**ANEXO VI**

**GUIONES DIDÁCTICOS**

DATOS IDENTIFICACIÓN

**CÓDIGO CENTRO:** 18002103

**NOMBRE CENTRO:** C.E.Pr. FRANCISCO AYALA

**LOCALIDAD:** CÚLLAR VEGA **ZONA-SUBZONA:** 3-4

**GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL CICLO:** 2º

1. **TÍTULO: LA TORTURA DE LA LECTURA** *(se adjunta texto)*

*LA TORTURA DE LA LECTURA*

A Virgilio no le gustaba leer. Más aún: Virgilio odiaba leer.

Cierto que la palabra “odiar” era fuerte, espantosa, pero… era la realidad. Lo decía y reconocía él mismo, sin tapujos:

-Odio leer. Y se quedaba tan campante.

De hecho todo había comenzado un día, mucho antes, cuando apenas salía de párvulo, y su profesora le había dicho:

-Virgilio, vas a leerte este libro.

Él preguntó: -¿Por qué?

Y la profesora le soltó un grito: -¡Porque te lo digo yo y se acabó!

Por lo que podía recordar, ese fue el origen, pero desde luego no todo residía en su rebeldía natural. No le gustaba que le dijeran que hiciera las cosas porque sí. Quería que le dieran un motivo lógico. Es cierto que la idea de leer nunca le había cautivado, pero sólo le faltó que la maestra le diera aquella orden: cogió manía a los libros. Eran gordos –hasta los más finos le parecían gordos, como si tuviera anorexia en la vista-, estaban llenos de letras, de palabras que no entendía –y como no leía, aún las entendía menos, por supuesto-, y contaban historias que no le interesaban lo más mínimo. Tampoco le interesaban las historias de las películas que veían por la tele, pero al menos en las películas no tenía que imaginarse nada; allí se lo daban todo hecho, y encima se oían tiros y había persecuciones y…

Leer era como estudiar. Y estudiar había que hacerlo, aunque fuese por necesidad, para aprender, no ser un ignorante, sacarse un diploma para encontrar un trabajo y todas esas cosas. Vale. Pero leer no era ninguna necesidad. Su padre no leía libros. Su madre no leía libros, y estaban tal cual, ¿no? Trabajaban como locos para sacar la casa adelante como cualquier familia, y ya está.

Cierto que su padre le decía aquello de: -Estudia, Virgilio, estudia, o serás un burro como yo, que no tuve tus oportunidades. ¡Ah, si pudiera volver atrás y empezar de nuevo!

Virgilio estaba seguro de que eso lo decían todos los mayores. ¿Volver atrás? ¿Empezar de nuevo? ¿Tener que ir a la escuela? ¡Ni locos, seguro!

Ser pequeño era un latazo. Todo el mundo gritaba, ordenaba, mandaba, y tú ¡a callar y a obedecer!

Si no fuera porque era muy larga y estaba seguro de que no la comprendería, se habría leído la *Declaración de Derechos Humanos* para enterarse de si lo que le obligaban a hacer era legal o no. Como por ejemplo lo de leer. Semejante tortura mental no podía ser buena.

*El fabuloso mundo de las letras. (Jordi Sierra i Fabra). El barco de vapor. Ed. SM.*

1. **TEMA**

La importancia de la lectura en particular, y de la cultura en general.

1. **INTENCIÓN DIDÁCTICA**

Valorar la lectura como fuente de información.

1. **CUESTIONARIO**

PREGUNTAS LITERALES

* ¿Qué sentimiento le despierta a Virgilio la lectura?
* ¿Por qué hasta los libros finos le parecían gordos?
* ¿Tenía Virgilio falta de vocabulario?
* ¿Le gustaban a Virgilio las películas?
* ¿Le gusta a Virgilio ser pequeño?
* ¿Desea Virgilio leer algún libro en concreto?
* ¿Por qué quiere Virgilio consultar la Declaración de Derechos Humanos?

