORA. Lectura en parejas de forma expresiva. CUESTIONARIO. Preguntas literales: ¿Qué es una leyenda? ¿De qué trata esta leyenda? ¿Quiénes son los protagonistas principales? ¿De qué se encargaba la sobrina del sacerdote? Antiguamente, ¿cómo se llevaba el agua a los domicilios particulares? ¿Qué pensó la joven al sentarse en la piedra? ¿Qué preguntó la joven al diablo? ¿Qué condición puso la niña al maligno? ¿Cómo consiguió el diablo arrancar las rocas de la montaña y llevarlas al valle? Cuando amaneció, ¿qué faltaba?</p>
<p><i>3ª SESIÓN</i></p>	<p>FLUIDEZ LECTORA. Lectura individual en voz alta de forma expresiva. CUESTIONARIO para realizar inferencias: ¿Por qué la joven deseaba un invento para que el agua llegase sola a casa de su tío? En el fondo, ¿qué quería el diablo? ¿Por qué gritó el diablo? ¿Por qué al final se arrepiente la joven?</p>

	<p>¿Por qué la última piedra del acueducto es diferente? ¿Quién gana en esta historia?</p>
4ª SESIÓN	<p>FLUIDEZ LECTORA. Lectura silenciosa e individual. CUESTIONARIO. Preguntas valorativas: Compara la actitud de la muchacha y del diablo. Busca en el texto expresiones que demuestren lo anterior. ¿Crees que es importante el esfuerzo de una persona? ¿Para qué? ¿Qué piensas que es vender el alma?</p> <p>VISUALIZAR. Se realizará un dibujo sobre una escena de la lectura.</p>
5ª SESIÓN	<p>ORGANIZAR LA INFORMACIÓN. Hacer un resumen de la historia. Inventar otro final para la historia. VIVENCIAR la leyenda. Representación mímica de algún pasaje de la lectura.</p>

102.- CÓDIGO CENTRO: 18008610

CEIP “ARZOBISPO MOSCOSO”.

LOCALIDAD: VÍZNAR ZONA 2 SUBZONA: 2-3

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CURSO: 5º PRIMARIA.



TÍTULO: EL PRECIO DEL HUMO.

TEXTO.

EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso.

¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero ... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien! De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

-Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya estás pagado.

-¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas!

¡Clin, clin!, sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el noble-.¿Acaso se comió la carne el campesino? Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

Tema: **Educación en valores.**

Intención didáctica:

- Mejorar la fluidez lectora del alumnado.
- Mejorar la comprensión lectora del alumnado.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Ampliar vocabulario.
- Mejorar la interpretación de textos.

CUESTIONARIO

1. ¿Para qué entró el campesino en la posada?
2. ¿Qué sucede con el humo del asado?
3. ¿Quién sale en ayuda del campesino?
4. ¿Cómo se soluciona el problema? .
5. ¿Qué oficio tenía el campesino?
6. ¿Cómo es el posadero?
7. ¿Cómo es el caballero?
8. ¿Pretende el campesino engañar al posadero?
9. ¿Te parece justo pagar el humo? ¿Por qué?
10. ¿Qué piensas del posadero?.
- 11....

ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ.

- Modelado por parte del maestro/maestra.
- Modelado por algún alumno/alumna, previa preparación.
- Ecolectura: el maestro lee y el alumnado repite
- Lectura simultánea: maestro/maestra y pequeño grupo, maestro/maestra y clase entera.
- Lectura silenciosa.
- Lectura encadenada.
- Otros,...

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN.

- Previo sobre el texto: ¿ qué te sugiere el título de la lectura? ¿Y el dibujo, si lo tiene?
¿De que crees que tratará la lectura?
- Vocabulario: marcar las palabras que nos interesan del texto y de forma oral intentar que el alumnado las definan, si hace falta ayudamos.

- Monitorizar: Intentar que el alumnado sepa en cada momento que tipo de pregunta está trabajando: literales, inferenciales, valorativas.
- Extraer la información esencial del texto: conocer los personajes, los lugares donde se desarrolla la historia, las ideas principales párrafo a párrafo e intentar resumir el texto.
- Conexiones: relacionar el texto con sus experiencias propias.
- Visualizar: “ver” la situación, imaginarla, contarla, dramatizarla, dibujarla, inventar otro final,...
- Evaluación como valoración crítica del texto trabajado.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

- 1ª Sesión: Previsión, modelado por parte del maestro/maestra y vocabulario.
- 2ª Sesión: Modelado por parte de dos o tres alumnos, ecolectura y cuestionario literal.
- 3ª Sesión: Lectura silenciosa del texto y preguntas inferenciales.
- 4ª Sesión: Trabajamos las conexiones y la visualización.
- 5ª Sesión: valoración crítica del texto (evaluación).