**EL CUENTO DEL SEÑOR BOMBO.** *Daniel Nesquens, días de clase. Ed. Anaya. (Texto adaptado.)* **2º curso del 1er ciclo.**

Todos los viernes por la tarde, en el colegio escuchamos música clásica. Después, y antes de irnos a casa, la señorita Paula nos cuenta un cuento. Por ejemplo, el señor Bombo.

Y una décima de segundo después de que el músico hiciese sonar su bombo con un poderoso boooong en re menor, el director de la orquesta bajó su batuta y dio por terminada la sinfonía.

Se giró, miró al público asistente al concierto y agachó repetidas veces su cabeza. El público empezó a aplaudir, incluso un señor de bigote muy fino, como dibujado con rotulador, se levantó de su asiento y aplaudió a rabiar.

El director de orquesta, extendió la palma de su mano hacia arriba, reconoció la valía de sus músicos. Y el público los premió con otro gran aplauso.

Plaas, plaaas, plaas.

Lo que antes había sido suave y cálida música que envolvía el corazón, era, en ese momento, un gran murmullo de voces, de toses, de ruidos, de tacones de zapatos. El concierto había terminado. La gente abandonaba la sala.

Los cuarenta músicos que formaban la orquesta dejaron con cuidado los instrumentos. Salieron por una puerta que daba directamente a los camerinos. La gran sala se quedó vacía de personas y de sonidos, pero no de instrumentos.

Encima de las banquetas se podían ver las flautas, los violines, el oboe, la batuta…Sobre el suelo, el piano. Y el bombo, el último instrumento en soñar, descansaba al lado de los timbales.

- ¡Qué palizas me pega este hombre! – se dolió el Bombo, mirando al más pequeño de los timbales-. Cuando menos me lo espero, coge la maza y me mete un palo que me deja seco.

- Di que sí- le alentó el timbal más grande-. A nosotros nos pegan, pero con delicadeza. Pero es que a ti…, suena en toda la sala: “BOOONG”.

-¡Qué suerte tienen los violines que los acarician! ¡O las trompetas que sueltan esas notas tan bonitas! – se quejó el Bombo.

- ¿Qué pasa aquí? – gruñó la batuta del director, poniéndose más tiesa que un ajo.

- El bombo que otra vez se está quejando – dijo el chivato del clarinete.

- Señor Bombo- alzó la batuta-. ¿Le ocurre algo?

- No, nada. Lo de siempre. Que me voy a quedar sin costillas – dijo con pena.

Y una lágrima resbaló por el lateral de su piel de cabra canadiense. Que son las mejores pieles para hacer los bombos de las orquestas.

*Daniel Nesquens, días de clase. Ed. Anaya. (Texto adaptado.)*

**TÍTULO:** El cuento del Señor Bombo.

**TEMA:** Los instrumentos musicales.

**INTENCIÓN DIDÁCTICA:**

\*Conocer instrumentos musicales de la orquesta.

\*Disfrutar de la música.

**OBJETIVO/ESTRATEGIAS:**

Autopreguntas, inferencias y evaluación como valoración.

**CUESTIONARIO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN:**

**Comprensión literal**

1.- ¿Cómo se titula el cuento?

2.- ¿Quién es protagonista del cuento?

3.- ¿Qué música le gusta a la señorita Paula?

4.- ¿Qué otros personajes salen en el texto?

5.- ¿Dónde y cuándo cuenta esta historia la señorita Paula?

6.- ¿Cuántos músicos formaban la orquesta?

9.- ¿Por qué se quejaba el Bombo?

10.- Escribe el nombre de tres instrumentos que aparezcan en el cuento:

11.- ¿Cómo termina el cuento? Copia las dos últimas frases:

12.- ¿Qué se veía encima de las banquetas?

13.-¿ Cómo dio por terminada la sinfonía?

14.-¿ Qué hizo el público?

15.- ¿Quién se levantó del público y aplaudió a rabiar?

16.- ¿Cómo era la música del concierto?

17.- ¿Qué hace la gente cuando termina el concierto?

18.- ¿Cómo dejan los músicos los instrumentos?

19.- ¿Por qué tienen suerte los violines? ¿Y las trompetas?

**Comprensión inferencial**

1.- ¿Dónde crees que transcurre el cuento del señor Bombo?

2.- ¿Qué quiere decir acariciar a un violín?

3.- ¿Qué diferencia encuentras entre un bombo y un violín?

4.- ¿El bombo cree que lo deberían tratar de otra manera?

5.- ¿Pertenecen los instrumentos a la misma familia?

6.- ¿Qué nos quiere decir el bombo cuando nos dice: “ \_ ¿Qué palizas me pegas?”

7.- ¿De qué material está hecho el violín?

8.- ¿Cómo se llama la persona que dirige la orquesta?

9.- ¿Qué instrumento utiliza el director para dirigir la orquesta?

10.- Escribe un instrumento de:

-cuerda:

-viento:

-percusión:

11.- ¿Por qué se llama instrumento de cuerda, viento y percusión?

12.- ¿Qué se obtiene de los instrumentos musicales?

13.- ¿Qué forman el conjunto de los instrumentos musicales?

14.- ¿Cómo se llaman el conjunto de voces que cantan?