PREGUNTAS INFERENCIALES

* ¿Era mayor o pequeño cuando su profesora le obligó a leer el libro?
* ¿Tenía Virgilio falta de práctica en la lectura?
* Qué cree Virgilio que es más fácil, ¿leer o ver películas?
* ¿Por qué cree Virgilio que leer no es necesario?
* ¿Tenían el padre y la madre de Virgilio un buen nivel cultural?
* ¿Cree Virgilio que los mayores son sinceros cuando dicen que desearían volver atrás para aprender más?
* ¿Reconoce en algún momento la necesidad de buscar información en los libros?

PREGUNTAS VALORATIVAS

* ¿Crees que Virgilio tiene razón cuando dice que le gusta que le den un motivo lógico para hacer las cosas?
* ¿Por qué crees que el padre de Virgilio se arrepiente de no haber estudiado cuando era pequeño?
* ¿Crees que si su profesora se lo hubiera pedido de otra forma, Virgilio habría descubierto que la lectura no es una tortura?
* ¿Crees tú que leer es una tortura?
* ¿Crees que la lectura nos enseña, nos informa y/o nos entretiene?

1. **ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ LECTORA**

Dado que la fluidez afecta a la comprensión lectora, tendremos en cuenta los tres elementos que la integran:

* **Precisión** en la pronunciación de las palabras y oraciones.
* **Expresividad** en los matices comunicativos de los textos.
* **Velocidad** o ritmo con el que la lectura oral tiene lugar.

En las primeras lecturas será el profesor/a quien modele la lectura, que podrá ser individual, coral, por parejas, eco lectura, o lectura simultánea.

En las siguientes sesiones podrá modelar un alumno/a que lea bien y que lo haya preparado con antelación.

Durante la lectura corregiremos a la clase omisiones, vacilaciones y silabeos.

1. **ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**
2. **Previsión**

Leemos el título.

¿De qué creéis que va a tratar el texto?

1. **Autopreguntas**

¿Alguna vez la lectura os ha parecido una tortura?

Cualquier otra que se le ocurra al alumnado.

1. **Conexiones**

¿Te ha sucedido algo parecido? ¿Qué ocurrió?

1. **Visualización**

¿Cómo imaginas a Virgilio?

¿Cómo crees que es su familia?

Algunos/as alumnos/as pueden hacer una pequeña representación de la conversación entre la maestra y Virgilio cuando le obligó a leer un libro.

1. **Vocabulario**

Odiar

Espantosa

Quedarse tan campante

Párvulo

Rebeldía

Cautivado

Anorexia

Lo más mínimo

Diploma

Trabajar como loco para sacar la casa adelante

Latazo

Declaración de Derechos Humanos

1. **Extracción de la información esencial**
   1. **Resumen**

El alumnado cuenta lo más importante que ha ocurrido en la historia.

* 1. **Inferencias**

¿Cómo crees que se siente el protagonista de esta historia?

Podemos pedirles que deduzcan algunas palabras o expresiones del texto por el contexto.

Finalmente podemos recomendarles la lectura del libro para que descubran qué pasa con Virgilio.

1. **SECUENCIA DIDÁCTICA**

**1ª SESIÓN**

Previsión.

Fluidez: Modelado del maestro/a en la lectura.

Aclaración del vocabulario del texto.

Conexiones.

**2ª SESIÓN**

Fluidez: Ecolectura.

Autopreguntas.

Preguntas de tipo literal.

**3ª SESIÓN**

Fluidez: Lectura simultánea.

Preguntas de tipo inferencial.

**4ª SESIÓN**

Fluidez: Lectura simultánea.

Preguntas de tipo valorativo.

Evaluación (¿Te identificas con algún personaje? ¿Qué te ha enseñado la lectura?).

**5ª SESIÓN**

Fluidez: Modelado de la fluidez por parte de los alumnos/as del texto completo.

Resumen.

Visualización.