15.- ¿Dónde crees que se puede estudiar música?. Señala la respuesta correcta.

-conservatorio

-hospital

-gimnasio

**Comprensión critica**

1.- ¿Dejas tu material de trabajo ordenado cuando terminas tus tareas?

2.- ¿Te gusta escuchar cuentos?

3.- ¿Cuál es tu cuento preferido?

4.- ¿Qué instrumento elegirías para participar en una orquesta?

5.- ¿Te han gustado los personajes?

6.- ¿Crees que los instrumentos son amigos?

7.- Para tener amigos ¿es necesario salir de casa y relacionarse con los demás? Explica tu respuesta.

8.- ¿Qué te ha parecido la lectura?

9.- ¿Tocas algún instrumento musical?, ¿cuál?

10.- ¿Te gusta que te escuchen?

11.- ¿ Cómo debes de comportarte en un concierto?

12.- ¿Te gustaría formar una orquesta con tus amigos? ¿Para qué?

**1ª SESIÓN**

Previsión. ¿Qué creéis que va a suceder en este cuento? Anotaciones.

Fluidez lectora. Modelado por parte del maestro/a. Lectura por parejas.

Vocabulario. Explicar después de la lectura: director de orquesta, bombo, batuta, sinfonía, concierto, valía, murmullo, instrumentos, camerinos, banquetas, flauta, violín, oboe, tuba, piano, timbales clarinete, coge la maza y me mete un palo que me deja seco, alentó, delicadeza, notas, gruño la batuta poniéndose más tiesa que un ajo, quejarse, chivato, alzar, me voy a quedar sin costillas y una lágrima resbaló por el lateral de su piel de cabra canadiense.

**2ª SESIÓN**

Fluidez lectora. Lectura maestro/a – alumno/a.

Autopreguntas de tipo literal:

1.- ¿Cómo se titula el cuento?

2.- ¿Quién es protagonista del cuento?

3.- ¿Qué música le gusta a la señorita Paula?

4.- ¿Qué otros personajes salen en el texto?

5.- ¿Dónde y cuándo cuenta esta historia la señorita Paula?

6.- ¿Cuántos músicos formaban la orquesta?

9.- ¿Por qué se quejaba el Bombo?

10.- Escribe el nombre de tres instrumentos que aparezcan en el cuento:

11.- ¿Cómo termina el cuento? Copia las dos últimas frases:

12.- ¿Qué se veía encima de las banquetas?

13.-¿ Cómo dio por terminada la sinfonía?

14.-¿ Qué hizo el público?

15.- ¿Quién se levantó del público y aplaudió a rabiar?

16.- ¿Cómo era la música del concierto?

17.- ¿Qué hace la gente cuando termina el concierto?

18.- ¿Cómo dejan los músicos los instrumentos?

19.- ¿Por qué tienen suerte los violines? ¿Y las trompetas?

**3ª SESIÓN**

Fluidez lectora. Lectura dramatizada.

Inferencias como estrategia:

1.- ¿Dónde crees que transcurre el cuento del señor Bombo?

2.- ¿Qué quiere decir acariciar a un violín?

3.- ¿Qué diferencia encuentras entre un bombo y un violín?

4.- ¿El bombo cree que lo deberían tratar de otra manera?

5.- ¿Pertenecen los instrumentos a la misma familia?

6.- ¿Qué nos quiere decir el bombo cuando nos dice: “ \_ ¿Qué palizas me pegas?”

7.- ¿De qué material está hecho el violín?

8.- ¿Cómo se llama la persona que dirige la orquesta?

9.- ¿Qué instrumento utiliza el director para dirigir la orquesta?

10.- Escribe un instrumento de:

-cuerda:

-viento:

-percusión:

11.- ¿Por qué se llama instrumento de cuerda, viento y percusión?

12.- ¿Qué se obtiene de los instrumentos musicales?

13.- ¿Qué forman el conjunto de los instrumentos musicales?

14.- ¿Cómo se llaman el conjunto de voces que cantan?

15.- ¿Dónde crees que se puede estudiar música?. Señala la respuesta correcta.

-conservatorio

-hospital

-gimnasio

**4ª SESIÓN**

Fluidez lectora. Lectura individual y silenciosa.

Evaluaciones y conexiones:

1.- ¿Dejas tu material de trabajo ordenado cuando terminas tus tareas?

2.- ¿Te gusta escuchar cuentos?

3.- ¿Cuál es tu cuento preferido?

4.- ¿Qué instrumento elegirías para participar en una orquesta?

5.- ¿Te han gustado los personajes?

6.- ¿Crees que los instrumentos son amigos?

7.- Para tener amigos ¿es necesario salir de casa y relacionarse con los demás? Explica tu respuesta.

8.- ¿Qué te ha parecido la lectura?

9.- ¿Tocas algún instrumento musical?, ¿cuál?

10.- ¿Te gusta que te escuchen?

11.- ¿ Cómo debes de comportarte en un concierto?

12.- ¿Te gustaría formar una orquesta con tus amigos? ¿Para qué?

**5ª SESIÓN**

Visualización:

1.- Haz un dibujo sobre el cuento.

2.- Dramatización por parte de los alumnos/as.